



Mercredi 17 novembre 2010

Salle Fontaine

8h30 • Accueil, remise des dossiers et des badges

Amphithéâtre III Cliton

9h30 • Introduction et présentation du colloque sous le haut patronage de François PATRIAT, Sénateur et Président du Conseil Régional de Bourgogne, Alain DOVILLAIRE, Directeur du Centre de Cluny Arts et Métiers ParisTech, Christian PERE, responsable du projet Gunzo et Robert VERGNIEUX, Responsable d'ARCHEOVISION.

Abbaye de Cluny

11h00 • Visite des installations du projet Gunzo,
Visite des fouilles archéologiques
Démonstrations dans la salle d'immersion virtuelle
Présentation des bornes ray-on
Visite des ateliers de l'Ecole

Restaurant universitaire

13h30 • DEJEUNER

Amphithéâtre III Cliton

14h30-18h00 • SESSION 1
Pause café à 16h

> **Robert VERGNIEUX**, Ingénieur de Recherche au CNRS, Responsable d'ARCHEOVISION, Centre de ressource numérique 3D du TGE ADONIS, *De l'usage de la 3D en archéologie*

> **Philippe FLEURY**, Professeur de latin, Directeur du Centre Interdisciplinaire de Réalité Virtuelle (CIREVE), **Sophie MADELEINE**, Ingénieur de Recherche en analyse de sources anciennes au CIREVE, Université de Caen, *La Rome antique du IVe siècle après J.-C. : de la maquette de Paul Bigot à la restitution virtuelle de la ville.*

> **Peter EGGENBERGER**, archéologue et **Jean-Michel SANCHEZ**, fondateur de la Société on-situ, *Abbaye et prieuré de Romainmôtier (Suisse, canton de Vaud), la reconstitution de son patrimoine bâti de plus de mille ans*

> **Sébastien BULLY**, chercheur au CNRS et **Christian SAPIN**, Archéologue, Directeur de recherche CNRS, Centre d'Etudes Médiévales d'Auxerre. UMR 5594 ARTEHIS - Université de Bourgogne, *Prospection et radar des sols sur les sites de Gigny et Baume-les Messieurs*

> **Olivia PUEL**, Doctorante en archéologie médiévale, Université Lyon 2, UMR 5138 Archéométrie et archéologie, *Modéliser pour percevoir le disparu : histoire monumentale de l'abbaye de Savigny (10e-12e siècles)*

Château d'Igé

Transport :

Aller : navette Cluny > Château d'Igé,

Retour : navette Château d'Igé > Cluny

19h30 • Diner de Gala

00h00 • Retour à Cluny en navette



Jeudi 18 novembre 2010

Amphithéâtre III Cliton

8h30- 11h30 • Accueil, SESSION 2

Pause café à 10h00

> **Christian SAPIN** Archéologue, Directeur de recherche CNRS, Centre d'Etudes Médiévales d'Auxerre. UMR 5594 ARTeHIS - Université de Bourgogne et **Guillaume SCHOTTE**, Ingénieur d'Etude, Arts et Métiers ParisTech de Cluny, équipe GUNZO, *Entre 1960 et 2010, du plan à l'image.*

Comment reconstituer Cluny II ?

> **Arnaud TIMBERT**, Maître de conférences en histoire de l'art médiéval, Université Charles-de-Gaulles Lille 3 et **Andrew TALLON**, Professeur, Department of Art, Vassar University (USA), *Le bâtiment gothique relevé par laser : le cas de la cathédrale Notre-Dame de Noyon*

> **Laura BARATIN**, Professeur associé, Coordinateur des activités de formation et de recherche pour le Patrimoine, Facoltà di Scienze e Tecnologia, Università degli Studi di Urbino « Carlo Bo », Urbino (Italie), *Le relevé des sculptures avec des techniques laser : un outil de connaissance entre la réalité virtuelle et la rigueur scientifique*

> **Anne BAUD**, Maître de conférences en archéologie médiévale, Université Lyon 2, UMR 5138 Archéométrie et archéologie et **Christian PÈRE**, Maître de conférences, Responsable du Projet GUNZO, Laboratoire Électronique, Informatique et Image - UMR CNRS 5158, *Restitution de la Maior Ecclesia du XII^e au XV^e siècle*

Abbaye de Cluny

11h30 • Visite de l'abbaye de Cluny : Nouveau parcours touristique , le farinier, les fouilles archéologiques.

Restaurant universitaire

13h30 • DEJEUNER

Amphithéâtre III Cliton

14h30- 18h30 • SESSION 3

Pause Café à 15h00

> **Juliette ROLLIER**, Docteur en histoire de l'art, Responsable restitution architecturale, Arts et Métiers ParisTech de Cluny, équipe GUNZO, *Géométrie et module byzantins à l'époque romane : Berzé-la-ville et autres sites*

> **Aurélié FAVRE-BRUN**, Archéologue, Doctorante, Université d'Aix-en-Provence , *De l'acquisition 3D à la réalité augmentée : le cas de l'église de la chartreuse pontificale du Val-de-Bénédiction de Villeneuve-lès-Avignon (Gard)*

