

Siegfried J. Schmidt

Publikationen

- 1 „Wittgensteine in der Poesie?“ In: Semesterspiegel. Studentenzeitschrift an der Universität Münster/Westf., Nr. X, 71, Februar 1964, 20-21.
- 2 „Einige Grundzüge der Sprachverwendung im ‘modernem Gedicht’“. In: BOGAWUS. Zeitschrift für Literatur, Kunst und Philosophie. Münster, H. 3, Dez. 1964, 10-18.
- 3 „Besuch bei Christine Lavant“. In: BOGAWUS. Zeitschrift für Literatur, Kunst und Philosophie. Münster, H. 4, Juli 1965, 6. (Repr. in: Steige, steige, verwunschene Kraft, Erinnerungen an Christine Lavant. Wolfsberg: Ploetz 1978, 73-74)
- 4 Die Beschreibung des Zusammenhanges von Sprache und Denken in der Sprachphilosophie von Locke bis Wittgenstein (unter besonderer Berücksichtigung des 19. Jahrhunderts). Masch. Diss., Münster 1965 (313 S.)
- 5 „Von der Freiheit und von der Zwecklosigkeit des Gedichts“. In: BOGAWUS. Zeitschrift für Literatur, Kunst und Philosophie. Münster, H. 5/6, 1966, 7-10.
- 6 „Einige Probleme der Bedeutung - sprachphilosophisch und linguistisch“. In: BOGAWUS. Zeitschrift für Literatur, Kunst und Philosophie. Münster, H. 5/6, 1966, 25-31.
- 7 „Der Versuch, nicht ‘über unsere Verhältnisse’ zu denken (A. I. Wittenberg, L. Wittgenstein und W. Schapp)“. In: E. Oldemeyer (Hrsg.): Die Philosophie und die Wissenschaften. S. Moser zum 65. Geburtstag. Meisenheim/Glan: Hain 1967, 124-144.
- 8 „Aufgaben und Postulate einer kritischen Sprachphilosophie“. In: H. - G. Gadamer (Hrsg.): Das Problem der Sprache (8. dt. Kongreß für Philosophie). München: Eidos/Fink 1967, 19-29.
- 9 zus. m. L. Clausen, J. Frese, H. - M. Saß, W. Scharlau & H.-H. Wilhelmi: Assistenten in einer neuen Universität. Denkschrift zur Stellung der Assistentenschaft in der Universität Bielefeld. Gütersloh: Bertelsmann 1968 (46 S.)
- 10 Diskussionsbericht zum Karlsruher Dies Academicus „Das Problem der Realität in Dichtung und Bildender Kunst“. In: BOGAWUS. Zeitschrift für Literatur, Kunst und Philosophie. Münster, H. 9, 1968, 23-25.
- 11 „Maschine und Bewußtsein“. In: ZEITWENDE. Die Neue Furche 39, 1968, H. 7, 443-458.
- 12 „Möglichkeiten und Grenzen gedichtsprachlicher Bedeutungskonstitution (im Hinblick auf die konkrete Poesie)“. In: P. Weiermair (Hrsg.): kolloquium poesie 68, Innsbruck

- 1968, 12-29. (Tschechische Übersetzung Nr. 33) (Repr. in: Poesia Visiva, vol. I/II, Ottobre 1992, 124-128)
- 13 „Pathos der Intellektualität“. Vorwort zum Katalog der Ausstellung 'visuelle poesie' in Karlsruhe, Alpach, Wien, Innsbruck, 1968. (Einmalige nummerierte Auflage von 300 Exemplaren) Innsbruck: Allerheiligenpresse.
 - 14 „Pathos der Intelligenz. Vermutungen zur Situation der konkreten Dichtung“. In: S. J. Schmidt (Hrsg.): konkrete dichtung - konkrete kunst '68, Karlsruhe: sema 1968, 35-45.
 - 15 „Das Denkzeug - Philosophische Reflexionen über Maschine und Bewußtsein“. Westdeutscher Rundfunk, III. Programm, 26.11.1968.
 - 16 „Zur Poetik der konkreten Dichtung“. In: FORMAT. Fachzeitschrift für verbale und visuelle Kommunikation, 4. Jg. / 6-68, 18, 1968, 8-12.
 - 17 „Zur Grammatik sprachlichen und nichtsprachlichen Handelns“. In: Soziale Welt, H. 3/4, 1968, 360-372. (Repr. in: H. Steger (Hrsg.): Soziolinguistik. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1982, 73-91)
 - 18 Sprache und Denken als sprachphilosophisches Problem von Locke bis Wittgenstein. The Hague: Nijhoff 1968. (VIII, 203 S.)
 - 19 „Alltagssprache und Gedichtssprache: Versuch einer Bestimmung von Differenzqualitäten.“ In: POETICA 2, H. 3, 1968, 285-303. [Repr. in: W. A. Koch (Hrsg.): Strukturelle Textanalyse, Hildesheim: Olms 1972, 381-399 sowie in: B. Garbe (Hrsg.): Konkrete Poesie, Linguistik und Sprachunterricht, Hildesheim: Olms 1986, 20-42]
 - 20 zus. m. S. Moser (Hrsg.): Information und Kommunikation. München/Wien: Oldenbourg 1968.
 - 21 „Wissenschaftstheoretische Bemerkungen zu einer 'kriteriologischen Kunstwissenschaft'“. In: S. Moser & S. J. Schmidt (Hrsg.): Information und Kommunikation. München/Wien: Oldenbourg 1968, 151-159.
 - 22 „Lyrik aus dem Computer. Grundsätzliche kritische Anmerkungen.“ Südwestfunk, I. Programm, 27. März 1968.
 - 23 „Die Philosophie des Philosophierens. Was ist analytische Philosophie?“ Westdeutscher Rundfunk, III. Programm, 8. Januar 1968.
 - 24 „Nové cesty poezie“. Tschechoslovakischer Rundfunk, 25. Mai 1968.
 - 25 (Hrsg.): Beiträge zum mathematisch-naturwissenschaftlichen Unterricht, Wissenschaftstheorie, T. 1. Braunschweig: Vieweg 1969.
 - 26 „Forschungsvorhaben und Forschungsprobleme der philosophischen Wissenschaftstheorie“. In: S. J. Schmidt (Hrsg.): Beiträge zum mathematisch-naturwissenschaftlichen Unterricht. Wissenschaftstheorie, T. 1, Braunschweig: Vieweg 1969, H. 16, 3-14.

- 27 „L'Art de l'avenir. Suggestions et hypothèses“. In: Cirec. Bulletin du Centre International des Recherches et d'Echanges Culturels, 8, Paris 1969, 3-11.
- 28 „Kunst als Wirklichkeit - Wirklichkeit als Kunst“. In: ZEITWENDE. Die Neue Furche 40, 1969, H. 7, 443-456.
- 29 „Sprachliches und Soziales Handeln. Überlegungen zu einer Handlungstheorie der Sprache“. In: Linguistische Berichte (LB) 1969, H. 2, 64-69.
- 30 Bedeutung und Begriff. Zur Fundierung einer sprachphilosophischen Semantik. Braunschweig: Vieweg 1969. 176 S. [Bd. 3 der Reihe „Wissenschaftstheorie. Wissenschaft und Philosophie“, Hrsg. v. S. Moser & S. J. Schmidt].
- 31 „Konkrete Poesie. Ergebnisse und Perspektiven“. In: Wort und Wahrheit, XXXIV. Jg., 1969, 4, 324-335.
- 32 „Kybernetische Systeme als heuristische Modelle in Biologie und Psychologie“. In: Anstöße, 2, 1969, 68-81.
- 33 Clovek Stroj A Básen. Racionální Strategie V Experimentální Poezii. Preložila Bohumila Grögerová, doslov napsal Josef Hiršal. Sveroceské Nakladatelství 1969. (deutsch und tschechisch)
- 34 „Literatur zur konkreten Poesie“. Zusammenstellung S. J. Schmidt & P. Weiermair. In: H. Schmitthenner (Hrsg.): Konkrete Poesie deutschsprachiger Autoren. Goethe-Institut München: München 1969, 43-47.
- 35 „Philosophie als kritische Praxis“. Westdeutscher Rundfunk, III. Programm, 24. Oktober 1969.
- 36 „Computopoeme. Compjutoepoema“. In: bit. international, 1969, H. 5/6, 117-130, Zagreb (deutsch und kroatisch).
- 37 „Orientierungsprobleme in der modernen Wissenschaft: Literaturwissenschaft“. In: Loccumer Protokolle 10, 1969, 44-48.
- 38 „Voreingenommene Thesen zu einer Bestimmung der Ästhetizität“. In: G. Großklaus (Hrsg.): Geistesgeschichtliche Perspektiven. Rückblick - Augenblick - Ausblick. Festschrift für R. Fahrner. Bonn: Bouvier 1969, 35-45.
- 39 (Hrsg.): text, bedeutung, ästhetik. München: Fink 1970 (Grundfragen der Literaturwissenschaft, Bd. 1).
- 40 „Text und Bedeutung. Sprachphilosophische Prolegomena zu einer textsemantischen Literaturwissenschaft.“ In: S. J. Schmidt (Hrsg.): text, bedeutung, ästhetik, München: Fink 1970, 43-79. [Repr. in: POETICS 1, 1971, 83-112 sowie in W. Dressler (Hrsg.): Textlinguistik. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1978, 232-267. Ungarische Übersetzung: „Bevezetés egy szövegsemantikai irodalomtudományba“. In: Ö. Horányi & G. Szépe (Hrsg.): A jel tudomány. Budapest: Gondolat 1975, 461-489]

- 41 „Aspekte der Ästhetik von morgen“. Südwestfunk Baden-Baden, II. Programm, 8.1.1970.
- 42 „Visuelle Poesie und konkrete Dichtung: philosophische Aspekte“. In: REPLIK. Interdisz. Hefte für Kritik und Kunst. Berlin 1970, H. 4/5, 33-44.
- 43 „Bemerkungen zu Gerhard Rühms ‚rhythmus r‘“. In: REPLIK. Interdisziplinäre Hefte für Kritik und Kunst. Berlin 1970, H. 4/5, 50-53.
- 44 „Konkrete Dichtung: Theorie und Konstitution“. In: De Tafelrunde XV, 1970, H. 1, 3-18.
- 45 „Sprache und Denken. Eine Strukturskizze ihres möglichen Zusammenhangs“. In: K. Steinbuch & S. Moser (Hrsg.): Philosophie und Kybernetik. München: Oldenbourg 1970, 46-56.
- 46 Visuelle Poesie. Thesen und Textzyklus. AVA-Manifest 1. Hrsg. v. F. Werf. Andernach: Atelier Verlag 1970.
- 47 „Ästhetische Prozesse. Ein Beitrag zur Konzeption einer nachkonkreten Kunst.“ In: s. j. schmidt, d. koll, m. leisgen & b. vollmer: ästhetische prozesse. karlsruhe: sema 1970, 12-32. (schriften zur konkreten kunst, hrsg. s. j. schmidt, bd. III)
- 48 „Linguistik und Literaturwissenschaft. Pläne, Prognosen, Probleme 1969-1970.“ In: Linguistik und Didaktik 1, 1970, H. 2, 92-101.
- 49 „Konkretna Poezija“. In: Signal 1, Belgrad 1970, 14.
- 50 „Konkrete Dichtung: Theorie und Konstitution“. In: POETICA 4, 1971, H. 1, 13-31.
- 51 „‘Text’ und ‘Geschichte’ als Fundierungskategorien. Sprachphilosophische Grundlagen einer transphrastischen Analyse“. In: W.-D. Stempel (Hrsg.): Beiträge zur Textlinguistik. München: Fink 1971, 31-52. [Russische Übersetzung in: T. M. Nikolaeva (Hrsg.): Novoe u zarubeznoj lingvistike, Uypusk VIII. Linguistika teksta. Moskva: Progress 1978].
- 52 „Allgemeine Textwissenschaft. Ein Programm zur Erforschung ästhetischer Texte.“ In: Linguistische Berichte (LB) 12, 1971, 10-21.
- 53 „Lo Estetico y lo Politico. La function de lo estetico en el desarrollo social.“ In: Humboldt: Ano 12, 1971, numero 45, 10-22.
- 54 Ästhetizität. Philosophische Beiträge zu einer Theorie des Ästhetischen. München: Bayerischer Schulbuchverlag 1971 (Grundfragen der Literaturwissenschaft, Bd. 2) 2. Auflage 1973.
- 55 „Literaturwissenschaft als Forschungsprogramm. Hypothesen zu einer wissenschaftstheoretischen Fundierung einer kritischen Literaturwissenschaft.“ T 1 in: Linguistik und Didaktik 1, 1970, H. 4, 269-282; T 2: 2, 1971, H. 5, 43-59.
- 56 Ästhetische Prozesse. Beiträge zu einer Theorie der nicht-mimetischen Kunst und Literatur. Köln: Kiepenheuer & Witsch 1971. (Pocket Bd. 20) (189 S.) [Serbokroatische Übersetzung von M. Tabakovic: Estetski Procesí. Nis: Gradina 1975. (219 S.)]

- 57 „Das kommunikative Handlungsspiel als Kategorie der Wirklichkeitskonstitution“. In: K. G. Schweisthal (Hrsg.): Grammatik, Kybernetik, Kommunikation. Festschrift für A. Hoppe. Bonn: Dümmler 1971, 215-227.
- 58 (Hrsg.): Philosophie als Sprachkritik im 19. Jahrhundert. Textauswahl Bd. II. Hrsg. und eingeleitet von S. J. Schmidt. Stuttgart. Frommann-Holzboog 1971. (251 S.)
- 59 „Schauplätze - Denkort“. In: V. Stürzbecher (Hrsg.): Schauplätze Denkort. Karlsruhe: sema 1971, 1-11. (schriften zur konkreten kunst, Bd. V)
- 60 Zeit-Zyklus. Karlsruhe: sema 1971. (schriften zur konkreten kunst, Bd. VI)
- 61 „Sprache als Dichtung“. In: H. Gappmayr: zeichen IV, visuelle gedichte. Karlsruhe: sema 1971, 95-97. (schriften zur konkreten kunst, Bd. IV) (Repr. in: H. Gappmayr. Frankfurter Kunstverein. Frankfurt 1982, 15-16)
- 62 „Der philosophische Begriff des Schönen und des Häßlichen in Adornos 'Ästhetischer Theorie'“. In: ZEITWENDE 43, 1972, H. 2, 94-104.
- 63 (Hrsg.): Zur Grundlegung der Literaturwissenschaft. München: Bayerischer Schulbuchverlag 1972 (Grundfragen der Literaturwissenschaft Bd. 5).
- 64 „Bemerkungen zur Wissenschaftstheorie einer Literaturwissenschaft“. In: S. J. Schmidt, (Hrsg.): Zur Grundlegung der Literaturwissenschaft. München: Bayerischer Schulbuchverlag 1972, 41-65. (Grundfragen der Literaturwissenschaft Bd. 5)
- 65 „Sprache und Politik. Zum Postulat rationalen politischen Handelns.“ In: A. Rucktäschel, (Hrsg.): Sprache und Gesellschaft. München: Fink 1972, 81-101. (UTB 131)
- 66 „Text als Forschungsobjekt der Texttheorie“. In: Der Deutschunterricht, 1972, H. 4, 7-28.
- 67 traktat über das wort natürlich. Bielefeld-Karlsruhe: sema 1972. (schriften zur konkreten kunst, Bd. VII)
- 68 „Ist Fiktionalität eine linguistische oder eine texttheoretische Kategorie?“ In: E. Gülich & W. Raible (Hrsg.): Textsorten. Differenzierungskriterien aus linguistischer Sicht. Frankfurt/M.: Athenäum 1972, 59-80.
- 69 „konzeptionelle dichtung: manifest I“. In: neue texte 8/9, Linz 1972.
- 70 (Hrsg.): text bedeutung ästhetik. 2. Auflage. München: Bayerischer Schulbuchverlag 1972. (Grundfragen der Literaturwissenschaft, Bd. 1).
- 71 (Hrsg.): konkrete dichtung. texte und theorien. München: Bayerischer Schulbuchverlag 1972.
- 72 „Texttheorie und Pragmatik“. In: Studia Leibnitiana, Sonderheft 3: Linguistik- und Sprachstudium, 1972, 1-57.

