

**Bereich B Literaturwissenschaft**

Liste von möglichen Schwerpunkten

Im Rahmen der durch die LPO vorgesehenen Teilgebiete (B.1-B.5 und E) sind folgende Schwerpunktsetzungen möglich:

1. eine Epoche (z.B. *Augustan Age*)
2. die Geschichte einer Gattung oder Form (z.B. *Modern American Drama*)
3. das Werk eines Autors/einer Autorin in repräsentativen Querschnitten
4. ein Korpus literaturtheoretischer Texte

Von diesen Schwerpunkten kann die Epoche nichtabgewählt werden.

Der zweite Schwerpunkt von drei verbliebenen Möglichkeiten wird in Abstimmung mit dem/der Prüfer/in gewählt (nicht mit dem Prüfungsamt).

Die Epoche besteht in aller Regel aus einer "kanonischen Trias" von etwa

1. fünf Romanen
2. fünf Dramen
3. einer Auswahl von Gedichten (wahlweise einem längeren Gedicht)
4. zwei literaturtheoretischen Texten (wenn der Schwerpunkt Literaturtheorie nicht gewählt wird).

Für Zeiten, in denen es (noch) keine "kanonische Trias" gibt, gilt analog, daß bei der Auswahl der Texte für den Schwerpunkt Epoche die wichtigsten Textsorten, die bedeutendsten Autorinnen und Autoren sowie die kulturellen Entwicklungen innerhalb des Zeitschnitts zu berücksichtigen sind.

Ein **Epoche** könnte also zum Beispiel wie folgt gestaltet werden:

- The Victorian Age
- Novels
  - Charles Dickens, *Oliver Twist* (1837-9), *Hard Times* (1854)
  - Charlotte Brontë, *Jane Eyre* (1847)
  - Elizabeth Gaskell, *North and South* (1855)
  - Thomas Hardy, *Tess of the d'Urbervilles* (1891)
  - Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray* (1891)
  - Bram Stoker, *Dracula* (1897)
- Plays/Operas
  - Robert Browning, *Pippa Passes* (1841)
  - W. S. Gilbert, *HMS Pinafore* (1878)
  - Sir Arthur Wing Pinero, *The Second Mrs Tanqueray* (1893)
  - Oscar Wilde, *The Importance of Being Earnest* (1895)
  - G. B. Shaw, *Mrs Warren's Profession* (1898)
- Poetry, Ballads, Songs
  - Robert Browning, "Home-Thoughts, From Abroad" (1842)
  - Lord Alfred Tennyson, "Locksley Hall" (1842)
  - Elizabeth Barrett Browning, "The Cry of the Children" (1843)
  - Matthew Arnold, "Dover Beach" (1851)
  - Thomas Hood, "The Song of the Shirt" (in *Selected Poems of Thomas Hood*, ed. John Clubbe, Harvard UP, 1970, 305-7)
  - Edward Lamborn, "The New Poor Law and the Farmer's Glory" (in *A Ballad History of England*, ed. Roy Palmer, Manchester, 1979, 110-11)
  - John O'Griffin, "In A Touch on the Times, Songs of Social Change 1770-1914, ed. Roy Palmer, Harmondsworth, 1974, 207-9)
  - "The Chartists Are Coming" (in *A Touch on the Times*, 302-5)
  - Eliza Cook, "A Song for the Workers"
- Philosophical and Political Contexts
  - Thomas Carlyle, *Chartism* (1839)
  - Henry Mayhew, *London Labour and the London Poor* (1851): "Preface", "The London Street-Folk", "Of the Low-Lodging Houses of London", "Meeting of Thieves", "Of the Children Street-Sellers of London", "Of the London Chimney Sweepers", "Lives of the Boy Inmates of the Casual Wards of the London Workhouse"
  - John Stuart Mill, *Utilitarianism* (1861)
  - The New Poor Law (1834), Statutes in Force Relating to the Poor, Parochial Unions, and Parishes (1857)

Beispiele für mögliche Vorbereitungspunkte

1. Victorian poetry high and low
2. The other Victorians: Eroticism, homoeroticism and prostitution
3. Poverty
4. Industrialism & social reform
5. Satirical Victorians

Ein **Gattungsthema** könnte also wie folgt gestaltet werden:

- The Novel of Manners in England and America
- Jane Austen, *Pride and Prejudice* (1813)
- Nathaniel Hawthorne, *The House of the Seven Gables* (1851)
- Henry James, *The American* (1877)
- William Dean Howells, *The Rise of Silas Lapham* (1885)
- Henry James, *What Maisie Knew* (1897)
- Edith Wharton, *The Age of Innocence* (1920)
- Sinclair Lewis, *Babbitt* (1922)
- F. Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby* (1925)
- Alison Lurie, *The War Between the Tates* (1974), *Foreign Affairs* (1984)

Beispiele für mögliche Vorbereitungspunkte

1. Social vs. individual fulfillment
2. Social power games
3. "The transmitted vices of society": hereditary fortunes and hereditary guilt
4. Adultery
5. Children and Adults

Ein **Autorenthema** könnte also wie folgt gestaltet werden:

Shakespeare

- The Taming of the Shrew
- The Merchant of Venice
- Troilus and Cressida
- Romeo and Juliet
- King Lear
- Antony and Cleopatra

Beispiele für mögliche Vorbereitungspunkte

1. The Public and the Private
2. Concepts of the Heroic
3. The Interplay of Comedy and Tragedy (Including: What is Tragedy? What is Comedy?)
4. "I cannot heave / My Heart into my mouth": Eloquent women in Shakespeare
5. Female and male roles
6. Masters and servants
7. Italy as cultural and geographic setting

**B.1 Theorien, Modelle, Methoden**

Jedes der aufgeführten Spezialgebiete kann unter theoriebezogenen Aspekten behandelt werden. Überschneidungen sind jedoch zu vermeiden. Es ist z.B. nicht möglich, den Schwerpunkt "Postkoloniale Theoriebildung" zum Teilgebiet B1 mit dem Schwerpunkt "Salmon Rushdie" zum Teilgebiet B5 zu kombinieren.