> **Aurélié MOUNIER**, Doctorante, Université Bordeaux 3, Institut de Recherche sur les Archéomatériaux et **Pascal MORA**, Ingénieur 3D, cellule Archéotransfert et de **Floréal DANIEL**, Ingénieur de Recherche au Centre de Recherche en Physique Appliquée à l'Archéologie (IRAMAT - CRPAA, CNRS-UMR 5060), *La photogrammétrie appliquée à la restitution virtuelle des peintures murales de la chapelle de l'ancien logis abbatial de Moissac (XII^e s, France)*

> **Livio DE LUCA**, Architecte, Docteur Arts et Métiers ParisTech, ingénieur de recherche au CNRS, *Numérisation 3D du patrimoine architectural : vers les médias sémantiques.*

Ecurie St-Hugues

19h00 • Cocktail Dinatoire

Théâtre Municipal

20h30 • Projection du film, *Maior Ecclesia*

Débat avec l'équipe scientifique et scénaristique du film



Vendredi 19 novembre 2010

Amphithéâtre III Cliton

8h30-11h30 • Accueil, SESSION 4

Pause café à 10h00

> **Gilles ROLLIER**, Docteur en Archéologie médiévale, Institut National de Recherches Archéologiques Préventives (INRAP), UMR 5138, **Olivier GIRARDCLOS**, Ingénieur d'étude au CNRS, laboratoire de chrono-environnement-UMR6249, université de Franche Comté et **Pierre MILLE**, Dendrologue-xylogue, Inrap, CRENAM-UMR5600-CNRS, Centre de recherche sur l'Environnement et l'Aménagement. *Les moulins hydrauliques de l'abbaye de Cluny et le Paléo environnement*

> **Jean-François COULAIS**, Géographe, Responsable des recherches, Ville, territoire, paysage, Arts et Métiers ParisTech Cluny, équipe GUNZO, *La clepsydre et la groma. Vers une plateforme collaborative et ouverte pour l'étude des paysages clunisois anciens*

> **Götz ECHTENACHER**, Architecte, archéologue du bâti, chercheur contractuel à l'Université de Stuttgart, **Heike HANSEN**, Docteur en architecture, architecte du patrimoine, chercheur contractuel, Université de Stuttgart, chercheur associé, Laboratoire d'Archéologie Médiévale Méditerranéenne LAMM UMR 6572 CNRS/Université de Provence, **Andreas HARTMANN-VIRNICH**, Professeur d'histoire de l'art et d'archéologie médiévale, Université de Provence; enseignant-chercheur, Laboratoire d'Archéologie Médiévale Méditerranéenne LAMM UMR 6572 CNRS; co-directeur du programme franco-allemand ANR/DFG Aegidiana, **Laurent MAGGIORI**, Doctorant, infographiste contractuel au Laboratoire d'Archéologie Médiévale Méditerranéenne LAMM UMR 6572 CNRS/Université de Provence, *Reconstructing the building process of Saint-Gilles: 3-D modelling as an instrument for archaeological analysis of historic architecture (en anglais)*

> **Masuyo TOKITA DARLING**, Professeur honoraire d'histoire de l'art, Université Hokkaido (Japon), *Some observations of the sculpture and masonry of the central portal of Vezelay (en anglais)*

Salle Fontaine

11h30 • Stands Editeurs, Souscription aux Actes du Colloque

Restaurant universitaire

13h30 • DEJEUNER

Amphithéâtre III Cliton

14h30-17h00 • SESSION 5

Pause Café à 15h30

> **Markus SCHLICHT**, Chargé de Recherche, CNRS / Centre d'Etudes supérieures de Civilisation médiévale, Poitiers, *Nouvelles technologies et vieilles pierres : la restitution de la rose du XIII^e siècle de la cathédrale de Poitiers*

> **Nicolas REVEYRON**, Professeur d'Histoire de l'art et archéologie du Moyen Age, Institut Universitaire de France, Université Lumière-Lyon 2, Directeur de l'UMR 5138, Archéométrie et Archéologie, *Le site, l'édifice, l'éclairage : la 3D comme instrument d'investigation archéologique (Marcigny, Varenne-l'Arconce, Paray, Cluny)*

> **Géraldine SACHAU**, Doctorante Université Bordeaux 3. - Bordeaux 1, Ausonius UMR 5607, *Apport de la modélisation tridimensionnelle à l'analyse des sites à stratifications complexes à travers l'exemple des tombes multiples de la catacombe des Saints Pierre et Marcellin*

> **Chiara STEFANI**, Architecte, Docteur Arts et Métiers ParisTech, MAP-Gamsau Laboratory (FRE CNRS/MCC 3315), Ecole Nationale Supérieure d'Architecture, Marseille, *Une approche de modélisation basée sur l'iconographie pour l'analyse spatio-temporelle du patrimoine architectural*

Colloque Arch-I-Tech

17,18,19 novembre 2010



	Mercredi 17 novembre	Jeudi 18 novembre	Vendredi 19 novembre
8h30 ▶	Accueil Discours	8h30 ▶ Session 2	8h30 ▶ Session 4
11h00 ▶	Présentation Projet GUNZO	11h30 ▶ Présentation Abbaye Fouilles	11h30 ▶ Stands éditeurs
13h00 ▶	Déjeuner	13h00 ▶ Déjeuner	13h00 ▶ Déjeuner
14h00 ▶	Session 1	14h00 ▶ Session3	14h00 ▶ Session 5
		19h00 ▶ Cocktail Dinatoire	17h00 ▶ Clôture
19h30 ▶	Diner de Gala	20h30 ▶ Soirée Grand Public	