- 73 „Von der konkreten Poesie zur konzeptionellen Dichtung“ („De la Poésie concrète à la poésie conceptuelle“). In: konkrete poesie, Akten des Colloquiums im Goethe-Institut Lille vom 4.-6. Mai 1972, 107-110 (deutsch und französisch).
- 74 „Konzeptionelle Dichtung: Ein Interpretationsversuch“. In: konkrete poesie, Akten des Colloquiums in Lille vom 4.-6. Mai 1972, 121-125.
- 75 2 Abbildungen Visuelle Poesie. In: drei. verlag der autoren, Köln 1972, o. P.
- 76 P. Hartmann & S. J. Schmidt: „Theory and Philosophy of Language“. In: T. A. Sebeok (ed.): Current Trends in Linguistics 9, Linguistics in Western Europe. The Hague/Paris: Mouton 1972, 6-39.
- 77 „Die ‘Destruktion’ der Sprache in der modernen Literatur?“. In: Concilium 85, 1973, 372-377 (deutsch, englisch, französisch, italienisch, spanisch, niederländisch).
- 78 (Hrsg.): Foundations of Modern Poetics. POETICS Sonderheft 7, 1973.
- 79 „On the foundation and the research strategies of a science of literary communications“. In: S. J. Schmidt (Hrsg.): Foundations of Modern Poetics. POETICS Sonderheft 7, 1973, 7-35.
- 80 zus. m. W. D. Dressler: Textlinguistik. Kommentierte Bibliographie. München: Fink 1973.
- 81 Texttheorie. Probleme einer Linguistik der sprachlichen Kommunikation. München: Fink 1973 (UTB Bd. 202), 2. erw. Auflage 1976. [Spanische Übersetzung von María Luz Arriola y Stephen Crass: Teoria del Texto. Madrid: Ediciones Catedra 1977; portugiesische Übersetzung von E. F. Schurmann: Lingüística e Teoria de Texto. Sao Paulo: Pioneira 1978; italienische Übersetzung von Silvano Muskas: Teoria del testo. Bologna: Mulino 1982].
- 82 „Théorie et pratique d’une étude scientifique de la narrativité littéraire, à propos de *Plume au restaurant* de Henri Michaux“. In: C. Chabrol (Hrsg.): Sémiotique narrative et textuelle. Paris: Larousse 1973, 137-160. [Portugiesische Übersetzung: „Teoria e prática de un estudio científico de narratividade literária“. In: Ch. Chabrol (Hrsg.): Semiótica Narrativa e Textual. Sao Paulo: Editoria da Universidade de Sao Paulo 1977, 153-178]
- 83 „Texttheoretische Aspekte der Negation“. In: Zeitschrift für Germanistische Linguistik (ZGL), 1973, H. 2, 178-208.
- 84 „von der konkreten poesie zur konzeptionellen dichtung, 11 thesen“ (und 1 abbildung). In: neue texte, 1973, H. 10. (Serbokroatische Übersetzung: „Od konkretnog do konceptualnog pesnistva“. In: Gledista, 7-8, Belgrad 1978, 721-734).
- 85 „Texttheorie/Pragmalinguistik“. In: H. P. Althaus, H. Henne. & H. E. Wiegand (Hrsg.): Lexikon der germanistischen Linguistik. Tübingen: Niemeyer 1973, 233-244.
- 86 „Skizzen zu einer Texttheorie“. in: H. Kallmeyer et al. (Hrsg.): Lektürekolleg zur Textlinguistik. Bd. 2: Reader. Frankfurt: Fischer-Athenäum 1974, 30-47. (FAT 2051)

- 87 Elemente einer Textpoetik. Theorie und Anwendung. München: BSV 1974. (Grundfragen der Literaturwissenschaft Bd. 10) (181 S.) [Japanische Übersetzung: Tokio 1984. Keiso Semiotics]
- 88 Wissenschaftstheoretische Probleme einer theoretisch-empirischen Literaturwissenschaft. Bielefelder Papiere zur Linguistik und Literaturwissenschaft, Bd. 2. Bielefeld: Universität Bielefeld, LiLi-Fakultät 1974. (42 S.)
- 89 „Literaturwissenschaft zwischen Linguistik und Sozialpsychologie: Einige Konzepte und Probleme einer theoretisch-empirischen Literaturwissenschaft.“ In: ZGL 2, 1974, 49-80. [Spanische Übersetzung: „La ciencia de la literatura entre la linguística y la sociopsicología“. In: DISPOSITIO III, 1978, 7-8, 39-70].
- 90 (Hrsg.): Pragmatik I. Interdisziplinäre Beiträge zur Erforschung der sprachlichen Kommunikation. München: Fink 1974.
- 91 „Kunst Gesellschaft Kommunikation“. In: der löwe 2, Bern 1974, 36-45.
- 92 „Zur Poetik der konkreten Dichtung“. In: Th. Kopfermann (Hrsg.): Theoretische Positionen zur konkreten Poesie. Tübingen: Niemeyer 1974, 76-88.
- 93 „Von der visuellen Poesie zur konzeptionellen Dichtung: 10 Thesen“. In: Th. Kopfermann (Hrsg.): Theoretische Positionen zur konkreten Poesie. Tübingen: Niemeyer 1974, 66-68.
- 94 „‘Landeskunde’ als Kontextwissen: Ein Plädoyer für eine instrumentale Konzeption von ‘Landeskunde’“. In: M. Kummer & R. Picht (Hrsg.): Curriculare Fragen einer sozialwissenschaftlich orientierten Landeskunde. Schriftenreihe des Zentrums für interdisziplinäre Forschung der Universität Bielefeld, 1974, 16-39.
- 95 „Zur Linguistik der sprachlichen Kommunikation“. In: Linguistische Probleme der Textanalyse. Schriften des Instituts für Deutsche Sprache in Mannheim, Bd. 35, Jahrbuch 1973. Düsseldorf 1975, 20-35.
- 96 „sprache und gefühl. 77 post-wittgensteinische bemerkungen“. In: S. J. Schmidt: volumina I, Bielefeld-Karlsruhe: Brenner Publikationen/sema 1975, 114-126. (Englische Übersetzung: „Language and Emotion: 77 Post-Wittgensteinian Remarks“. In: W. A. Koch (ed.): For a Semiotics of Emotion. Bochum: Brockmeyer 1989, 34-46.)
- 97 „Sprachveränderungen unter den Bedingungen der Medienkommunikation. Ein linguistisch-kulturpolitischer Essay.“ In: O. Schatz (Hrsg.): Die elektronische Revolution. Graz-Wien-Köln: Styria 1975, 137-158.
- 98 volumina I. ein buch 1968-70. Bielefeld-Karlsruhe: sema 1975.
- 99 transformationen 1968. ein roman. Bielefeld-Karlsruhe: sema 1975.
- 100 „Kunst Gesellschaft Kommunikation“. In: Kommunikation und Improvisation. 6. Internationales Musikforum Burgenland 1974. Wien 1975, 102-121. (Repr. in: DISPUT 11, 1981, 5-9)

- 101 Zum Dogma der prinzipiellen Differenz zwischen Natur- und Geisteswissenschaft. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1975.
- 102 Literaturwissenschaft als argumentierende Wissenschaft. Zur Grundlegung einer rationalen Literaturwissenschaft. München: Fink 1975. (Kritische Information Bd. 38)
- 103 arbeit breitenbrunn 1974. mappenbuch mit 17 konzeptionellen texten. Werkstatt Breitenbrunn/Burgenland 1975.
- 104 :die schnelligkeit bei der kunstproduktion nicht unterschätzen: Bielefeld: sema 1975. (schriften zur konkreten kunst, Bd. 10) (verschiedene schreibwerkzeuge auf löschpapier) (10 S.) 2. Auflage 1976.
- 105 „Negation’ und ‘Konstitution’ als Kategorien konkreter Dichtung“. In: H. Weinrich (Hrsg.): Positionen der Negativität. München: Fink 1975, 393-433.
- 106 „‘Komik’ im Beschreibungsmodell kommunikativer Handlungsspiele“. In: Die Neueren Sprachen, H. 4, NF 1975, 354-373. [Französische Übersetzung: „Le comique dans le modèle descriptif des jeux d’actes de communication“. In: Linguistique et Sémiologie. Textlinguistik. 5/1978, 57-100 (Université de Lyon)].
- 107 Kunst-Kommunikation-Architektur. Alternativtexte der Werkstatt Breitenbrunn, Nr. 1., Breitenbrunn, 1975.
- 108 (Hrsg.): ‘schön’. Zur Diskussion eines umstrittenen Begriffs. München: Fink 1975. (Grundfragen der Literaturwissenschaft NF, Bd. 1)
- 109 „‘Schön’: Notizen zu Gebrauch, Funktion und Spezifikationsmöglichkeiten eines umstrittenen Begriffs“. In: S. J. Schmidt (Hrsg.): 1975, ‘schön’. Zur Diskussion eines umstrittenen Begriffs, 29-46.
- 110 „Bevezetés egy szövegszemantikai irodalomtudományba“. In: Ö. Horányi & G. Szépe (Hrsg.): A jel tudomány. Budapest: Gondolat 1975, 461-489. (Übersetzung von Nr. 40)
- 111 „annäherndes zu einem präzisen“. In: Timm Ulrichs, Retrospektive 1960-1975. Hrsg. Vom Kunstverein Braunschweig 1975, 34-37.
- 112 „Beiträge zu einer kommunikationsorientierten Ästhetiktheorie“. In: O. Kolleritsch (Hrsg.): Studien zur Wertungsforschung. Graz 1975, H. 5, 83-97.
- 113 „Reception and interpretation of written texts as problems of a rational theory of literary communication“. In: H. Ringbom (ed.): Style and Text. Studies presented to N. E. Enkvist. Stockholm: Sprokvörlaget Skriptor AB 1975, 399-408.
- 114 Estetski Procesí. Nis: Gradina 1975. (serbokroatische Übersetzung von 55; von M. Tabakovic)
- 115 „Towards a pragmatic interpretation of ‘fictionality’“. In: T. A. van Dijk (ed.): Pragmatics of language and literature. Amsterdam: North-Holland 1976, 161-178. [Japanische Übersetzung erschienen in: Energeia 5, 1979, 54-69; serbokroatische Übersetzung: „Pokusaj pragmaticke interpretacije izraza“. In: Knjizevna kritica 3, 1983, 58-70].

- 116 „German Philosophy of Language in the late 19th Century“. In: H. Parret (Hrsg.): History of Linguistic Thought and Contemporary Linguistics. Berlin/New York: de Gruyter 1976, 658-684.
- 117 „Linguistik und Literaturwissenschaft als Schulfächer?“. In: DNS, 1976, 1, 9-23.
- 118 „Ästhetiktheorie und Architekturästhetik: ein Diskussionsangebot“. In: A. Carlini & B. Schneider (Hrsg.): Die Stadt als Text. Konzept 3. Tübingen 1976, 105-119.
- 119 zus. m. H. Mainusch, E. Mertner & K. Schröder (Hrsg.): Lehrerfortbildung und Lehrerweiterbildung. Berlin/Frankfurt: Lang 1976, 293-301.
- 120 „Wissenschaftstheorie der Literaturwissenschaft als Gegenstand der Lehrerfort- und Lehrerweiterbildung: Ein Problemaufriß“. In: H. Mainusch, E. Mertner, S. J. Schmidt & K. Schröder (Hrsg.): Lehrerfortbildung und Lehrerweiterbildung. Bern/Frankfurt: Lang 1976, 293-301.
- 121 „Sprachtheorie. Zur Rolle der Linguistik in der Schule sowie in der Lehrerfort- und Lehrerweiterbildung“. In: H. Mainusch et al. (Hrsg.): Lehrerfortbildung und Lehrerweiterbildung. Bern/Frankfurt: Lang 1976, 322-332.
- 122 „‘Landeskunde’ als Kontextwissen: Ein Plädoyer für eine instrumentale Konzeption von ‘Landeskunde’“. In: H. Mainusch et al. (Hrsg.): Lehrerfortbildung und Lehrerweiterbildung. Bern/Frankfurt: Lang 1976, 356-366.
- 123 zus. m. U. Bliesener: „Organisationsformen der Lehrerfort- und Lehrerweiterbildung“. In: H. Mainusch et al. (Hrsg.): Lehrerfortbildung und Lehrerweiterbildung. Bern/Frankfurt: Lang 1976, 370-375.
- 124 volumina II 1971 / volumina III 1972. Bielefeld: sema 1976.
- 125 volumina IV 1974-75: ‘die mechanik des S’. roman. Bielefeld: Edition Marzona, 1976.
- 126 „On a Theoretical Basis for a Rational Science of Literature“. In: PTL: A Journal for Descriptive Poetics and Theory of Literature 1, 1976, 239-264.
- 127 „Literary Science as a Science of Argument“. In: New Literary History VII, 1975-76, 467-482.
- 128 zus. m. W. Kindt (Hrsg.): Interpretationsanalysen. Argumentationsstrukturen in literaturwissenschaftlichen Interpretationen. München: Fink 1976. (Grundfragen der Literaturwissenschaft NF, Bd. 2)
- 129 volumina V. musterbücher und deklamationen. Breitenbrunn: wekstatt breitenbrunn 1976.
- 130 „Knjizevnost í drustvo“. In: Knjizena Kritica, Jan.-Febr. 1976, 23-34.
- 131 (Hrsg.): Pragmatik/Pragmatics 2. Zur Grundlegung einer expliziten Pragmatik. München: Fink 1976. (Kritische Information Bd. 25).
- 132 gespraechе. mappe mit 8 blättern (Siebdruck). Hrsg. v. Museum Bochum Kunstsammlung. (84,1 x 59,4 cm). Bochum 1976.

- 133 „Texttheorie“. In: K. Stocker (Hrsg.): Taschenlexikon der Literatur- und Sprachdidaktik, Bd. 2, Kronberg/Ts.: Scriptor 1976, 528-532.
- 134 „metatraktat über Leonardo da Vinci“. In: PRO 26, Düsseldorf 1976 (o. P.).
- 135 „Einige Vorschläge zur Konzeption der Stuttgarter Lernstraße“. In: W. Frenken & F. Elfen, Projekt Universität Stuttgart-Vaihingen. Gutachterwettbewerb „Lernstraße“. Breitenbrunn 1976.
- 136 „Linguistik in der Sekundarstufe II?“ In: G. Henrici & R. Meyer-Hermann (Hrsg.): Linguistik und Sprachunterricht. Paderborn: Schöningh 1976, 15-30
- 137 „Komik im Beschreibungsmodell kommunikativer Handlungsspiele“. In: W. Preisendanz & R. Warning (Hrsg.): Das Komische. München: Fink 1976, 165-189.
- 138 „axioms of post-art-art“. In: U. Carrega (Hrsg.): Lettere - documento di artisti sulla conditione attula del fare arte. Milano: Galleria Centro Tool 1976.
- 139 „Wissenschaftspropädeutik: Ein Kursvorschlag für die Sekundarstufe II“. In: Linguistik und Didaktik 30, 1977, 85-98.
- 140 „Argumentationstheoretische Aspekte einer rationalen Literaturwissenschaft“. In: M. Schecker (Hrsg.): Theorie der Argumentation. Tübingen: TBL, G. Narr 1977, 171-200.
- 141 „Teoria del testo e pragma-linguistica“. In: M. - E. Conte (Hrsg.): La Linguistica Testuale. Milano: Feltrinelli 1977, 248-271.
- 142 „Teoria e prática de un estudio científico de narratividade literária“. In: Ch. Chabrol (Hrsg.): Semiótica Narrativa e Textual. São Paulo: Editoria da Universidade de Sao Paulo 1977, 153-178.
- 143 Teoria del Texto. (Traducción de María Luz Arriola y Stephen Crass) Madrid: Ediciones Catedra 1977.
- 144 „Sprachphilosophie“ (Lexikonartikel). In: K. Schröder & T. Finkenstaedt (Hrsg.): Reallexikon der englischen Fachdidaktik. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1977, 246-249.
- 145 „Kulturkunde“ (Lexikonartikel; zus. m. U. Bliesener & K. Schröder). In: K. Schröder & T. Finkenstaedt (Hrsg.): Reallexikon der englischen Fachdidaktik. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1977, 105-109.
- 146 „axiomatik der post-art art“. In: PRO 27, 1977.
- 147 „Einführung zur Eröffnung der Ausstellung Wil Frenken in der Galerie Baecker, Bochum“. In: W. Frenken: Umgebungsdrucke. Landesgalerie im Schloß Esterhazy. Eisenstadt 1977, 26-27.
- 148 „Nauka o knjizevnosti kao nauka koja argumentuje“. In: Knjizevna Kritika 1, 1977, 82-98.
- 149 „Problems of Empirical Research in Literary History: Notes on the Observation Problem in Literary Science“. In: New Literary History VIII, 1976-1977, 214-223.

- 150 „Reihung‘ in Bildender Kunst, Literatur und Musik des 20. Jahrhunderts“. In: Das Prinzip Reihung in der Architektur. Dortmunder Architekturhefte 2, 1977, 31-51.
- 151 zus. m. W. Kindt, J. Wirrer & R. Zobel: „Zu einem Versuch empirischer Forschung in der Literaturwissenschaft. Kritische Überlegungen zu W. Bauer et al., ‘Text und Rezeption‘.“ In: J. Wirrer (Hrsg.): Textgrammatische Konzepte und Empirie. Probleme und Perspektiven der neueren textgrammatischen Forschung II. Hamburg: Buske 1977, 129-226 (Papiere zur Textlinguistik, Bd. 12).
- 152 „Some Problems of Communicative Text-Theories“. In: W. U. Dressler (Hrsg.): Current Trends of Text Linguistics. Berlin: de Gruyter 1978, 47-60. [Spanische Übersetzung: „Algunos problemas de las teorías del texto comunicativo.“ In: J. B. Leongómez (Hrsg.): Antología de lingüística textual. Bogotá: Publicaciones del Instituto Caro y Cuervo (series maior XXVI) 1986, 51-71.]
- 153 zus. m. F. Guenther (Hrsg.): Formal Semantics and Pragmatics for Natural Languages. Dordrecht: Reidel 1978.
- 154 „Od konkretnog do konceptualnog pesnistva“. In: Gledista, 7-8, Belgrad 1978, 721-734.
- 155 (Hrsg.): Das Experiment in Literatur und Kunst. München: Fink 1978, (Grundfragen der Literaturwissenschaft, NF, Bd. 3)
- 156 „Le comique dans le modèle descriptif des jeux d’actes de communication“. In: Linguistique et Sémiologie. Textlinguistik. 5/1978, 57-100 (Université de Lyon).
- 157 „La communication littéraire“. In: Stratégies discursives. Actes du Colloque du Centre de Recherches Linguistiques et Sémiologiques de Lyon. 20-22 mai 1977. Lyon: Presses Universitaires 1978, 19-33. [Spanische Übersetzung: „La comunicación literaria.“ In: J. A. Mayoral (Hrsg.): Pragmática de la comunicación literaria. Madrid: Arco/Libros 1987, 195-212; arabische Übersetzung von Nizar Tagditi in: „Contemporary Arabic Thought“ Review, N. 46, 1987, pp. 51-58.
- 158 „La ciencia de la literatura entre la linguística y la sociopsicología“. In: DISPOSITIO III, 1978, 7-8, 39-70.
- 159 (Hrsg.): Empirie in Literatur- und Kunstwissenschaft. München: Fink 1978. (Grundfragen der Literaturwissenschaft, NF, Bd. 5, 252 S.)
- 160 zus. m. W. Kindt: „Motivationen und Aspekte einer empirischen Literaturwissenschaft“. In: S. J. Schmidt (Hrsg.): Empirie in Literatur- und Kunstwissenschaft. München: Fink 1978, 7-42.
- 161 das geruest. hommage à i. kant 1978. Schachtel / 48 Postkarten 148 x 105 mm. 48 nummerierte und signierte, 92 nummerierte exemplare und 3 x 30 bilderbögen. werkstatt breitenbrunn 1978.
- 162 „die kopie ist das original der wirklichkeit.“ Autorenmusik. Süddeutscher Rundfunk Stuttgart, 21.11.1978, 21.00-21.45.