Einige Beispiele für "Schwerpunkte" zu B.1:

1. The Romantic Critical Tradition
2. Feminist Literary Criticism
3. New Historicism
4. New Criticism
5. Deconstruction
6. Structuralism and Post-Structuralism
7. Pragmatist Approaches to Literary and Cultural Studies
8. Ecocriticism
9. History of Ideas School Chicago (Neo-Aristotelianism)
10. Myth Criticism (N. Frye)
11. American Neohumanism

## B.2 Englische Literatur von den Anfängen bis etwa 1650

### Einige Beispiele für "Schwerpunkte" zu B.2:

1. Englische Literature of the Middle Ages, z.B. Heroic Poetry, Arthurian literature, Geoffrey Chaucer etc.
2. The English Renaissance
3. Shakespeare's Tragedies /Comedies, etc.
4. The Sonnet
5. British Writers in the North American Colonies
6. Autobiography and Diary in the North American Colonies
7. Poetry in the North American Colonies
8. Metaphysical Poetry
9. Early Modern Utopias
10. The Philosophy of Bacon
11. Hobbes
12. Literary Criticism from Sydney to Dryden

## B.3 Englische Literatur von etwa 1650 bis zur Gegenwart

### Einige Beispiele für "Schwerpunkte" zu B.3:

1. The Historical Novel
2. Romantic Age
3. The Victorian Social Problem Novel
4. Jane Austen
5. Jonathan Swift
6. Augustan Age
7. English Drama: 20<sup>th</sup> Century
8. Realism/Naturalism and the English Novel
9. The Gothic
10. Aestheticism
11. The Campus Novel
12. Historiographical Metafiction
13. Fictional Autobiographies
14. Irish Renaissance
15. Oscar Wilde
16. G. B. Shaw
17. Restoration Comedy
18. Sentimental Comedy
19. From Sentimental to Laughing Comedy
20. Alexander Pope
21. Domestic Drama
22. (Allegorical) Novels
23. Picaresque Fiction
24. Daniel Defoe
25. Henry Fielding
26. Laurence Sterne
27. The Cult of Genius
28. Literary Criticism (from Pope to Shelley)
29. Women's Poetry
30. Bildungsromane (Fanny Burney)

## B.4 Amerikanische Literatur

### Einige Beispiele für "Schwerpunkte" zu B.4:

1. British Writers in the North American Colonies
2. The Roaring Twenties
3. The Harlem Renaissance
4. Modern American Drama
5. The Beat Poets
6. American Autobiography
7. The Slave Narrative
8. Richard Wright
9. Edith Wharton
10. Amy Tan
11. Eugene O'Neill's Plays
12. The American Dream
13. Chinese-American Novelists
14. Native American Literature
15. The Literature of Slavery and Abolition
16. American Postmodern Literature
17. American Naturalism
18. Black Aestheticism

## B.5 Außer-anglo-amerikanische Literaturen

1. The Nigerian Novel
2. Contemporary Indian Short Stories
3. Salman Rushdie
4. African Literature in English
5. Indian Literature in English
6. 20<sup>th</sup> Century Canadian Novels
7. 19<sup>th</sup> Century Australian Literature
8. West Indian Literature

Der dritte Schwerpunkt liegt, sofern er nicht dem Teilgebiet C entstammt, in der Landeskunde. Hier gilt es als nicht ausreichend, eine Monographie (etwa zur Sozialgeschichte eines Abschnitts) anzugeben. Verlangt wird vielmehr eine Auswahl landeskundlicher/kulturgeschichtlicher Quellen.

Daneben sollte die Möglichkeit bestehen, auch den Landeskunde-Schwerpunkt "epochal" zu definieren und nach obigem Text ausgestalten zu lassen. Die Schwerpunktsetzung "Magie im elisabethanischen Zeitalter" könnte beispielsweise so aussehen:

1. Reginald Scot, *The Discoverie of Witchcraft*
2. Robert Greene, *Friar Bacon and Friar Bungay*
3. Christopher Marlowe, *Dr. Faustus*
4. Edmund Spenser, *The Fairie Queene (Bk I)*
5. James VI, *Demonologie*
6. Shakespeare, *King Lear*
7. Jonson, *The Alchemist*
8. Die Hexerei-Gesetze von Elizabeth I und James I
9. eine Handvoll "Gedichte" (wie "Witchcraft by a Picture")

© 2003-2006 Universität Münster

Englisches Seminar

Johannisstr. 12 - 20 · 48143 Münster

Tel.: +49 251 83-2 45 00 · Fax: +49 251 83-2 48 27

E-Mail: englsem@uni-muenster.de