- 163 *Lingüística e Teoria de Texto*. Sao Paulo: Pioneira 1978. (portugiesische Übersetzung von Nr. 80; Übersetzung von E. F. Schurmann)
- 164 „Nachruf: Zum Ableben der konkreten Dichtung.“ In: *Sprachen jenseits von Dichtung*. Katalog zur Ausstellung im Westfälischen Kunstverein Münster. Münster 1979, 163-171.
- 165 zus. m. N. Würzbach: „Literaturwissenschaft und Teilnahme an Literarischer Kommunikation. Ein Gespräch“. In: *WORTMÜHLE* 2, 1979, 119-125.
- 166 zus. m. W. Kindt: „Textrezeption und Textinterpretation“. In: W. Burghardt & K. Hölker (Hrsg.): *Text Processing, Textverarbeitung*. Berlin: de Gruyter 1979, 119-162 (Untersuchungen zur Texttheorie, Bd. 3).
- 167 Japanische Übersetzung von Nr. 114. In: *Energeia* 5, 1979, 54-69.
- 168 „Empirische Literaturwissenschaft as Perspective“. In: *POETICS* 8, 1979, 557-568.
- 169 „Text und Kommunikat. Zum Textbegriff einer Literaturwissenschaft des Faches Deutsch als Fremdsprache“. In: A. Wierlacher (Hrsg.): *Fremdsprache Deutsch*, Band 1, München: Fink 1979, 177-191 (UTB 912).
- 170 „Was ist bei der Selektion landeskundlichen Wissens zu berücksichtigen?“ In: A. Wierlacher (Hrsg.): *Fremdsprache Deutsch*, Band 1, München: Fink 1979, 290-299 (UTB 912).
- 171 „K teoriji Estetskih Komunikacijskih delovanj/denjanj“. In: *Anthropos* I-II, 1979, 251-266 (Ljubljana).
- 172 *Textanalyse und Textinterpretation*. Tübingen: Deutsches Institut für Fernstudien 1979.
- 173 „die notwendige schmidtkunst. der versuch einer erfahrung 1979.“ in: *manuskripte*. Zeitschrift für Literatur 68, 1980, 89-95.
- 174 *Grundriß der Empirischen Literaturwissenschaft*. Teilband 1: *Der gesellschaftliche Handlungsbereich Literatur*. Braunschweig-Wiesbaden: Vieweg 1980. (Konzeption *Empirische Literaturwissenschaft*, Band I), 2. verbesserte Auflage Frankfurt/M.: Suhrkamp 1991. [Englische Übersetzung: *Foundations for the Empirical Study of Literature*. Vol. I: *The Components of a Basic Theory*. (Übersetzt und bearbeitet von R. de Beaugrande). Hamburg: Buske 1982. (207 S.); spanische Übersetzung: *Fundamentos de la ciencia empírica de la literatura*. (Version castellana de Francisco Chico Rico). Madrid: Taurus Humanidades 1990.]
- 175 „Receptional problems with contemporary narrative texts and some of their reasons“. In: *POETICS* 9, 1980, 119-146.
- 176 „Schönheitskult als Bürgerkrieg“. In: *DISPUT* 3, Wien 1980, Nr. 8, 7-9.
- 177 „Das Kontinuumprojekt“. In: *Kunstforum International* 37, 1980, H. 1, 108-111.
- 178 Gespräch mit C. H. Bachmann „Was bedeutet heute ‘Ästhetik’?“ In: *protokolle* 1/80, 95-99.

- 179 „Anmerkungen zum Literaturunterricht des Faches Deutsch als Fremdsprache“. In: A. Wierlacher (Hrsg.): Fremdsprache Deutsch, Bd. 2. München: Fink 1980, 520-524 (UTB 913).
- 180 „Die Rolle des Experiments in der Kunst (mit einem Anhang: Werkstatt Breitenbrunn)“. In: Sterz 13, 1980, 44-51.
- 181 „Japan heute: ein Erfahrungsbericht“. In: RAI, Studio Bozen, 3. Mai 1980.
- 182 „Funktionsbestimmung von Kunst“. In: Sterz 14, 1980, 22-23.
- 183 „Literatura in Druzba“. In: Kriza Poezije. Problemi 200, 7, Ljubljana 1980, letnik XVIII, 24-27.
- 184 „Fictionality in literary and non-literary discourse.“ In: POETICS 9, 1980, 5/6, 525-546.
- 185 einsal oder die stammrolle. erzählung. münster: VMS, 1980.
- 186 „Untersuchungen über die Natur des Alphabets: Bemerkungen zu Fria Elfen 'monochrome Texte'“. In: f. elfen: die innenwelt der buchstaben. Stuttgart: AI-Verlag 1980, 4-5.
- 187 „Aphorismen zum Stempeln“. In: Zeitschrift für Semiotik 2, 1980, H. 4, 381-385.
- 188 „Kognitionstheoretische Grundlagen einer Instruktionsemantik“. In: Energieia, 1980, 1-20.
- 189 D. Hintzenberg, S.J. Schmidt & R. Zobel, Zum Literaturbegriff in der Bundesrepublik Deutschland. Braunschweig-Wiesbaden: Vieweg 1980. (Konzeption Empirische Literaturwissenschaft, Bd. III/IV)
- 190 zus. m. A. Barsch: Generative Phonologie und Generative Metrik. Opladen: Westdeutscher Verlag 1981. (Forschungsberichte des Landes NRW Nr. 3008, Fachgruppe Geisteswissenschaften)
- 191 „Das Phänomen konkrete Dichtung“. In: L. Jordan, A. Marquardt & W. Woesler (Hrsg.): Lyrik - von allen Seiten, Frankfurt/M.: Fischer 1981, 99-116.
- 192 „argumentation vor der bewußtseinsschwelle. der versuch, der vernichtung durch sprache entgegenzuwirken.“ In: G. Rühm (Hrsg.): Konrad Bayer Symposion, Wien 1979. Linz: Edition Neue Texte 1981, 63-70.
- 193 (Hrsg.): Empirical Studies in Literature. Amsterdam 1981. POETICS 10, 1981, 4/5.
- 194 „Empirical Studies in Literature: Introductory Remarks“. In: POETICS 10, 1981, 4/5, 317-336.
- 195 zus. m. U. Bliesener : Practice in text analysis. Cornelson & Oxford University Press 1981. (1. Course Material, 63 S. - 2. Teacher's Notes, 103 S.)
- 196 „Das Ende des europäischen Weltmodells?“ RAI Sender Bozen, August 1981.
- 197 „KUNSTgespräch E. Sommer – S. J. Schmidt.“ In: Kunstmagazin. N.F. Bd. 2-4, 1981, 111-126.

- 198 Foundations for the Empirical Study of Literature. Vol. I: The Components of a Basic Theory. (Übersetzt und bearbeitet von R. de Beaugrande) Hamburg: Buske 1982.
- 199 „Einladung, Maturana zu lesen.“ In: H. R. Maturana: Erkennen: die Organisation und Verkörperung von Wirklichkeit. Braunschweig/Wiesbaden: Vieweg 1982, 1-10. (Wissenschaftstheorie. Wissenschaft und Philosophie, Bd. 19)
- 200 James Joyce zum 100. Geburtstag. Deutsche Welle, 02. Februar 1982.
- 201 „Unsere Welt - und das ist alles.“ In: Merkur 36, 1982, H. 4, 356-366. (Ungarische Übersetzung Nr. 421)
- 202 Grundriß der Empirischen Literaturwissenschaft, Teilband 2: Zur Rekonstruktion literaturwissenschaftlicher Fragestellungen in einer Empirischen Theorie der Literatur. Braunschweig-Wiesbaden: Vieweg 1982. (Konzeption Empirische Literaturwissenschaft, Bd. I)
- 203 zus. m. A. Barsch, H. Hauptmeier, D. Meutsch, G. Rusch & R. Viehoff: Bibliographie deutschsprachiger Veröffentlichungen zur Empirischen Literaturwissenschaft. In: SPIEL. Siegener Periodicum zur Internationalen Empirischen Literaturwissenschaft 1, 1982, H. 1, 123-136.
- 204 Teoria del testo. Per una linguistica delle comunicazione verbale. (Übersetzt von Silvano Muskas) Bologna: Mulino 1982. (218 S.)
- 205 „Notizen zu einer 'demokratischen' Kunst.“ In: Zehn Jahre Abteilung für Kunsterzieher der Staatlichen Kunstakademie Düsseldorf. Münster, 1982.
- 206 „Mechanik vs Subjektivität: sechs Thesen zur Literatur.“ In: Kunstforum International 52, H. 6, 1982, 171.
- 207 Kunst und Experiment und. MuK-Veröffentlichungen des Forschungsschwerpunkts Massenmedien und Kommunikation an der Universität GH Siegen 18, 1982.
- 208 „Die Empirische Literaturwissenschaft ELW: Ein neues Paradigma?“ In: SPIEL 1, 1982, H. 1, 5-25. (Ungarische Übersetzung: „Az empiricus irodalomtudomány ETT: új paradigma“. In: Helikon, 1989/1, 23-41; portugiesische Übersetzung: „A ciência da literatura empirica - un novo paradigma.“ In: H. Krieger Olinto (Hrsg.): Ciência da Literatura Empírica. Uma alternativa. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro 1989, 35-52.)
- 209 „sie hatten sich lange gesträubt“. In: protokolle, Jg. 1982, Bd. 3, 166-168.
- 210 „Gerüst.“ In: Oko, Novine za aktual nosti iz umjetnosti i Kulture, 2-16 rujna 1982, 4.
- 211 3 konzeptuelle texte. In: F. Balthaus (Hrsg.): Views Beside. Berlin: edition vogelsang 1982.
- 212 „Perceptions on the development of post-concrete poetry.“ In: Poetics Today 3, 1982, 3, 106-136.

- 213 zus. m. R. Zobel: Empirische Untersuchungen zu Persönlichkeitsvariablen von Literaturproduzenten. Braunschweig-Wiesbaden: Vieweg 1983. (Konzeption Empirische Literaturwissenschaft Bd. V)
- 214 „The Empirical Science of Literature ESL: A New Paradigm?“ In: POETICS 12, 1983, 1, 19-34.
- 215 „Notizen zur experimentellen Dichtung in Frankreich und Deutschland nach 1945.“ In: L. Jordan, B. Kortländer & F. Nies (Hrsg.): Interferenzen. Deutschland und Frankreich. Düsseldorf: Droste 1983. 121-137.
- 216 La Comunicazione Letteraria. (a cura di Carla Morello) Milano: Il Saggiatore, 1983. (129 S.)
- 217 (Hrsg.): Literatur und Kunst - Wozu? Heidelberg. Winter 1983. (Reihe Siegen, Bd. 40) (262 S.)
- 218 „Funktionsbestimmungen von Kunst.“ In: S. J. Schmidt (Hrsg.): Literatur und Kunst - Wozu?, 9-28.
- 219 „Notizen zu einer 'demokratischen' Kunst.“ In: S. J. Schmidt (Hrsg.): Literatur und Kunst - Wozu?, 145-166.
- 220 zus. m. G. Rusch: Das Voraussetzungssystem Georg Trakls. Braunschweig/Wiesbaden: Vieweg 1983. (Konzeption Empirische Literaturwissenschaft Bd. VI, 345 S.)
- 221 (Hrsg.): Interpretation. POETICS 12, 1983, 2/3.
- 222 „Interpretation: Sacred Cow or Necessity?“ In: POETICS 12, 1983, 239-258. [Ungarische Übersetzung: „Ertelmezés-szent tehén vagy szüksegszerüség?“ In: Helikon, 1989/1, 91-112].
- 223 „Selected Bibliography on Interpretation (1970-1982)“. In: POETICS 12, 1983, 277-283.
- 224 „Pokusaj pragmaticke interpretacije izraza“. In: Knjizevna kritika 3, 1983, 58-70.
- 225 „Text, Subjekt und Gesellschaft. Aspekte einer konstruktivistischen Semantik.“ In: M. Faust et al. (Hrsg.): Allgemeine Sprachwissenschaft, Sprachtypologie und Textlinguistik. Festschrift für Peter Hartmann. Tübingen: Narr 1983, 55-77.
- 226 zus. m. P. Finke (Hrsg.): Analytische Literaturwissenschaft. Braunschweig/Wiesbaden: Vieweg 1984. (Wissenschaftstheorie. Wissenschaft und Philosophie Bd. 22) (250 S.)
- 227 „Werturteile in der empirischen Literaturwissenschaft: Thesen und Kommentare“. In: P. Finke & S. J. Schmidt (Hrsg.): Analytische Literaturwissenschaft, 240-250.
- 228 Japanische Übersetzung von: Elemente einer Textpoetik. Tokio 1984. (Keiso Semiotics) (259 S.)
- 229 „Generationswechsel oder Epochenwandel?“ In: Kunstnachrichten 20, 1984, H. 3, 74-81.

- 230 „L'interprétation: veau d'or ou nécessité?“ In: versus. 35/36, 1984, 77-98.
- 231 Artikel „Nominismus“. In: J. Ritter (Hrsg.): Historisches Wörterbuch der Philosophie, Bd. 6, Basel-Stuttgart: Schwabe 1984, 889.
- 232 „Kunst und Wissenschaft aus konstruktivistischer Sicht.“ In: S. D. Sauerbier (Hrsg.): Zum veränderten Verhältnis von Kunst und Wissenschaft heute. Münster: Lit 1984, 166-176 (Kunst und Therapie Bd. 5).
- 233 „die identität des nomaden schreiben.“ In: J. Hain, H. H. Koch & E. Liebs (Hrsg.): Das ICH als Schrift. Über privates und öffentliches Schreiben heute. Baltmannsweiler: Burgbücherei 1984, 218-2321. (Repr. in: KULTuhr, 1984, H. 7, 4-12 sowie in: Mitteilungen des Instituts für moderne Kunst. Nürnberg, 1985, Nr. 36-38).
- 234 Vom Text zum Literatursystem. Skizze einer konstruktivistischen Literaturwissenschaft. LUMIS-Schriften 1, Universität-GH Siegen: LUMIS-Institut 1984.
- 235 (Hrsg.): Friederike Mayröcker. Frankfurt/M.: Suhrkamp 1984. (suhrkamp taschenbuch materialien 2043)
- 236 „»Der Fall ins Ungewisse« Anmerkungen zu einer Nicht-Erzählerin.“ In: S. J. Schmidt (Hrsg.): Friederike Mayröcker. Frankfurt/M.: Suhrkamp 1984, 13-23.
- 237 „»Es schießt zusammen« Gespräch mit Friederike Mayröcker.“ In: S. J. Schmidt (Hrsg.): Friederike Mayröcker. Frankfurt/M.: Suhrkamp 1984, 260-283.
- 238 „Empirische Literaturwissenschaft in der Kritik.“ In: SPIEL 3, 1984. H. 2, 291-332 (Repr. in: R. Viehoff (Hrsg.): Alternative Traditionen. Dokumente zur Entwicklung einer empirischen Literaturwissenschaft. Braunschweig/Wiesbaden: Vieweg 1991 309-339. (KEL Bd. X)
- 239 „The fiction is that reality exists. A constructivist model of reality, fiction and literature“. In: Poetics Today 5, 1984, 2, 253-374.
- 240 (Hrsg.): On writing histories of literature. POETICS 14, 1985, nos. 2/3.
- 241 „On writing histories of literature. Some remarks from a constructivist point of view.“ In: POETICS 14, 1985, nos. 2/3, 279-301.
- 242 (Hrsg.): Empirie. SPIEL 4, 1985, H. 1. (214 S.)
- 243 zus. m. G. Rusch: „Georg Trakl - welcher? Literaturgeschichtsschreibung als Konstruktionsarbeit.“ In: text & kritik, H. 4/4a, 4. Auflage 1985, 79-100. (Ungarische Übersetzung: „Georg Trakl - de melyik?“ a. a. O. 113-140)
- 244 „Vom Text zum Literatursystem. Skizze einer konstruktivistischen empirischen Literaturwissenschaft.“ In: H. Gumin & A. Mohler (Hrsg.): Einführung in den Konstruktivismus, München: Oldenbourg 1985, 117-133. (Portugiesische Übersetzung: „Do texto ao sistema literário. Esboço de una ciência da literatura empírica constructivista.“ In: H. Krieger Oltino (Hrsg.): Ciência Da Literatura Empírica. Uma Alternativa. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro 1989, 53-69)

- 245 zus. m. Peter M. Hejl: „Bibliographie zum Konstruktivismus“. In: H. Gumin & A. Mohler (Hrsg.): Einführung in den Konstruktivismus. München: Oldenbourg 1985, 135-142.
- 246 „„aber nie bin ich sanft« Bemerkungen zur Lyrik Christine Lavants am Beispiel dreier Gedichte.“ In: G. Lübke-Grothues (Hrsg.): Über Christine Lavant. Leseerfahrungen, Interpretationen, Schilderungen.< Salzburg: O. Müller 1985, 39-62.
- 247 „12345678910 oder: der paradoxe Charme der Selbstverständlichkeit. Zu den <zahlentexten> von Heinz Gappmayr.“ In: P. Weiermair (Hrsg.): von für über Heinz Gappmayr. Innsbruck: Allerheiligenpresse 1985, 60-67.
- 248 „Einwanderergespräche“. In: protokolle 2, 1985, 99-102.
- 249 «von hier aus von mir aus - aber wie weit?» In: KUNSTNACHRICHTEN 21. 1985, H. 1, 7-10.
- 250 zus. m. Helmut Hauptmeier: Einführung in die Empirische Literaturwissenschaft. Braunschweig/Wiesbaden: Vieweg 1985. (Koreanische Übersetzung erschienen in Seoul: Min Eum Verlag 1995)
- 251 „Foundations of a Constructivist Empirical Study of Literature“. In: READER 14, 1985, 5-22 (Michigan Technological University).
- 252 zus. m. D. Meutsch: „Über die Rolle von Konventionen beim Verstehen literarischer Texte“. In: SPIEL 4, 1985, H. 2, 381-408.
- 253 (Hrsg.): Ehrenpromotion Leo Löwenthal. Dokumentation. Universität-GH Siegen, 1985.
- 254 „Aber noch haben wir Menschen uns nicht für den Frieden entschieden.“ In: Materialien zur Ausstellung „Dem Frieden eine Form geben (Zugehend auf eine Biennale des Friedens)“. Hamburg 1985, 9-26.
- 255 „Texte verstehen - Texte interpretieren“. In: A. Eschbach (Hrsg.): Perspektiven des Verstehens. Bochum: Brockmeyer 1986, 75-106. (Spanische Übersetzung Nr. 287)
- 256 „Literarische Wertung. Zur Reformulierung eines Problems im Rahmen der Empirischen Literaturwissenschaft“. In: R. Woesler et al. (Hrsg.): Zur Lyrikdiskussion. Frankfurt/M.: Suhrkamp 1986, 186-211.
- 257 „Wertaspekte einer anwendungsorientierten Empirischen Literaturwissenschaft“. In: NIKOL (Hrsg.): Angewandte Literaturwissenschaft. Braunschweig-Wiesbaden: Vieweg 1986, 263-408. (Konzeption Empirische Literaturwissenschaft Bd. VII)
- 258 sechs schritte nach ausserhalb. Bielefeld: Edition Jesse, 1986. (24 S.)
- 259 Generationswechsel oder Epochenwandel? Zur Theorie der aktuellen Kunst. Bielefeld: Edition Jesse, 1986 (Reprint von Nr. 223)
- 260 zus. m. D. Meutsch: „On the Role of Conventions in Understanding Literary Texts“. In: POETICS 15, 1986, 551-574.
- 261 „Lineamenti di un' estetica empirica. Sette tesi con spiegazioni.“ In: Statuto dell' estetica. A cura di E. Mattioli. Modena: Mucchi 1986, 90-107.

- 262 „Kommt eine empirische Ästhetik ohne philosophische Grundlagen aus?“ In: G. Pasternack (Hrsg.): Zum Problem des Apriorismus in den Wissenschaften, Univ. Bremen: Schriftenreihe des Zentrums Philosophische Grundlagen der Wissenschaften, Bd. 2, 1986, 175-189.
- 263 „6 ore 6 umfahrungen und 1 epilog um Mimmo Paladino“. In: Mimmo Paladino. Rheda 6 stunden 6 zeichnungen. Bielefeld: Edition Jesse 1986 (o. P.) (deutsch und italienisch).
- 264 sechs & schatten (1981/82). experimentelle texte no. 7 (Hrsg. K. Riha & S. J. Schmidt) Siegen 1986. (42 S.)
- 265 „Fundamenti di una estetica empirica. Sette tesi e relative esposizioni.“ In: R. Ruschi (Hrsg.): Estetica Tedesca Oggi. Milano: Edizioni Unicopi 1986, 373-390.
- 266 „Algunos problemas de las teorías del texto comunicativo.“ In: J. B. Leongómez (Hrsg.): 1986. Antología de lingüística textual. Bogotá: Publicaciones del Instituto Caro y Cuervo (series maior XXVI): 51-71.
- 267 Selbstorganisation - Wirklichkeit - Verantwortung. Der wissenschaftliche Konstruktivismus als Erkenntnistheorie und Lebensentwurf. LUMIS-Schriften 9. Universität-GH Siegen, 1986 (18 S.) – auch als selbständige Broschüre, Braunschweig-Wiesbaden: Vieweg 1986.
- 268 „Interpretacja - fikcyjność - fikcjonalność“. In: H. Orłowski (Hrsg.): Współczesna Myśl Literaturoznawcza W Republice Federalnej Niemiec. Antologia. Warszawa: Czytelnik 1986, 130-150 (aus: Interpretation als literaturwissenschaftliches Problem. Literaturwissenschaft als argumentierende Wissenschaft. 1975).
- 269 (Hrsg.) Der Diskurs des Radikalen Konstruktivismus. Frankfurt/M.: Suhrkamp 1987. (7. Aufl. 1996) [Koreanische Übersetzung erschienen in Seoul: Gachi Gulbang Verlag 1995].
- 270 „Der Radikale Konstruktivismus: Ein neues Paradigma im interdisziplinären Diskurs.“ In: S. J. Schmidt (Hrsg.): Der Diskurs des Radikalen Konstruktivismus. Frankfurt/M.: Suhrkamp 1987, 11-88.
- 271 „Friederike Mayröcker und das Autobiographieproblem.“ In: E. Beutner et al. (Hrsg.): Dialog der Epochen. Zur Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts. Wien: Österreichischer Bundesverlag 1987, 223-237.
- 272 „Text - Rezeption - Interpretation.“ In: E. Ibsch & D. H. Schram (Hrsg.): Rezeptionsforschung zwischen Hermeneutik und Empirik. Amsterdam: Rodopi 1987, 23-46.
- 273 „La comunicación literaria.“ In: J. A. Mayoral (Hrsg.): Pragmática de la comunicación literaria. Madrid: Arco/Libros 1987, 195-212.
- 274 (Hrsg.): Media Genre, POETICS 16, no. 5, 1987.

- 275 „Towards a constructivist theory of media genre“. In: POETICS 16, 1987, no. 5, 371-395.
- 276 „Das Erzählproblem als Grundkonflikt der neueren Dichtung (am Beispiel Friederike Mayröckers)“. ORF Linz, 17.11.1987.
- 277 „ein maß für paul.“ In: L. Hagestedt (Hrsg.): Paul Wühr. Materialien zu seinem Werk. München: Brehm 1987, 283-289.
- 278 „Aktion Attitüde Concept Event Happening Partitur Performance, oder: Gerhard Rühm bei den sieben Zwergen.“ In: protokolle, Jg. 1987, Bd. 2, 121-131.
- 279 „Grund, Licht, Form.“ Katalog-Vorwort zur Ausstellung Peter Telljohann. Hartje Gallery. Frankfurt 24.4. - 30.5.1987, S. 3-4.
- 280 „zu Friederike Mayröcker“. In: Lyrikertreffen Münster 27.-31.5.87, Münster, S. 61.
- 281 Mimmo Paladino. Ein Brunnen für den Klosterplatz in Bielefeld / una fontana di Mimmo Paladino per il Klosterplatz di Bielefeld. Bielefeld: edition jesse 1987.
- 282 „Am Schnittpunkt von Mensch und Natur, von Geschichte und Gegenwart.“ In: Mimmo Paladino, Arbeiten auf Papier / Works on Paper 1973-1987. Salzburg: Edition Galerie T. Ropac 1987, S. 33-35 (deutsch und englisch).
- 283 „Abschied vom Kanon? Thesen zur Situation der gegenwärtigen Kunst.“ In: A. Assmann & J. Assmann (Hrsg.): Kanon und Zensur. Archäologie der literarischen Kommunikation II. München: Fink 1987, 336-347.
- 284 „Kunst und Schönheit. Über zwei vorgeblich verlorene Kategorien (oder über die vorgebliche Endgültigkeit zweier Lebenskunstentwürfe: Jiri Kolař & Heinz Gappmayr)“. In: Galerie Grita Insam (Hrsg.): Entsprechungen Gleichklang Gegensatz, Wien 1987, 3-10.
- 285 „Hommage an die Doppelmonarchie“. In: M. Erlhoff & K. Stadtmüller (Hrsg.): Kurt Schwitters Almanach. Hannover: Postskriptum 1987, 127-129.
- 286 „aus den schreib- und kopfstücken zitiert“. In: Dichtungsring. Zeitschrift für Literatur. Heft 11/12, 1986/87, 5-9.
- 287 „a nomad írás azonossága“. In: Társadalom Művészet Kultúra 1987/7-8, 4-7.
- 288 S. J. Schmidt im Gespräch mit R. A. Zwaan & D. H. Schram: „De Constructivistische Literatuurwetenschap van Siegfried J. Schmidt: Een Vraaggesprek.“ In: FRAME, Tijdschrift voor Literatuurwetenschap (Utrecht), 2. Jg., 1987, No. 2, 2-21.
- 289 „Kommunizieren - Verstehen - Verändern. Kann die Psychotherapie vom Konstruktivismus etwas lernen?“ In: W. Rotthaus (Hrsg.): Erziehung und Therapie in systemischer Sicht. Dortmund: Verlag modernes Lernen, 1987, 61-75.
- 290 KUNST: Pluralismen, Revolten. Bern: Benteli 1987. (60 S.)
- 291 „Liquidation oder Transformation der Moderne?“ In: H. Holländer & C. W. Thomsen (Hrsg.): Besichtigung der Moderne. Köln: DuMont 1987, 53-70.

- 292 „Comprender Textos - Interpretar Textos.“ In: Estudios de Lingüística, no. 4, 1987, 9-32.
- 293 „Skizze einer konstruktivistischen Mediengattungstheorie“. In: SPIEL, Jg. 6, H. 2, 1987, 163-205.
- 294 arabische Übersetzung von: S. J. Schmidt (1977): „La communication littéraire“. Übersetzung von Nizar Tagditi in: „Contemporary Arabic thought“ Review, N. 46, 1987, pp. 51-58.
- 295 „Diskurs und Literatursystem: Konstruktivistische Alternativen zu diskurstheoretischen Alternativen.“ In: J. Fohrmann & H. Müller (Hrsg.): Diskurstheorie und Literaturwissenschaft. Frankfurt/M.: Suhrkamp 1988, 134-158.
- 296 „Empirical Studies in Literature and the Media“. In: IGEL-Circular No. 1, 1988. University of Siegen: LUMIS-Institute 1988, 21-27.
- 297 „Die Äolischen Inseln“. Texte zu M. Paladino, Die Äolischen Inseln. Bielefeld: Edition Jesse 1988 (o. P.).
- 298 „Die Luftschiffer. Ein Briefprojekt/Auszug.“ In: Schreibheft, Nr. 31, 1988, 141-147.
- 299 „Prendre leur regard ...“ & „HG-Konstellationen“. In: P. Garnier & I. Garnier: H. Gappmayr. Visuelle Texte. Galerie des Institut Français d’Innsbruck, 16.6.-12.7.1988.
- 300 „Kreativität aus der Beobachterperspektive.“ In: H. - U. Gumbrecht (Hrsg.): Kreativität - ein verbrauchter Begriff? München: Fink 1988, 33-51.
- 301 zus. m. N. Groeben: „How to do thoughts with words: On Understanding Literature.“ In: D. Meutsch & R. Viehoff (Hrsg.): Comprehension of Literary Discourse. Berlin/New York: de Gruyter 1988, 7-46.
- 302 „Gedächtnis ohne Vergangenheit (Einige Thesen zu ‘Gedächtnis’ und ‘Erinnern’.)“ In: kultuRRRevolution nr. 19, Nov. 1988, 41-45. [Englische Übersetzung: „Past: Notes on memory and narration.“ In: Empirical Studies of the Arts, vol. 7 (2), 1989, p. 191-202].)
- 303 (Hrsg.): Aspects of the Empirical Study of Art and Media. Part I. SPIEL 7, 1988, H. 2.
- 304 „Gedächtnis – Erzählen – Identität.“ In: Arbeitsgruppe der Akademie der DDR (Hrsg.) (1990): Erzählen in Literatur und Film. Materialien eines Symposiums der Forschungsgruppe Film in Berlin vom 5. bis 7. Dezember 1989. Nr. 42, 33-40.
- 305 (ed.): Aspects of the Empirical Study of Art and Media. Part II. POETICS 18, 1989, nos. 1-2.
- 306 (ed.): Aspects of the Empirical Study of Art and Media. Part III. Empirical Studies of the Arts, vo. 7 (2), 1989. (120 S.)
- 307 „Empirical Studies in Literature and the Media Today“. In: POETICS 18, 1989, nos. 1-2, 1-6; SPIEL 7, 1988, H. 2, V-IX.
- 308 Fuszstapfen des Kopfes. Friederike Mayröckers Prosa aus konstruktivistischer Sicht. Münster: Kleinheinrich 1989.

- 309 Luftschiffahrt. Eine Briefpartitur. Bielefeld/Linz/Wien: edition neue texte - Edition Jesse 1989.
- 310 „Language and Emotion: 77 Post-Wittgensteinian Remarks“. In: W. A. Koch (ed.): For a Semiotics of Emotion. Bochum: Brockmeyer 1989, 34-46.
- 311 „Some remarks on emotion and language“. In: W. A. Koch (Hrsg.): For a Semiotics of Emotion. Bochum: Brockmeyer 1989, 47-52.
- 312 „Listening to something outside that listens within (Maurizio Nannucci)“. In: Artefactum, April-May 1989, 26-27.
- 313 „Past: Notes on memory and narration.“ In: Empirical Studies of the Arts, vol. 7 (2), 1989, p. 191-202.
- 314 „Erzählen ohne Geschichte. F. Mayröcker oder ein Exempel einer konstruktivistischen Narratologie.“ In: Zeitschrift für Germanistik 4, 1989, 397-405.
- 315 „Der beobachtete Beobachter. Zu Text, Kommunikation und Verstehen.“ In: Theologische Quartalschrift. 169. Jg., 3. Heft 1989, 187-200.
- 316 Die Selbstorganisation des Sozialsystems Literatur im 18. Jahrhundert. Frankfurt/M.: Suhrkamp 1989. (Koreanische Übersetzung von Yo-Song Park: Gusengjuui Munhakchegyeiron. Seoul: Chaeksesang 2004)
- 317 „On the construction of fiction and the invention of facts.“ In: POETICS 18, 1989, 319-335.
- 318 „Schriftstücke“, „Doppel“. In: Arbeitsgruppe Literarisches Leben (Hrsg.): Momentaufnahmen. Literatur und Kunst in Siegen heute. Siegen: Vorländer 1989, 88-89.
- 319 „ganz einfach (hörspiel)“. In: J. Hein (Hrsg.): Fest-Schrift. (Festschrift für W. Pielow). Münster 1989, o.p. (14 Seiten).
- 320 „Jenseits der Zeichen“. In: Mimmo Paladino. Linolschnitte - Holzschnitte. Bielefeld: Edition Jesse 1989, o.p. (4 Seiten).
- 321 „A ciência da literatura empírica - un novo paradigma.“ In: H. Krieger Olinto (Hrsg.): Ciência Da Literatura Empírica. Uma Alternativa. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro 1989, 35-52.
- 322 „Do texto ao sistema literário. Esboço de una ciência da literatura empírica constructivista.“ In: H. Krieger Oltino (Hrsg.): Ciência Da Literatura Empírica. Uma Alternativa. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro 1989, 53-69.
- 323 „Verläuft die Entwicklung des Romans von Heliodor zu Goethe (und weiter)? Oder: Inkommensurabilität als literaturhistoriographische Kategorie.“ In: H. Hofmann (Hrsg.): Groningen Colloquia on the novel, vol. II, Groningen: E. Forsten 1989, 5,-23.
- 324 „Computerlyrik - eine verlorene Chance?“ In: M. Fischer (Hrsg.): Mensch und Technik: Literarische Phantasie und Textmaschine. Aachen: Alano 1989, 139-152.

- 325 „Literatur als selbstorganisierendes Sozialsystem. Ein historisch-systematischer Versuch.“ In: FREIBORD Nr. 69, 14. Jg., 3/1989, S. 3-43.
- 326 „Az empiricus irodalomtudomány ETT: új paradigma“. In: Helikon, 1989/1, 23-41.
- 327 „Ertelmezés-szent tehén vagy szüksegszerűség?“ In: Helikon, 1989/1, 91-112
- 328 zus. m. G. Rusch: „Georg Trakl - de melyik?“ In: Helikon, 1989/1, 113-140.
- 329 Interview mit Ernst Jandl. Wien 15.8.1987. In: DELFIN XIII, 7. Jg., H. 1, Dez. 1989/Jan. 1990, S. 40-48.
- 330 9 texte. In: Dichtungsring. Themenheft Konkrete Poesie. 9./10. Jg., H. 17-18, 1989/90.
- 331 4 texte in: SOLANDE (Wien) Nr. 3, 1990.
- 332 „Wir verstehen uns doch? Von der Unwahrscheinlichkeit gelingender Kommunikation.“ Studienbrief 1. In: Funkkolleg Medien und Kommunikation - Konstruktionen von Wirklichkeit. Weinheim/Basel: Beltz 1990, 50-78.
- 333 „Das Wahre, Schöne, Gute?“ Literatur als soziales System. Studienbrief 17 im Funkkolleg Medien und Kommunikation - Konstruktionen von Wirklichkeit, DIFF Tübingen, 1990.
- 334 „Medien, Kommunikation und das 18. Kamel.“ In: Funkkolleg Medien und Kommunikation. Konstruktionen von Wirklichkeit. Einführungsbrief. Weinheim/Basel: Beltz 1990, 33-38.
- 335 Visuelle Texte. In: Freibord Nr. 72, 1990, 1, 49-56, 75.
- 336 „Hommage an F. Mayröcker.“ In: H. G. Kestel (Hrsg.): Variantenverzeichnis, oder Abendempfindungen an Laura. Bonn: Edition Octopus & Okeanos Presse, 1990.
- 337 „Friederike Mayröcker.“ In: W. Killy: Literaturlexikon. Bertelsmann Lexikon Verlag, Bd. 8, 1990, 37-38.
- 338 „Gemeinschaft(s)Arbeiten: Ernst Jandl und Friederike Mayröcker.“ In: K. Siblewski (Hrsg.): E. Jandl, Texte, Daten, Bilder. Darmstadt: Luchterhand 1990, 143-152.
- 339 „Literary systems as self-organizing systems.“ In: W. Krohn, G. Küppers & H. Nowotny (Hrsg.): Selforganization. Portrait of a Scientific Revolution. Sociology of the Sciences, Yearbook 1990. Dordrecht/Boston/London: Kluwer, 143-153.
- 340 Fundamentos de la ciencia empírica de la literatura. (Version castellana de Francisco Chico Rico). Madrid: Taurus Humanidades 1990.
- 341 „On the concept of system and its use in literary studies.“ In: Proceedings of the 12th congress of the ICLA (Munich 1988), vol. 5, München: Iudicium 1990, 272-277.
- 342 „Aktuelles Denken. G. Lischka im Gespräch mit S. J. Schmidt.“ In: Kunstforum International, Bd. 108, 1990, S. 148-152.
- 343 „Erzählen ohne Geschichte.“ In: Walter Buchebner Literaturprojekt (Hrsg.): Wiener Avantgarde - Einst und Jetzt. Wien - Köln: Böhlau 1990, S. 44-53.

- 344 „Hallo - verstehen Sie mich? Das alltägliche Rätsel Kommunikation.“ Funkkolleg Medien und Kommunikation, 1. Einführungssendung. Hessischer Rundfunk 1990, S. 1-17.
- 345 „Was bedeutet das Konzept 'Wirklichkeitskonstruktion'? K. Merten, S. J. Schmidt und S. Weischenberg im Gespräch mit J. Greven.“ Funkkolleg Medien und Kommunikation, 3. Einführungssendung. Hessischer Rundfunk 1990, 1-16.
- 346 LATEMAR. [Gedichte, Prosa]. Münster: Kleinheinrich 1990 (o. P., 62 S.)
- 347 „Der beobachtete Beobachter. Zu Text, Kommunikation und Verhalten.“ In: V. Riegas u. Chr. Vetter (Hrsg.): Zur Biologie der Kognition. Frankfurt/M.: Suhrkamp 1990, 308-328.
- 348 „vicolo cicco o simbolo.“ In: ASPROMONTE. Edition Jesse, Bielefeld 1990 (o.p. 7 S.)
- 349 „What advertising can tell scholars of empirical aesthetics.“ In: POETICS 19, 1990, no. 4, 389-404.
- 350 „Das Erzählproblem als Grundkonflikt der neueren Dichtung (am Beispiel Friederike Mayröckers).“ In: H. Bäcker (Hrsg.): Kolloquium Neue Texte. edition neue texte: Linz-Wien 1990, 18-23.
- 351 „Ein Nomaden-Interview.“ In: DELFIN XIV, 1990, 58-63.
- 352 Why literature is not enough, or: Literary studies as media studies. LUMIS-Schriften 25, Universität-GH Siegen, 1990.
- 353 Texte aus „Latemar“. In: Dichtungsring, 11. Jg., 1990, H. 19, 31-36.
- 354 „Über das Gedächtnis.“ RAI Sender Bozen, 16. Mai 1990.
- 355 Gespräch über das Buch „Selbstorganisation des Sozialsystems Literatur im 18. Jahrhundert.“ RAI Sender Bozen, 06. Juli 1990.
- 356 „Australien“. RAI Sender Bozen, 12. September 1990.
- 357 zus. m. S. Weischenberg: Die Münzen der Kommunikation. Gattungen, Berichterstattungsmuster. Darstellungsformen. Studienbrief 13 im Funkkolleg Medien und Kommunikation - Konstruktionen von Wirklichkeit. Weinheim/Basel: Beltz 1991, 11-48.
- 358 zus. m. & S. Weischenberg: Die Münzen der Kommunikation. Gattungen, Berichterstattungsmuster. Darstellungsformen. 13. Kollegstunde, Funkkolleg Medien und Kommunikation. Hessischer Rundfunk, Frankfurt/M. 1991, 1-45.
- 359 zus. m. D. Sinofzik & B. Spieß: „Wo lassen Sie leben? Kulturfaktor Werbung - Entwicklungen und Trends der 80er Jahre.“ In: Chr. W. Thomsen (Hrsg.): Aufbruch in die Neunziger. Köln: DuMont 1991, 142-170.
- 360 (Hrsg.): Gedächtnis. Probleme und Perspektiven der interdisziplinären Gedächtnisforschung. Frankfurt/M.: Suhrkamp 1991. (stw 900) 3. Aufl. 1994.

- 361 „Gedächtnisforschungen: Positionen, Probleme, Perspektiven.“ In: S. J. Schmidt (Hrsg.): 1991, 9-55.
- 362 „Gedächtnis - Erzählen - Identität.“ In: A. Assmann & D. Harth (Hrsg.): MNEMOSYNE. Form und Funktion der kulturellen Erinnerung. Frankfurt/M.: Fischer 1991, 378-397.
- 363 Das „Wahre, Schöne, Gute“? Literatur als soziales System. 17. Kollegstunde, Funkkolleg Medien und Kommunikation. Konstruktionen von Wirklichkeit. Hessischer Rundfunk, 1991.
- 364 Das „Wahre, Schöne, Gute“? Literatur als soziales System. Funkkolleg Medien und Kommunikation. Konstruktionen von Wirklichkeit. Studienbrief 8. Weinheim/Basel: Beltz 1991, 11-43.
- 365 „Anmerkungen zu einer Mediengattungstheorie.“ in: P. Strittmatter & G. Dörr (Hrsg.): Neuere Aspekte der Medienforschung. Arbeitsbericht 4, Medienzentrum der Universität des Saarlandes, Saarbrücken 1991, 1-14.
- 366 „Weisheit, oder < >.“ In: A. Assmann (Hrsg.): Weisheit. Archäologie der literarischen Kommunikation III. München: Fink 1991, 555-563.
- 367 „Vom Nutzen und Nachteil“. In: P. Gendolla & K. Riha (Hrsg.): Schriftstellerwissenschaftler. Erfahrungen und Konzepte. Heidelberg: Winter 1991, 23-26.
- 368 „Werbewirtschaft als soziales System“. Arbeitshefte Bildschirmmedien, H. Nr. 27, 1991, Universität-GH Siegen.
- 369 Grundriß der Empirischen Literaturwissenschaft. Mit einem Nachwort zur Taschenbuchausgabe. Frankfurt/M.: Suhrkamp 1991. (stw 915).
- 370 „unsere sinnfabrik. zehn miniaturen zum ‘Konkretismus’.“ In: Schreibheft. Zeitschrift für Literatur. H. 38, 1991, 153-158.
- 371 „es ist alles ganz einfach. hör-spiel.“ In: P. Watzlawick & P. Krieg (Hrsg.): Das Auge des Betrachters. Beiträge zum Konstruktivismus. (Festschrift für Heinz von Foerster). München/Zürich: Piper 1991, 117-128.
- 372 zus. m. B. Spieß: „Werbung heute: Aufmerksamkeit durch Produktpersönlichkeit.“ In: H. Kreuzer & H. Schanze (Hrsg.): Bausteine II. Neue Beiträge zur Ästhetik, Pragmatik und Geschichte der Bildschirmmedien. Arbeitsheft Bildschirmmedien 30. Siegen 1991, 93-97.
- 373 „mechanika nomáda“. In: Novy Zivot, Marec-apríl 1991, 109-114.
- 374 „revealed landscape“. In: H. Bäcker (Hrsg.): Kolloquium Neue Texte, T. 2. Linz/Wien: edition neue texte, 1991, S. 52.
- 375 „Literary systems as self-organizing systems.“ In: E. Ibsch et al. (eds.): Empirical Studies of Literature. Proceedings of the Second IGEL-Conference Amsterdam 1989. Amsterdam-Atlanta: Rodopi 1991, 413-424.

- 376 „Empirical studies in literature and the media: Perspectives for the nineties.“ In: E. Ibsch et al. (eds.), 1991, 9-17.
- 377 „The structure of the literary field and the homogeneity of cultural choices.“ Panel Discussion: P. Bourdieu, C. van Rees, S. J. Schmidt & H. Verdaasdonk. In: E. Ibsch et al. (eds.), 1991, 427-443.
- 378 „From literary discourses to the social system of literature“. In: Thesis Eleven, No. 29, 1991, 95-104.
- 379 „Jenseits von Realität und Fiktion?“ In: F. Rötzer & P. Weibel (Hrsg.): Strategien des Scheins. Kunst Computer Medien. München: Boer 1991, 83-92.
- 380 „Més enllà de la realitat i la ficció? El destí del dualisme en l'era dels mitjans de comunicació de masses.“ In: Periodística Número 4, Revista acadèmica. Barcelona, Societat Catalana de Comunicació 1991, 9-22.
- 381 „Systems Theory - A vehicle to cross the borderlines?“ (Chinesische Übersetzung). In: Chung-Wai Literary Monthly, vol. 20, 2, July 1991, 19-34.
- 382 „Erzählen ohne Geschichte. F. Mayröcker oder ein Exempel einer konstruktivistischen Narratologie.“ In: H.-G. Werner & E. Müske (Hrsg.): Strukturuntersuchung und Interpretation künstlerischer Texte. Wissenschaftliche Beiträge 1991/14, Halle: Martin-Luther-Universität 1991, 74-87.
- 383 „Text-understanding - A self-organizing cognitive process.“ In: POETICS 20, 1991, 273-301.
- 384 „Pelo estudo empírico de literatura.“ (Interview mit Rosa Esteves). In: IL, Jornal de letras, artes e ideias ano XI, no. 488, 1991, 11-12.
- 385 Literaturwissenschaft als interdisziplinäres Vorhaben. LUMIS-Schriften 30. Universität-GH Siegen: LUMIS-Institut 1991.
- 386 „Meios de comunicação social, Cultura: Cultura dos meios de Comunicação Social.“ In: DEDALUS. Revista Portuguesa de Literatura Comparada, No. 1, 1991, 29-48.
- 387 „SWF-Forum ‚Radikaler Konstruktivismus. H. Esser, N. Luhmann, S. J. Schmidt.“ SWF Baden-Baden, 06. November 1991.
- 388 Der Kopf, die Welt, die Kunst. Konstruktivismus als Theorie und Praxis. Wien: Böhlau 1992. (364 S.)
- 389 „Why literature is not enough; or, Literary studies as media studies.“ In: G. Cupchik & J. Laszlo (eds.): Emerging visions of the aesthetic process. Cambridge University Press 1992, 227-243.
- 390 „Conventions and Literary Systems.“ In: M. Hjort (ed.): Rules and Conventions. Baltimore/London: The Johns Hopkins University Press 1992, 215-249.
- 391 (Hrsg.): Kognition und Gesellschaft. Der Diskurs des Radikalen Konstruktivismus 2. Frankfurt/M.: Suhrkamp 1992 (stw 950)

- 392 „Radikaler Konstruktivismus. Forschungsperspektiven für die 90er Jahre“. In: S. J. Schmidt (Hrsg.): 1992, 381, 7-23.
- 393 „Medien, Kultur: Medienkultur. Ein konstruktivistisches Gesprächsangebot“. In: S. J. Schmidt (Hrsg.): 1992, 425-450.
- 394 „Über die Rolle von Selbstorganisation beim Sprachverstehen.“ In: W. Krohn & G. Küppers (Hrsg.): *Emergenz: Die Entstehung von Ordnung, Organisation und Bedeutung*. Frankfurt/M.: Suhrkamp 1992, 293-333.
- 395 „Sehen oder Lesen? Vom Umgang mit Texten, die keine Bilder sind, und umgekehrt“. In: G. Dankl & A. Hapkemeyer (Hrsg.): *Kunst und Sprache. Beiträge des Heinz Gappmayr-Symposiums 1990*. München: Ottenhausen 1992, 38-45.
- 396 „Oltre la realtà e la ficzione? Il destino del dualismo nell' età dei mass media.“ In: M. Ceruti (ed.), *Evoluzione e conoscenza. L'epistemologia genetica di Jean Piaget e le prospettive del costruttivismo*. Bergamo: R. Lubrina 1992, 483-498.
- 397 „invece non è così.“ (deutsch und italienisch) In: Am ersten Donnerstag im Mai. Cocullo. Bielefeld: Edition Jesse 1992, o.p. (10 Seiten)
- 398 „Experimentelle Literatur? Der Fall 'Konkrete Dichtung'“. In: *DIAGONAL*, Jg. 1992, H. 1, 211-235.
- 399 „Werbung oder die Ästhetisierung der Medien. Attraktive Events am Puls der Zeit.“ In: *Medien Concret* 1/1992, 6-11.
- 400 „Kunst und Werbung.“ In: *Katalog 38. Internationale Kurzfilmtage Oberhausen 1992*, 112-113.
- 401 „peter telljohann v diskrete Zerstreuung.“ In: H. Hachmeister & F. Ulrich (Hrsg.): *Peter Telljohann, Diskrete Zerstreuung*. Münster: Hachmeister 1992, 10-34.
- 402 „Grund, Licht, Form.“ In: H. Hachmeister & F. Ulrich (Hrsg.): *Peter Telljohann, Diskrete Zerstreuung*. Münster: Hachmeister 1992, 59-60.
- 403 (Hrsg.): *Literary Studies: Trends in the nineties. POETICS 21*, April 1992, nos. 1-2.
- 404 „Looking back - looking ahead.“ In: *POETICS 21*, April 1992, nos. 1-2, 1-4
- 405 „Media, culture: Media culture. A constructivist offer of conversation.“ In: *POETICS 21*, 1992, 191-210.
- 406 „Medien, Kultur: Medienkultur“. In: *Medien und Kultur, LiLi-Beiheft 16*, hrsg. von W. Faulstich 1992, 30-50.
- 407 „The Logic of Observation: An Introduction to Constructivism“. In: *Canadian Review of Comparative Literature*, Vol. XIX, No. 3, September 1992, 295-311.
- 408 „Umbrüche im Osten. Osteuropa nach dem Zusammenbruch der Sowjetunion.“ *RAI Sender Bozen*, 13. September 1992, 20-21 Uhr.

- 409 Interview „Werbung der 80er Jahre“. SWF 1. Programm, Sonntags um 1. 06.12.92, 13-14 Uhr.
- 410 (Hrsg.): Heinz von Foerster. Wissen und Gewissen, Versuch einer Brücke. Frankfurt/M.: Suhrkamp 1992. (396 S.)
- 411 (Hrsg.): Literaturwissenschaft und Systemtheorie. Positionen, Kontroversen, Perspektiven. Opladen: Westdeutscher Verlag 1993.
- 412 „Kommunikationskonzepte für eine systemorientierte Literaturwissenschaft.“ In: S. J. Schmidt (Hrsg.): 1993, Literaturwissenschaft und Systemtheorie. Opladen: Westdeutscher Verlag 1993, 241-268.
- 413 „Literaturwissenschaft als interdisziplinäres Vorhaben“. In: J. Janota (Hrsg.): 1993. Vielfalt der kulturellen Systeme und Stile. Vorträge des Augsburger Germanistentags 1991, Bd. 2. Tübingen: Niemeyer 1993, 3-19.
- 414 „Kommunikation - Kognition - Wirklichkeit.“ In: G. Bentele & M. Rühl (Hrsg.): Theorien öffentlicher Kommunikation. München: Ölschläger 1993, 105-117.
- 415 „Es gibt keine Entwicklung, von der man sagen könnte, da geht es hin. Oder: Wenn wir keine Haut hätten, wären wir schlecht dran. Ein Gespräch mit Rudolf Maresch.“ In: R. Maresch (Hrsg.): Zukunft oder Ende. Standpunkte Analysen Entwürfe. München: Boer 1993, 315-340.
- 416 „Kognition Kommunikation Medien Kultur: Nichts weniger. ‘Strukturelle Kopplung’ und andere Metaphern.“ In: Symptome, H. 11, Sommer 1993, 47-51.
- 417 „Europäische Fernsehwerbung als Indikator kultureller Integration?“ In: G. Hallenberger et al. (Hrsg.): 1993. Aspekte grenzüberschreitenden Fernsehens in Europa. Arbeitshefte Bildschirmmedien, Heft 13, 1993, Universität-GH Siegen 1993, 31-38.
- 418 Literaturtelefon der Stadt Münster. 27.08. - 02.09.1993. S. J. Schmidt liest aus dem Lyrikband *Latemar* (Münster: Kleinheinrich 1990).
- 419 „Werbung und als statt Kultur?“ In: agenda, Zeitschrift für Medien, Bildung, Kultur, Nr. 10, September-Oktober 1993, 18-21.
- 420 „Leptis“. In: Aphrodite. Edition Jesse. Bielefeld 1993.
- 421 „Zur Ideengeschichte des Radikalen Konstruktivismus.“ In: E. Florey & O. Breidbach (Hrsg.): Das Gehirn - Organ der Seele? Zur Ideengeschichte der Neurobiologie. Berlin: Akademie Verlag 1993, 327-349.
- 422 „Systems Theory - A Vehicle to Cross Borderlines?“ In: Han-liang Chang (ed.), Concepts of Literary Theory, East & West. Taiwan: Bookman Books 1993, 31-61 (engl. u. chinesisches).
- 423 „Tannenberg 1410 Grunwald. Marek Radke.“ Druck Marek Radke, Bielefeld 1993.

- 424 „Die Logik der Beobachtung. Eine Einführung in den Konstruktivismus./The Logic of Observation. An Introduction to Constructivism.“ In: European Media Art Festival, Osnabrück 1993, 286-306.
- 425 „ohne Titel.“ In: Franzobel (Hrsg.): KRITZIKRATZI. Anthologie gegenwärtiger visueller Poesie. Wien: edition ch 1993, 110-113.
- 426 „Über die Funktion von Sprache im Kunstsystem.“ In: E. Louis & T. Stooss (Hrsg.): Die Sprache der Kunst. Die Bezeichnung von Bild und Text in der Kunst des 20. Jahrhunderts. Katalog der Ausstellungen in der Kunsthalle Wien (03.09.-17.10.1993) und im Frankfurter Kunstverein (04.12.1993-20.02.1994). Wien: Edition Cantz 1993, 77-96.
- 427 zus. m. Elisabeth M. Heuel: "Wahl zum Autor des Jahres" 1989/90. Inhaltsanalytische Auswertung der Leserzuschriften. Universität-GH Siegen: LUMIS-Schriften Sonderreihe III/1993.
- 428 zus. m. K. Merten & S. Weischenberg (Hrsg.): Die Wirklichkeit der Medien. Eine Einführung in die Kommunikationswissenschaft. Opladen: Westdeutscher Verlag 1994.
- 429 „Die Wirklichkeit des Beobachters.“ In: K. Merten, S. J. Schmidt & S. Weischenberg (Hrsg.): 1994, 1-17.
- 430 „Mediengattungen, Berichterstattungsmuster, Darstellungsformen.“ In: K. Merten, S. J. Schmidt & S. Weischenberg (Hrsg.): 1994, 211-236.
- 431 „Konstruktivismus in der Medienforschung: Konzepte, Kritiken, Konsequenzen.“ In: K. Merten, S. J. Schmidt & S. Weischenberg (Hrsg.): 1994, 592-623. [Portugiesische Übersetzung: „Construtivismo na pesquisa dos meios de comunicação: Conceitos, conseqüências.“ In: Palavra 2 (1994), 111-137]
- 432 „A világunk - és ez minden“. In: Helikon 1993/1, 13-22. [Ungarische Übersetzung von Hárs Endre von Nr. 200]
- 433 „Nyelv, gondolkodás és kommunikáció a konstruktivista modellben“. In: Helikon 1993/1, 34-39. [ungarische Übersetzung v. Szijj Ferenc von: S. J. Schmidt (Hrsg.): Sprache, Denken und Kommunikation im konstruktivistischen Modell = Der Diskurs des Radikalen Konstruktivismus. Frankfurt/Main: Suhrkamp 1987, 26-34).
- 434 „Wissenschaft als ästhetisches Konstrukt? Anmerkungen über Anmerkungen.“ In: W. Welsch (Hrsg. in Zus. mit I. Frenzel, B. Kauffmann, B.-O. Küppers, R. Simon-Schaefer u. Th. Ziehe): Die Aktualität des Ästhetischen. München: Fink 1993, 288-302.
- 435 zus. m. G. Rusch (Hrsg.): Konstruktivismus und Sozialtheorie. DELFIN 1993. Frankfurt/M.: Suhrkamp. (stw 1099, 360 S.)
- 436 2 visuelle Texte. In: SOLANDE Nr. 6/1993, 10-11.
- 437 „Wirklichkeitskonstruktion und Kultur.“ In: Loccumer Protokolle, „Die Einheit der Wirklichkeit“, H. 17/1993, 157-168. Podiumsdiskussion: 169-189.

- 438 „Postmoderne und Radikaler Konstruktivismus oder: Über die Endgültigkeit der Vorläufigkeit.“ In: A. Berger & G. E. Moser (Hrsg.): *Jenseits des Diskurses. Literatur und Sprache in der Postmoderne*. Wien: Passagen Verlag 1994, 121-141.
- 439 *Kognitive Autonomie und soziale Orientierung. Konstruktivistische Bemerkungen zum Zusammenhang von Kognition, Kommunikation, Medien und Kultur*. Frankfurt/M.: Suhrkamp 1994. (stw 1128)
- 440 bulg. Übers. von „Kommunikation: Kognition: Wirklichkeit.“ (in: *Der Kopf, die Welt, die Kunst*. Wien u. a.: Böhlau 1992, 22-38). In: *TRAKIA* (zweimonatige Literaturzeitschrift, hrsg. in Plovdiv, Bulgarien), Jg. 34, H. 1, 53-61.
- 441 zus. m. B. Spieß: *Die Geburt der schönen Bilder. Fernsehwerbung und Medienkultur*. Opladen: Westdeutscher Verlag 1994.
- 442 zus. m. B. Spieß: „Geschichte der Fernsehwerbung in der Bundesrepublik Deutschland. Eine Skizze“. In: H. D. Erlinger & H. F. Foltin (Hrsg.): *Unterhaltung, Werbung und Zielgruppenprogramme. (Geschichte des Fernsehens in der Bundesrepublik Deutschland, hrsg. von H. Kreuzer & Chr. W. Thomsen, Bd 4)*, München: Fink 1994, 187-242.
- 443 „genau in an betracht der verschiebung.“ In: *TERAZ MOWIE*, Hefte für visuelle Poesie und verbale Kunst, No. 17, März 1994, 6-11.
- 444 „Gedächtnis Erinnern Vergessen.“ In: H. U. Reck (Hrsg.): *Konstruktionen des Erinnerns - Transitorische Turbulenzen I*. *Kunstforum International*, Bd. 127, 1994, 245-249.
- 445 „Mayröcker, Friederike.“ In: Bernd Lutz (Hrsg.): *Metzler Autorenlexikon*. 2. Aufl. Stuttgart/Weimar: Metzler 1994, 590-591.
- 446 *Sprache: Kultur und Wirklichkeitskonstruktion*. 1 Cassette. autobahn universität Heidelberg: C. Auer Verlag 1992.
- 447 „Einleitung: Handlungsrollen im Fernsehsystem.“ In: W. Faulstich (Hrsg.): *Vom 'Autor' zum Nutzen: Handlungsrollen im Fernsehen*. München: Fink 1994, 13-26 (*Geschichte des Fernsehens in der Bundesrepublik Deutschland, hrsg. von H. Kreuzer & Chr. W. Thomsen, Bd. 5*)
- 448 „What can 'empirical' mean in a constructivist context? 10 considerations.“ In: G. Rusch (ed.): *Emprical Approaches to Literature. Proceedings of the 4th Conference of the International Society for the Empirical Study of Literature*. Siegen: LUMIS-Publications, Special Issue Volume VI, 1995, 109-112.
- 449 „'System' and 'Observer': Two Key Concepts in (Future) Literary Studies.“ Universität-GH Siegen: LUMIS-Schriften 39, 1994.
- 450 zus. m. G. Rusch (Hrsg.): *Piaget und der Radikale Konstruktivismus*. DELFIN 1994. Frankfurt/M.: Suhrkamp 1994. (stw 1156. 286 S.)
- 451 *Medien = Kultur?* Bern: Benteli 1994.

- 452 Gespräch zwischen Siegfried J. Schmidt und Gerhard Johann Lischka. In: Medien = Kultur? Bern: Benteli 1994, 44-71.
- 453 „Von den Bildern der Wirklichkeit zur Wirklichkeit der Bilder“. In: H.-P. Burmeister (Hrsg.): Medienmacht und Medienmarkt. Audiovisuelle Medien in Europa. Loccumer Protokolle 5/94, 85-93.
- 454 „Chimäre Neurophilosophie oder: Gehirn und Kultur.“ In: J. Fedrowitz, D. Matejovski, G. Kaiser (Hrsg.): Neuoworlds. Gehirn - Geist - Kultur. Schriftenreihe des Wissenschaftszentrums Nordrhein-Westfalen, Bd. 3. Frankfurt/New York: Campus Verlag. 60-80.
- 455 „Media: The coupling of cognition and communication“. In: POETICS 22, No. 6, 1994, 497-507.
- 456 „Lauter Laute“. In: Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hrsg.): Welt auf tönernen Füßen. Steidl 1994, 285-289.
- 457 „Construtivismo na pesquisa dos meios de comunicação: Conceitos, consequências.“ In: Palavra 2 (1994), 111-137. (= Portugiesische Übersetzung: „Konstruktivismus in der Medienforschung: Konzepte, Kritiken, Konsequenzen.“ In: K. Merten, S. J. Schmidt & S. Weischenberg (Hrsg.): 1994, 592-623.).
- 458 „Enge Spielräume? Diskursivität und Ästhetik in Elfriede Gerstls »Spielräume«.“ In: manuskripte, Zeitschrift für Literatur 34. Jg., H. 126, 1994, S. 182-187.
- 459 bulgarische Übersetzung von „Vom Text zum Literatursystem“. In: Literaturzeitung (Sofia) Jg. 4, Nr. 36, S. 7 und 10.
- 460 „Konstruktivismus, Systemtheorie und Empirische Literaturwissenschaft: Anmerkungen zu einer laufenden Debatte.“ In: H. de Berg & M. Prangel (Hrsg.): Differenzen. Systemtheorie zwischen Dekonstruktion und Konstruktivismus. Tübingen/Basel: Francke 1995, 213-246.
- 461 „Holländische Suite (Auszug)“. In: FREIBORD, No. 91, 1, 1995, 20. Jg., S. 89-96.
- 462 „Intervju - Siegfried J. Schmidt: Vse izgublja svojo drugacnost“. In: Razgledi (Ljubljana), 3.3.1995, 4-9.
- 463 „Bildgedächtnis: Fragen über Fragen.“ In: K. P. Dencker (Hrsg.): Interface 2. Weltbilder. Bildwelten. Computergestützte Visionen. Hamburg: Hans-Bredow-Institut 1995, 70-74.
- 464 zus. m. B. Spieß (Hrsg.): Werbung, Medien und Kultur. Opladen: Westdeutscher Verlag 1995.
- 465 „Kulturelle Wirklichkeiten“. In: S. J. Schmidt & B. Spieß (Hrsg.): 1995, 11-25.
- 466 „Werbung zwischen Wirtschaft und Kunst“. In: S. J. Schmidt & B. Spieß (Hrsg.): 1995, 26-43.
- 467 „Werbung und Medienkultur: Tendenzen der 90er Jahre“. In: S. J. Schmidt & B. Spieß (Hrsg.): 1995, 44-54.

- 468 „Europäische Fernsehwerbung als Indikator kultureller Integration?“ In: S. J. Schmidt & B. Spieß (Hrsg.): 1995, 55-64.
- 469 „Was ist eine konstruktivistische Literaturwissenschaft? - Ein Gespräch mit Professor S. J. Schmidt.“ In: The Literature & Thought 1, 1995, Heft 267, 296-316. (Seoul)
- 470 „Literaturwissenschaft als interdisziplinäre Sozialwissenschaft. - ein Gespräch mit Professor S. J. Schmidt.“ In: The Literature & Thought 2, 1995, Heft 268, 316-331 (Seoul).
- 471 „Literatur als Medienwissenschaft - ein Gespräch mit Professor S. J. Schmidt.“ In: The Literature & Thought 3, 1995, Heft 269, 306-332 (Seoul).
- 472 „selbstportrait“. In: miniature obscure nr. 5. Zeitschrift für experimentelle literatur und kunst. halle/chemnitz 1995. o.p.
- 473 „ganz einfach. ein pasticcio 1988.“ In: P. Gendolla & C. Zelle (Hrsg.): Böhmisches Dörfer. Gießen: Anabas 1995, 53-71.
- 474 zus. m. B. Spieß: „Von der Reklame zur virtuellen Werbewelt.“ In: J. Kellner, U. Kurth & W. Lippert (Hrsg.): 1945-1995. 50 Jahre Werbung in Deutschland. Ingelheim: Westermann Kommunikation 1995, 183-197.
- 475 „Medienlast und Medienlust“ In: BDK Mitteilungen. Fachzeitschrift des Bundes Deutscher Kunsterzieher 2/1995, 18-21.
- 476 „Sprache, Kultur und Wirklichkeitskonstruktionen“. In: H. R. Fischer (Hrsg.): Die Wirklichkeit des Konstruktivismus. Heidelberg: Auer 1995, 239-251.
- 477 (Hrsg.): Friederike Mayröcker, den fliegenschrank aufgebrochen (Bildgedichte). Münster: Kleinheinrich 1995.
- 478 „Friederike Mayröcker: Stenogramme.“ In: S. J. Schmidt (Hrsg.): 1995, 5-17.
- 479 „Medien, Kultur und Gesellschaft“ - RAI Sender Bozen, 23. April 1995, 20-21 Uhr
- 480 „Von der Reklame zum Infotainment. Die Werbebranche im Umbruch.“ In: NZZ. Nr. 200, 30.8.1995, S. 63.
- 481 „Platons Höhle - Ein philosophischer >Betriebsunfall<?“ In: M. Fehr, C. Krümmel & M. Müller (Hrsg.): Platons Höhle. Das Museum und die elektronischen Medien. Köln: Wienand 1995, 36-56.
- 482 zus. m. P. Vorderer: „Kanonisierung in Mediengesellschaften.“ In: A. Poltermann (Hrsg.): Literaturkanon - Medienereignis - Kultureller Text. Formen interkultureller Kommunikation und Übersetzung. Heidelberg: Erich Schmidt Verlag 1995, 144-159.
- 483 Koreanische Übersetzung von: S. J. Schmidt & H. Hauptmeier: Einführung in die Empirische Literaturwissenschaft. Braunschweig/Wiesbaden: Vieweg 1985. (215 S.). Seoul: Min Eum Verlag 1995.

- 484 Koreanische Übersetzung von: S. J. Schmidt (Hrsg.): Der Diskurs des Radikalen Konstruktivismus. Frankfurt/M.: Suhrkamp 1987. (stw 636) Seoul: Gachi Gulbang Verlag 1995.
- 485 „Friederike Mayröcker Metamorphosen Friederike Mayröcker“. In: DIAGONAL. Zum Thema Metamorphosen, Jg. 1995, H. 2, 91-95. ISSN 0938-7161.
- 486 „Über die Funktion von Sprache im Kunstsystem.“ In: F. W. Block & H. Funk (Hrsg.): Kunst - Sprache - Vermittlung. München: Goethe Institut 1995, 14-25. (Standpunkte zur Sprach- und Kulturvermittlung 3. Werkstattberichte des Goethe-Instituts)
- 487 „das maß des menschen (Ausschnitte) und: der versuch einer veränderung einer erfahrung (Ausschnitte).“ In: F. W. Block & H. Funk (Hrsg.): Kunst - Sprache - Vermittlung. München: Goethe Institut 1995: 108-111. (Standpunkte zur Sprach- und Kulturvermittlung 3. Werkstattberichte des Goethe-Instituts)
- 488 zus. m. H. Feilke: „Denken und Sprechen. Anmerkungen zur strukturellen Kopplung von Kognition und Kommunikation.“ In: J. Trabant (Hrsg.): Sprache denken. Positionen aktueller Sprachphilosophie. Frankfurt/M.: Fischer 1995. 269-297
- 489 „Cognition, Communication and the Myth of Autopoiesis.“ In: Paragrana 4 (1995) 2, 315-324.
- 490 „(Radikaler) Konstruktivismus. Wie Wirklichkeit wirklich wird.“ In: der blaue reiter, Journal für Philosophie Nr. 2, 1995. Stuttgart: Omega 1995, 30-33.
- 491 „Medien - Kultur - Gesellschaft. Medienforschung braucht Systemorientierung“. In: Medien Journal 4/1995, 28-35.
- 492 „Cyber als Oikos? Oder: Ernste Spiele“. In: F. Rötzer (Hrsg.): Schöne neue Welten? Auf dem Weg zu einer neuen Spielekultur. München: Klaus Boer Verlag 1995, 69-90.
- 493 „El Constructivismo Radical: Un Nuevo Paradigma en el Discurso Interdisciplinario.“ In: Francisco Chico Rico (ed.), Teoría/Crítica. La Ciencia Empírica de la Literatura. Alicante: Universidad de Alicante 1995, 37-83.
- 494 „La Ciencia Empírica de la Literatura: Un Nuevo Paradigma.“ In: F. Chico Rico (ed.): 1995, 87-106.
- 495 „La Ciencia Empírica de la Literatura en la Crítica.“ in: F. Chico Rico (ed.): 1995, 107-145.
- 496 zus. m. H. Hauptmeier: „El Trabajo de Campo en la Ciencia Empírica de la Literatura.“ In: F. Chico Rico (ed.): 1995, 147-169.
- 497 „Convenciones y Sistemas Literarios.“ In: F. Chico Rico (ed.): 1995, 173-208.
- 498 „La Teoría Empírica de la Literatura y la Crítica Literaria.“ In: F. Chico Rico (ed.): 1995, 209-244.
- 499 „Escribir Historias de la Literatura. Algunas Observaciones desde un Punto de Vista Constructivista.“ In : F. Chico Rico (ed.): 1995, 245-269.

- 500 „La Enseñanza de la Literatura como Ámbito de Aplicación de la Teoría Empírica de la Literatura.“ In: F. Chico Rico (ed.): *Teoría/Crítica. La Ciencia Empírica de la Literatura* 1995, 273-302.
- 501 „Beyond Reality and Fiction? The Fate of Dualism in the Age of (Mass) Media.“ In: C. Mihailescu & W. Hamarneh (eds.): *Fiction Updated: Theories of Fictionality, Narratology, and Poetics. Festschrift for L. Doležel.* Toronto/Buffalo: University of Toronto Press, 1996, 91-104.
- 502 zus. m. B. Spieß: *Die Kommerzialisierung der Kommunikation. Fernsehwerbung und sozialer Wandel 1956-1989.* Frankfurt/M.: Suhrkamp 1996.
- 503 „Über die Unvermeidbarkeit von Gestaltung und über ihre unvermeidbare Kontingenz. Der Abschied von altgewordenen Gestaltungserwartungen (On the Unavoidability of Design and its Unavoidable Contingency. A Farewell to Outdated Design Expectations.)“ In: *formdiskurs* 1, I/1996, 43-41.
- 504 „Empirical Studies of Literature - What Else?“ In: H. Hendrix, J. Kloek, S. Levie & W. van Peer (eds.): *The Search for a New Alphabet. Literary Studies in a Changing World.* Festschrift für Douwe Fokkema. Amsterdam: John Benjamins B.V. 1996, 198-201.
- 505 „konzeptionelle dichtung: manifest I, von der konkreten kunst zur konzeptionellen dichtung: 11 thesen, sowie 2 abbildungen“. In: Franzobel & Chr. Steinbacher (Hrsg.): *Konzept und Poesie.* Linz: BLATTWERK 1996, 31-35.
- 506 „visuelle texte“. In: E. Gomringer (Hrsg.): *visuelle poesie. anthologie.* Stuttgart: Reclam 1996, 125-135.
- 507 (Hrsg.): ›ersichtlichkeiten‹ internationale visuelle texte der 90er. Siegen 1996. (Sonderband der Heftreihe »experimentelle texte«, herausgegeben von K. Riha & S. J. Schmidt.
- 508 „Friederike Mayröcker: ›Würfe aufs Papier‹“. In: K. Kastberger & W. Schmidt-Dengler (Hrsg.): *In Böen wechselt mein Sinn. Zu Friederike Mayröckers Literatur.* Wien: Sonderzahl 1996, 22-39.
- 509 „Sobre a escrita de histórias da literatura“. In: H. Krieger Olinto (ed.): *Histórias de Literatura. As novas teorias alemãs.* São Paulo: Editora Ática 1996, 101-132.
- 510 (Hrsg.): *Empirische Literatur- und Medienforschung. Beobachtet aus Anlaß des 10jährigen Bestehens des LUMIS-Instituts 1994.* Universität-GH Siegen: LUMIS-Institut (LUMIS-Schriften Sonderreihe Bd. VII, 1996).
- 511 „‘System’ und ‘Beobachter’: Zwei wichtige Konzepte in der (künftigen) literaturwissenschaftlichen Forschung“. In: H. Müller & J. Fohrmann (Hrsg.): *Systemtheorie der Literatur.* München: Fink 1996, 106-133.
- 512 „Enge Spielräume? Diskursivität und Ästhetik in Elfriede Gerstls *Spielräume*“. In: H. J. Wimmer (Hrsg.): *Strukturen Erzählen. Die Moderne der Texte.* Wien: Edition Praesens 1996, 399-415.

- 513 „Literaturwissenschaft als interdisziplinäres Vorhaben.“ wieder abgedruckt In: Deutschlandforschung, Band 5/1996, 31-61 (hrsg. von Sam-Huan Ahn, Jong-Dae Lim und Han-Soon Yim).
- 514 „Was leistet ein Vertreter einer historisch-kritischen Hermeneutik für die Kritik am Radikalen Konstruktivismus und an der Empirischen Literaturwissenschaft?“ In: Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte, 70. Jg. 1996, Heft 2, Juni, 291-297.
- 515 „Media: The Coupling of Cognition and Communication.“ In: R. J. Kreuz & M. S. MacNealy (eds.): Empirical Approaches to Literature and Aesthetics, Volume LII, Advances in Discourse Processes, 1996, 35-49.
- 516 „(Fernseh)Werbung, oder die Kommerzialisierung der Kommunikation.“ In: W. Müller-Funk & H. U. Reck (Hrsg.): Inszenierte Imagination. Beiträge zu einer historischen Anthropologie der Medien. Ästhetik und Naturwissenschaften. Medienkultur. Wien/New York: Springer 1996, 25-43.
- 517 Die Welten der Medien. Grundlagen und Perspektiven der Medienbeobachtung. Braunschweig/Wiesbaden: Vieweg 1996.
- 518 „Trivialization and Empiricity“. In: Systems Research, Vol. 13, No. 3, 1996, 385-392.

- Textbilder. Offenbach a. M.: Hochschule für Gestaltung 1996 (o.p.).
- 520 „On Understanding Texts: Some Constructivist Remarks.“ In: C. Murath & S. Price (eds.): *The World, The Image and Aesthetic Experience. Interface. Bradford Studies in Language, Culture & Society.* Bradford: University of Bradford, Spring 1996, 65-83.
- 521 „Cover contra Spots. Über den optischen Mehrwert des stillen Werbebildes.“ In: N. Bolz & U. Ruffer (Hrsg.): *Das grosse stille Bild.* München: Fink 1996, 150-188.
- 522 *Kognitive Autonomie und soziale Orientierung.* Koreanische Übersetzung von Yo-song Park. Kachi Publishing Co., Seoul 1996.
- 523 „Vom Oikos in den Cyberspace und zurück.“ In: W. Zacharias (Hrsg.): *Interaktiv. Im Labyrinth der Wirklichkeiten. Über Multimedia, Kindheit und Bildung. Über reale und virtuelle Interaktion und Welten.* Edition Umbruch, Bd. 9, Essen: Klartext Verlag 1996, 82-96.
- 524 „Der Umgang mit ‘Informationen’, oder: Das Nadelöhr Kognition.“ In: J. Tauss, J. Kollbeck, J. Mönikes (Hrsg.): *Deutschlands Weg in die Informationsgesellschaft. Herausforderungen und Perspektiven für Wirtschaft, Wissenschaft, Recht und Politik.* Baden-Baden: Nomos Verlagsgesellschaft 1996, 183-203.
- 525 „Medienkulturwissenschaft: Interkulturelle Perspektiven.“ In: A. Wierlacher & G. Stötzel: *Blickwinkel. Kulturelle Optik und interkulturelle Gegenstandskonstitution. Akten des III. Internationalen Kongresses der Gesellschaft für Interkulturelle Germanistik Düsseldorf 1994.* München: Iudicium-Verlag 1996, 803-810 (Publikationen der Gesellschaft für Interkulturelle Germanistik, Band 50).
- 526 „Soziostruktureller Wandel der Semiotik einer Differenz“. In: Koreanische Gesellschaft für Germanistik (Hrsg.): *Dokumentationen Band 4, Abschied von der „schönen“ Natur.* Seoul 1996, 9-12.
- 527 „Experimentelle Literatur? Der Fall ‘Konkrete Dichtung’“. In: Koreanische Gesellschaft für Germanistik (Hrsg.): *Dokumentationen Band 4, Abschied von der „schönen“ Natur.* Seoul 1996, 56-73.
- 528 „Postmoderne und Radikaler Konstruktivismus oder: Über die Endgültigkeit der Vorläufigkeit.“ In: KGG Dokumentationen Band 4, Abschied von der „schönen“ Natur. In: Koreanische Gesellschaft für Germanistik (Hrsg.): *Dokumentationen Band 4, Abschied von der „schönen“ Natur.* Seoul 1996, 89-111.
- 529 „Von der Memoria zur Gedächtnispolitik. Zwischen Hypertext und Cyberspace: Was heißt individuelle und soziale Erinnerung.“ In: *Frankfurter Rundschau*, 20.02.1996, Nr. 43, 7-8.
- 530 *alles was sie immer schon über poesie wissen wollten.* Klagenfurt/Wien: Ritter-Verlag 1996.
- 531 *zus. m. G. Rusch & O. Breidbach (Hrsg.): Innere Repräsentation. Neue Konzepte der Hirnforschung (DELFIN 1996).* Frankfurt/M.: Suhrkamp 1996.

- 532 „Geschichte beobachten. Geschichte und Geschichtswissenschaft aus konstruktivistischer Sicht.“ In: Geschichte beobachtet. Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaften, 8. Jg., H. 1/1997, 14-44. (H. von Foerster zum 85. Geburtstag).
- 533 „The Empirical Study of Literature: Reasons, Plans, Goals.“ In: M. L. Losa, J. de Sousa & G. Vilas-Boas (eds.): *Literatura Comparada: Os Novos Paradigmas*. Porto: Edições Afrontamento 1996, 281-294.
- 534 „Die unaufhebbare Endgültigkeit der Vorläufigkeit.“ B. Poerksen im Gespräch mit S.J. Schmidt. In: *Communicatio Socialis*, 30. Jg., H. 1, 1997, 17-27.
- 535 „Zur Situation ethnischer Minderheiten aus konstruktivistischer Sicht.“ In: *Schriftreihe der Forschungsstelle für interkulturelle Studien*. Köln: Universität zu Köln, Bd. 3, 1997, 4-16.
- 536 „New Definitions of Reality.“ In: *Culturelink* 21/1997, 129-134.
- 537 „Konstruktivismus als Medientheorie.“ In: Th. Hemker & D. Müllensiefen (Hrsg.): *Neue Medien und Musikwissenschaft*. Hamburg: von Bockel Verlag 1997, 39-59.
- 538 „Anwendungsorientierte Literaturwissenschaft - Perspektiven eines Projekts.“ In: G. Jäger & J. Schönert (Hrsg.): *Wissenschaft und Berufspraxis. Angewandtes Wissen und praxisorientierte Studiengänge in den Sprach-, Literatur-, Kultur- und Medienwissenschaften*. Paderborn: Schöningh 1997, 135-144.
- 539 „Literaturwissenschaft als Medienkulturwissenschaft. Anmerkungen zur Integration von Literatur- und Medienwissenschaft(en)“. In: B. Lecke (Hrsg.): *Literatur und Medien in Studium und Deutschunterricht*. Frankfurt a. M.: Lang 1998.
- 540 *Die Zähmung des Blicks. Konstruktivismus - Empirie - Wissenschaft*. Frankfurt/M.: Suhrkamp 1998.
- 541 „Medien: Die Kopplung von Kommunikation und Kognition.“ In: S. Krämer (Hrsg.): *Medien Computer Realität. Wirklichkeitsvorstellungen und Neue Medien*. Frankfurt/M.: Suhrkamp 1998, 55-72.
- 542 “Empirical Study of Literature: Why and Why Not?” In: St. Tötösy de Zepetnek & I. Sywenky (eds.): *The Systemic and Empirical Approach to Literature and Culture as Theory and Application*. Edmonton (Research Institute for Comparative Literature and Cross-Cultural Studies, University of Alberta) & Siegen (Institute for Empirical Literature and Media Research, Siegen University) 1997, 137-153.
- 543 „Kultur und Kontingenz: Lehren des Beobachters.“ In: A. Müller, K. H. Müller & F. Stadler (Hrsg.): *Konstruktivismus und Kognitionswissenschaft*. Wien/New York: Springer 1997, 173-181.
- 544 „AUFGESCHNÜRT ZUR BÜRDE FUSSLLOS“, 5 Gedichte. In: *protokolle*, Jg. 1997, Bd. 1-2, 222-224.

- 545 „Heinz Gappmayr: Annäherungen.“ In: A. Hapkemeyer, D. van der Koelen & P. Weiermeier (Hrsg.): Heinz Gappmayr, Texte und Kommentare. Innsbruck: Tiroler Landesmuseum 1997 (o.p.)
- 546 „über zeitsprünge der transparenz oder man müsse die welt befürchten“. In: R. Klessinger & S. J. Schmidt: Ins Spiel bringen. Lüdenscheid: Städtische Galerie 1997, 23-27.
- 547 „Basistheorien der Publizistikwissenschaft?“ In: H. Bonfadelli & J. Rathgeb (Hrsg.): Publizistikwissenschaftliche Basistheorien und ihre Praxistauglichkeit. Zürich: Seminar für Publizistikwissenschaft 1997, 67-72.
- 548 „A Systems-Oriented Approach to Literary Studies.“ In: H. van Gorp, A. Masschelein, D. de Geest & K. Geldof (Eds.): The Study of Literature and Culture: Systems and Fields/Etudes Littéraires et Culturelles. Systèmes et Champs. In: Canadian Review of Comparative Literature, vol. XXIV, No. 1, March 1997, 119-136. - wiederabgedruckt in englischer und arabischer Sprache in: M. Miftah & A. Bou Hassan (eds.): Transfer des Théories et des Concepts. Publications de la Faculté des Lettres et des Sciences Humaines. Université Mohammed V 1999.
- 549 „einhändiges stück für wühr.“ In: die horen, 42. Jg., H. 186, 1997, 23-24.
- 550 „sjs an op (aus anlass)“. In: Akzente, H. 5, Oktober 1997 (Oskar Pastior 70), 425-430.
- 551 das latemar-projekt. Bozen: Edition Sturzflüge/Wien: Studien-Verlag 1998. (essay & poesie, Bd. 7).
- 552 „Entrevista com Siegfried J. Schmidt sobre os fundamentos cognitivos e a relevância social da ciência da literatura, Colin B. Grant.“ In: forum deutsch 2 (1997), 1-22 (São Paulo).
- 553 „La auténtica realidad es que la realita existe. Modelo constructivista de la realidad, la ficción y la literatura.“ In: A G. Domínguez (ed.): Teorías da la ficción literaria. Madrid: Arco 1997, 207-238 (span. Übersetzung von Nr. 238).
- 554 „fallenstellen“. In: D. Rosenstein & A. Kreuz (Hrsg.): H. Kreuzer zum 70. Geburtstag. Siegen: Böschen 1997, 362.
- 555 „Modernisierung, Kontingenz, Medien: Hybride Beobachtungen.“ In: G. Vattimo & W. Welsch (Hrsg.): Medien-Welten Wirklichkeiten. München: Fink 1998, 173-186.
- 556 „Kultur und die große Fiktionsmaschine Gesellschaft.“ In: Merz Akademie 2, Stuttgart 1998, 29-36.
- 557 „Wirklichkeiten und Fiktionen in Zeiten des Internet“. In: E. Kimminich (Hrsg.): Erfundene Wirklichkeiten. Literarische und wissenschaftliche Weltentwürfe - zwei Wege, ein Ziel ? Ausgewählte Beiträge zum Deutschen Romanistentag Jena 1997. Rheinfelden: Schäuble 1998, 33-42.
- 558 „Wie wir unsere Welt erfinden - die Theorie des Radikalen Konstruktivismus“. 11.06.1998, SFB III, 22.00 - 22.45.

- 559 Artikel „Beobachter“, „Gedächtnis und Gedächtnistheorien“, „Kommunikation“, „Medienkulturwissenschaft“, „Mediengattungen“, „Wirklichkeitsbegriff“, „Wirklichkeitskonstruktion“ und „Wirklichkeitsmodell“. In: A. Nünning (Hrsg.): Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie. Ansätze - Personen - Grundbegriffe. Stuttgart/Weimar: Metzler 1998.
- 560 „Mediengeschichte aktuell: Wie gefährlich sind die neuen Medien?“ RAI - Sender Bozen, 12.05.1998, 19.00-19.50.
- 561 „Mayröcker, Friederike.“ In: Metzler Autorinnen-Lexikon. Stuttgart/Weimar: Metzler 1998, 346-347.
- 562 3 visuelle Texte. In: D. Bulatov (Hrsg.): A Point of View. Visual Poetry: the 90s. Kaliningrad 1998, 553-556.
- 563 „Literaturwissenschaft als Medienkulturwissenschaft.“ In: B. Lecke (Hrsg.): Literatur und Medien in Studium und Deutschunterricht. Frankfurt a. M.: Lang 1999, 65-83.
- 564 „Kultur als Programm.“ In: P. Janich (Hrsg.): Wechselwirkungen. Zum Verhältnis von Kulturalismus, Phänomenologie und Methode. Würzburg: Königshausen & Neumann 1999, 227-236.
- 565 „Aufmerksamkeit und Werbung. Ein Interview mit Prof. S. J. Schmidt.“ In: read. Die zeitschrift für literatur & kultur. Jahrgang 2, nummer 1, Wien 1999, 8-11.
- 566 „Lo studio empirico della letteratura“. In: A. Nemesio (ed.): L'esperienza del testo. Roma: Meltemi 1999, 41-67.
- 567 „Bekennenerbrief zu S. J. Schmidt: Die Selbstorganisation des Sozialsystems Literatur im 18. Jahrhundert“. In: G. J. Dorleijn & C. J. van Rees (eds): Literaturopvattingen in het perspectief van het literaire veld. Den Haag: NWO 1999, 89-94.
- 568 „die definition der poesie“, „die neue poesie“. In: I. Nölle-Hornkamp (Hrsg.): Bei Anruf Poesie. Das LiteraturTelefon der Stadt Münster 1979-1999. Ein Lesebuch. Münster: Ardey-Verlag 1999, 174-176.
- 569 „Allgemeine Literaturwissenschaft - ein Entwurf und die Folgen.“ In: C. Zelle (Hrsg.): Allgemeine Literaturwissenschaft. Konturen und Profile im Pluralismus. Opladen: Westdeutscher Verlag 1999, 98-111.
- 570 „Technik - Medien - Politik. Die Erwartbarkeit des Unerwartbaren.“ In: R. Maresch & N. Werber (Hrsg.): Kommunikation Medien Macht. Frankfurt/M.: Suhrkamp 1999, 108-132.
- 571 „Kunst als Konstruktion: Konstruktivistische Bemerkungen.“ In: St. Weber (Hrsg.): Was konstruiert Kunst? Wien: Passagen Verlag 1999, 19-46.
- 572 „Kultur als Programm. Zur Diskussion gestellt.“ In: R. Viehoff & R. Segers (Hrsg.): Kultur Identität Europa. Über die Schwierigkeiten und Möglichkeiten einer Konstruktion. Frankfurt/M.: Suhrkamp 1999, 120-129.

- 573 „Werbung.“ In: J. Wilke (Hrsg.): Mediengeschichte der Bundesrepublik Deutschland. Köln/Weimar/Wien: Böhlau 1999, 518-544.
- 574 „Probleme der Praktiker mit dem Radikalen Konstruktivismus.“ In: KONTEXT. Zeitschrift f. Familientherapie, Bd. 30, 1999, H. 1, 18-28.
- 575 „Kommunalisierung als Medienprozeß.“ In: B. Henningsen & C. Beindorf (Hrsg.): Gemeinschaft. Eine zivile Imagination. Baden-Baden: Nomos 1999, 151-175.
- 576 „Konstruktivismus als Medientheorie.“ In: A. Reckwitz & H. Sievert (Hrsg.): Interpretation, Konstruktion, Kultur. Ein Paradigmenwechsel in den Sozialwissenschaften. Opladen: Westdeutscher Verlag 1999, 286-306.
- 577 „Medienkultur. Verfall oder Normalität?“ In: S. Bolik, M. Kammer, Th. Kind & S. Pütz (Hrsg.): Medienfiktionen. Illusion - Inszenierung - Simulation. Festschrift für H. Schanze zum 60. Geburtstag. Frankfurt/M.: Lang 1999, 17-26.
- 578 „Theorien zur Entwicklung der Mediengesellschaft.“ In: N. Groeben (Hrsg.): Lesesozialisation in der Mediengesellschaft. Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur, 10. Sonderheft 1999. 118-145.
- 579 „Medien - Kultur - Wissenschaft.“ In: C. Pias (Hrsg.): [me'dien] .dreizehn vortraege zur medienkultur. Weimar: Verlag und Datenbank für Geisteswissenschaften 1999, 183-198.
- 580 „Die Situation ethischer Minderheiten aus konstruktivistischer Sicht.“ In: Le'topis 46 (1999) 2, 51-59.
- 581 „die befragung der poesie.“ In: FLIEGENDE WÖRTER. Postkartenkalender 2000. Münster: Daedalus 1999, o.p.
- 582 „Sogenanntes Vorwort.“ In: F. W. Block (Hrsg.): Beobachtung des ‚ICH‘. Zum Zusammenhang von Subjektivität und Medien am Beispiel experimenteller Poesie. Bielefeld: Aisthesis-Verlag 1999, 11-12.
- 583 zus. m. Guido Zurstiege: „Starke Männer, schöne Frauen: Geschlechterklischees in der Werbung.“ In: A. Gutenberg & R. Schneider (Hrsg.): Gender Culture Poetics. Zur Geschlechterforschung in der Literatur- und Kulturwissenschaft. Festschrift für N. Würzbach. Trier: Wissenschaftlicher Verlag 1999, 227-246.
- 584 „Ernst von Glasersfelds Sprachphilosophie: Grundlagen, Konzepte, Perspektiven.“ In: G. Rusch (Hrsg.): Wissen und Wirklichkeit. Beiträge zum Konstruktivismus (Eine Hommage an Ernst von Glasersfeld). Heidelberg: Carl-Auer-Systeme Verlag 1999, 111-126.
- 585 „Blickwechsel. Umriss einer Medienepistemologie.“ In: G. Rusch & S.J. Schmidt (Hrsg.): Konstruktivismus in der Medien- und Kommunikationswissenschaft (DELFIN 1997). Frankfurt/M.: Suhrkamp 1999, 119-145.
- 586 „‘Wissenschaftssprachen‘ - heilige Kühe oder Unumgänglichkeiten?“ In: H. E. Wiegand (Hrsg.): Sprache und Sprachen in den Wissenschaften. Geschichte und Gegenwart.

- Festschrift für Walter de Gruyter & Co. Anlässlich einer 250jährigen Verlagstradition. Berlin/New York: de Gruyter 1999, 535-560.
- 587 „Werte-Rohstoff. Aufmerksamkeit als Leitwährung.“ in: epd medien Nr. 84, 21.10.2000, 5-10.
- 588 „Das Scheinen des Geldes. Werbung und Ästhetik“. In: J. Wermke (Hrsg.): Ästhetik und Ökonomie. Beiträge zur interdisziplinären Diskussion von Medien-Kultur. Wiesbaden: Westdeutscher Verlag 2000, 55-68.
- 589 „«Between Heaven and Hell». Soap Religion in den Medien?“ In: G. Thomas (Hrsg.): Religiöse Funktionen des Fernsehens? Medien-, kultur- und religionswissenschaftliche Perspektiven. Wiesbaden: Westdeutscher Verlag 2000, 271-288.
- 590 Innsbruck Lectures on Constructivism. 3-teilige Videoaufzeichnung des Konstruktivismus-Seminars am 25. und 26. Juni 1999 am Institut für Erziehungswissenschaften der Universität Innsbruck.
- 591 „SALINA“: In: L. Civettini & S. J. Schmidt: Die äolischen Inseln. Salina. Bielefeld: Edition Jesse 2000 (o.p., 18 Seiten, deutsch/italienisch).
- 592 „Ernst von Glasersfeld's Philosophy of Language: Roots, Concepts, Perspectives.“ In: L. P. Steffe & P. W. Thompson (eds.): Radical Constructivism in Action. Building on the Pioneering Work of Ernst von Glasersfeld. London: Routledge Falmer 2000, 23-33.
- 593 zus. m. Guido Zurstiege: „How to Gear into Cognitive Systems: On Cognitive and Socio-Cultural Aspects of Research in the Effects of Advertising“. In: Communications. The European Journal of Communication Research, 25. Jg., Heft 2/2000, 161-186.
- 594 zus. m. Guido Zurstiege: „Über die (Un-)Steuerbarkeit kognitiver Systeme. Kognitive und soziokulturelle Aspekte der Werbewirkungsforschung.“ In: P. M. Hejl, H. K. Stahl (Hrsg.): Management und Wirklichkeit. Das Konstruieren von Unternehmen, Märkten und Zukünften. Heidelberg: Carl-Auer-Systeme Verlag 2000, 297-331.
- 595 zus. m. Joachim Westerbarkey: „Mehr Querschläger als Blattschuss: Eine Replik auf Ulrich Saxers Philippika wider postmoderne Kommunikationstheoreme. In: Medien & Kommunikationswissenschaft, 48. Jg., Nr. 2, S. 247 - 251.
- 596 „Mediengesellschaften: Systeme operativer Fiktionen?“ In: S. Hanuschek et al. (Hrsg.): Die Struktur medialer Revolutionen. Festschrift für Georg Jäger. Frankfurt: Peter Lang Verlag 2000, 13-19.
- 597 „Borderlining.“ In: T. Kleinlercher (Hrsg.): Decodierung - Recodierung (Deterritorialisierung - Reterritorialisierung): ein Lesebuch. Wien: Triton 2000, 76 - 81.
- 598 zus. m. M. Bruhn & J. Tropp (Hrsg.): Integrierte Kommunikation in Theorie und Praxis, Wiesbaden: Gabler 2000.
- 599 „Kommunikation über Kommunikation über Integrierte Unternehmenskommunikation“ In: M. Bruhn, S. J. Schmidt & J. Tropp (Hrsg.) (2000), 121 - 141.

- 600 „über Fassaden Bruchstücke Text. Ein Erinnerung des Lesens (Waltraud Seidlhofer im Blick)“, in: Die Rampe. Hefte für Literatur. Porträt Waltraud Seidlhofer (Hrsg. vom Land Oberösterreich). Linz 2000, 78-83.
- 601 zus. m. G. Zurstiege: Orientierung Kommunikationswissenschaft. Was sie kann, was sie will. Reinbek: Rowohlt 2000.
- 602 Kalte Faszination. Medien · Kultur · Wissenschaft in der Mediengesellschaft. Weilerswist: Velbrück Wissenschaft 2000. (407 S.)
- 603 „Werbekörper als Augenfallen, als Aufmerksamkeitsfallen.“ In: G. J. Lischka (Hrsg.): Kunstkörper Werbekörper. Köln: Wienand Verlag 2000, 91 - 97.
- 604 „No Beyond of Discourse. On a Constructivist reading of ‚Empirical‘“. In: neohelicon. Acta comparationis Litterarum Universarum XXVII, 2000. Budapest: Akadémiai Kiadó (Dordrecht/Boston/London: Kluwer Academic Publishers), 7-12.
- 605 zus. m. G. Rusch (Hrsg.): Konstruktivismus in Psychiatrie und Psychologie. DELFIN 1998/99. Frankfurt/M.: Suhrkamp 2000. (
- 606 „Werbekörper: Plurale Artefaktionen.“ In: A. Krewani (Hrsg.): Artefakte Artefaktionen. Transformationsprozesse zeitgenössischer Literaturen, Medien, Künste, Architekturen. Heidelberg: Winter 2000, 49-58.
- 607 „Kultur und Modi von Kulturalität.“ In: AutorInnen der Festschrift (Hrsg.): Deutsche Literatur in Korea. Ein Beispiel für angewandte Kulturalität. Festschrift für Bonghi Cha zum 60. Geburtstag. Seoul, Korea: Munmemi Verlag 2000, 26-39.
- 608 „Die Werbung auf der Suche nach ihrer Zukunft.“ In: K. Merten & R. Zimmermann (Hrsg.): Das Handbuch der Unternehmenskommunikation. Köln: Luchterhand 2001, 272-287.
- 609 „Aufmerksamkeit - revisited“. In: Telepolis.
<http://www.heise.de/tp/deutsch/special/auf/4543/1.html>, 22.12.2000.
- 610 „Zeit der Beschreibung. Von der Unbeobachtbarkeit der Beobachtung.“ In: O. Jahraus & N. Ort (unter Mitwirkung von B. M. Schmidt) (Hrsg.): Beobachtungen des Unbeobachtbaren. Konzepte radikaler Theoriebildung in den Geisteswissenschaften. Weilerswist: Velbrück Wissenschaft 2000, 21-28.
- 611 „Kultur und die große Fiktionsmaschine Gesellschaft.“ In: Th. Düllo et al. (Hrsg.): Kursbuch Kulturwissenschaft. Münster: LIT 2000, 101-110.
- 612 „Kommunikation und Verstehen.“ In: M. Wendt (Hrsg.): Konstruktion statt Instruktion. Neue Zugänge zu Sprache und Kultur im Fremdsprachenunterricht. Frankfurt a. M.: Lang 2000, 143-152.
- 613 „Zur Rolle der Mitarbeiterzeitschrift in der Unternehmenskommunikation“. In: TAU-Magazin, Münster 2000, 5.

- 614 „BSE in Europa.“ Radiodiskussion im Rahmen der Sendereihe des Table Ronde Paris. Saarländischer Rundfunk, 15:45 Uhr - 17:00 Uhr am 16.01.2001.
- 615 „Verso un'epistemologia dei media“. In: PluriVerso, Heft 1, 2001, 21 - 32.
- 616 “Making stories about story-making, or why we need his- and herstories: An approach towards a constructivist historiography.” In: POETICS 28 (2001), 455-462.
- 617 “Interpretation: The story does have an ending.” In: Harshav Festschrift Issue II., POETICS TODAY, vol. 21, No. 4, 621-632.
- 618 „Wir beginnen nie am Anfang.’ Interview von Bernhard Poerksen mit S. J. Schmidt über das Individuum und die Gesellschaft, die Wirklichkeit der Medien und eine konstruktivistische Sicht der Dinge.“ In: Bernhard Pörksen, Abschied vom Absoluten. Gespräche zum Konstruktivismus. Heidelberg: Carl Auer Systeme Verlag 2001, 166 - 188.
- 619 (Hrsg.): Lernen in Zeiten des Internets. Grundlagen, Probleme, Perspektiven. Bozen: Pädagogisches Institut 2001.
- 620 „Lernen in Zeiten des Internet. Über die Komplexität eines Projekts.“ In: S. J. Schmidt (Hrsg.), 2001, 19-32.
- 621 zus. m. G. Zurstiege (Hrsg.): Werbung, Mode und Design. Opladen: Westdeutscher Verlag 2001.
- 622 „Zukunft der Werbung - Werbung der Zukunft.“ In: G. Zurstiege & S. J. Schmidt (Hrsg.): Werbung, Mode und Design. Opladen: Westdeutscher Verlag 2001, 73-90.
- 623 „Aufmerksamkeit: Die Währung der Medien.“ In: J. Assmann & A. Assmann (Hrsg.): Aufmerksamkeiten. Archäologie der literarischen Kommunikation VII. München: Fink 2001, 183-196.
- 624 „Blickwechsel. Umriss einer Medienepistemologie.“ In: H. Wenzel, W. Seipel & G. Wunberg (Hrsg.): Audiovisualität vor und nach Gutenberg. Zur Kulturgeschichte der medialen Umbrüche. Wien: Kunsthistorisches Museum 2001, 261-272.
- 625 “einmal nicht dazugehören.“ In: K. Riha & W. Gödden (Hrsg.): hier ist mein mail ART monument. Siegen: 2001, o. P.
- 626 „Literatur und Authentizität.“ In: Amt der Oberösterreichischen Landesregierung (Hrsg.): Die Rampe. Hefte für Literatur. Porträt Heimrad Bäcker. Linz: Landesverlag 2001, 27-32.
- 627 zus. m. G. Zurstiege: „Werbung und Wirksamkeit.“ In: G. Bergmann & G. Meurer (Hrsg.): Best Patterns. Erfolgsmuster für zukunftsfähiges Management. Neuwied/Kriftel: Luchterhand 2001, 377-387.
- 628 4 Texte aus „vom anbeginn“ in: DICHTUNGSRING: Zeitschrift für Literatur, Nr. 30, 2001.

- 629 Rezension des Buches „Menschliche Kommunikation. Formen, Störungen, Paradoxien“ von Watzlawick, Paul, Janet H. Beavin & Don D. Jackson. In: S. Papcke & G. W. Oesterdiekhoff (Hrsg.): Schlüsselwerke der Soziologie. Wiesbaden: Westdeutscher Verlag 2001, 506-508.
- 630 *stille Stadt*. In: U. Möckel: BaumZeit. Skulpturen und Texte. Kerber Verlag 2001, 189-190.
- 631 zus. m. J. Westerbarkey & G. Zurstiege (Hrsg.): *a/effektive Kommunikation: Unterhaltung und Werbung. Beiträge zur Kommunikationstheorie*. Münster: Lit 2001. (284 S.)
- 632 „Werbung auf der Suche nach einer Zukunft“. In: S. J. Schmidt, J. Westerbarkey & G. Zurstiege (Hrsg.), 2001, 255-280.
- 633 SJS im Gespräch mit Claudia Lieb: „Unterhaltung und/als Medienkommunikation.“ In: S. J. Schmidt, J. Westerbarkey & G. Zurstiege (Hrsg.), 2001, 133-143.
- 634 zus. mit Guido Zurstiege: „Ganz schön stark! Geschlechterklischees in der Werbung.“ In: S. J. Schmidt, J. Westerbarkey & G. Zurstiege (Hrsg.), 2001, 227-253.
- 635 „Beobachter“ und „Prozeß“. Zwei zentrale Kategorien eines soziokulturellen Konstruktivismus. In: F. G. Wallner & B. Agnese (Hrsg.): *Konstruktivismen. Eine kulturelle Wende*. Wien: Braumüller 2001, 97-107.
- 636 „vom anbeginn.“ Gedichte. Zus. mit Luciano Civettini „10 aquarelle - collagen“. Bielefeld: edition jesse 2001, o. P.
- 637 „Advertising in search of its future“. In: *POETICS* 29, Nr. 4, 5 (2001), 283-293.
- 638 „Sprache oder die Vereinbarkeit des Unvereinbaren“ In: C. Meyer (Hrsg.): *Designtheorie. Zwölf Beiträge zu einer Disziplin*. Frankfurt/M.: Anabas-Verlag 2001, 38-51.
- 639 „Literaturwissenschaft - zum letzten Mal.“ In: H. Jaumann et al. (Hrsg.): *Domänen der Literaturwissenschaft. Schnittpunkte, Bd. 2*. Tübingen: Stauffenburg Verlag 2001, 45-60.
- 640 zus. m. A. Baum (Hrsg.): *Fakten und Fiktionen. Über den Umgang mit Medienwirklichkeiten*. Schriftenreihe der DGPK. Konstanz: UVK 2002.
- 641 „Was heißt ‚Wirklichkeitskonstruktion‘?“ In: A. Baum & S. J. Schmidt (Hrsg.), 2002, 17-30.
- 642 „Wirklichkeit und Kultur“. In: Koreanische Franz-Kafka-Gesellschaft (Hrsg.): *Kafka-Forschung, 9. Ausgabe* 2001, 209-237.
- 643 Koreanische Übersetzung von „Die Wirklichkeit der Medien“ (vgl. 429). *Communication Books* 2001, 15-40.

- 644 „Kommerzkommunikation: Konstanten, Paradoxien.“ In: J. Fohrmann & A. Ozessek (Hrsg.): Zerstreute Öffentlichkeiten. Zur Programmierung des Gemeinsinns. München: Fink 2002, 169-177.
- 645 „et in arcadia ego“. In: Katalog der Kunsthalle Dominikanerkirche Osnabrück in Kooperation mit dem Kunstverein Einslingen und dem Odenwaldmuseum Michelstadt (Hrsg.): Hans Sieverding: Et in Arkadia Ego. Osnabrück 2002.
- 646 „Von Bildung zu Medienkompetenz - und retour?“ In: H. Schaukal-Kappus (Hrsg.): Nützliche Nutzlosigkeit. Bildung als Risikokapital. Wien: Passagen-Verlag, 2001, 63-96.
- 647 „Media Societies: Fiction Machines.“ In: C. B. Grant & D. McLaughlin (eds.): Critical Studies. Language-Meaning - Social Construction Interdisciplinary Studies. Amsterdam/New York: Rodopi 2001, 11-25.
- 648 „Medienwissenschaft und Nachbardisziplinen.“ In: G. Rusch (Hrsg.): Einführung in die Medienwissenschaft. Konzeptionen, Theorien, Methoden, Anwendungen. Opladen: Westdeutscher Verlag 2002, 53-68.
- 649 „Operative fictions. The fabric of societies.“ In: D. Schram & G. Steen (eds.): The Psychology and Sociology of Literature. In Honor of Elrud Ibsch. Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins Publ. Company 2001, 443-457.
- 650 „Heilsame Ernüchterung. Systemflirt zwischen Kunst und Werbung.“ Heinrich Schwarzer im Interview mit SJS. In: Die neue Südtiroler Tageszeitung, 23./24.03.2002, S. 18.
- 651 „*Enge Spielräume?* Diskursivität und Ästhetik in Elfriede Gerstls *Spielräume*“ In: K. Fliedl & Chr. Gürtler (Hrsg.): Elfriede Gerstl. Graz: Literaturverlag Droschl 2002, 106-124.
- 652 „Vom Oikos in den Cyberspace und zurück“. In: Th. Hug (Hrsg.): Technologiekritik und Medienpädagogik. Zur Theorie und Praxis kritisch-reflexiver Medienkommunikation. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren 1998, 22-35.
- 653 Erfahrungen. Österreichische Texte beobachtend. Klagenfurt: Ritter-Verlag 2002.
- 654 Susanne Barter im Gespräch mit Siegfried J. Schmidt in der Sendung „Kultur intim“, RAI Sender Bozen, 13.11.2002.
- 655 „Wirklichkeit und Kultur.“ In: M. Gutmann et al. (Hrsg.): Kultur Handlung Wissenschaft. Für Peter Janich. Weilerswist: Velbrück Wissenschaft 2002, 43-64.
- 656 „Die Konstruktion der Realität schliesst sich mit der Realität der Konstruktion kurz.“ In: S. Eiblmayr & Galerie im Taxispalais (Hrsg.): Variable Stücke. Strukturen. Referenzen. Algorithmen. Innsbruck: Triton-Verlag 2002, 54-57.

- 657 „Medien als Wirklichkeitskonstrukteure.“ In: Bundesministerium für Bildung, Wissenschaft und Kultur (Hrsg.): Medienimpulse. Beiträge zur Medienpädagogik. Wien, 10. Jg., Heft 40, 2002, 5-10.
- 658 „Werbung oder die ersehnte Verführung.“ In: H. Willems (Hrsg.): Die Gesellschaft der Werbung. Opladen: Westdeutscher Verlag 2002, 101-119.
- 659 „am weitesten entfernt“ oder: Überschüsse des Verzichts. Zur Logik des Œuvres von Heinz Gappmayr. In: heinz gappmayr. texte strukturen. Wien: Galerie Lindner 2002. o. p.
- 660 „Es gibt keine Kultur - aber wir brauchen sie.“ In: U. Göttlich, W. Gebhardt & C. Albrecht (Hrsg.): Populäre Kultur als repräsentative Kultur. Die Herausforderung der Cultural Studies. Köln: Herbert von Halem-Verlag 2002, 105-124.
- 661 zus. mit G. Zurstiege: „Wissenschaftliche Kommunikationsmodelle.“ In: I. Neverla, E. Grittmann & M. Pater (Hrsg.): Grundlagentexte zur Journalistik. Konstanz: UVK 2002, 89-99.
- 662 „Entwicklung, Funktionen und Präsentationsformen der Werbesendungen aus der Sicht der Wissenschaft.“ In: J.-F. Leonhard et al. (Hrsg.): Medienwissenschaft. Ein Handbuch zur Entwicklung der Medien und Kommunikationsformen. Berlin/New York: de Gruyter 2002, 2414-2425.
- 663 „Unternehmenskultur als Grundlage jeder Integration von Unternehmenskommunikation.“ In: G. Bergmann & G. Meurer (Hrsg.): Best Patterns. Marketing. Neuwied: Luchterhand 2003, 360-373.
- 664 „Die Wirklichkeiten der Images.“ In: G. J. Lischka & P. Weibel (Hrsg.): Das Regime des Image. Zwischen mimischem Display und Corporate Branding. Bern: Benteli-Verlag 2003, 43-60.
- 665 „Medienkulturwissenschaft“ In: A. Nünning & V. Nünning (Hrsg.): Handbuch Kulturwissenschaften. Theoretische Grundlagen - Ansätze - Perspektiven. Stuttgart/Weimar: Metzler 2003, 351-369.
- 666 „Medienentwicklung und gesellschaftlicher Wandel.“ In: M. Behmer et al. (Hrsg.): Medienentwicklung und gesellschaftlicher Wandel: Beiträge zu einer theoretischen und empirischen Herausforderung. Wiesbaden: Westdeutscher Verlag 2003, 135-150.
- 667 „Über die Fabrikationen von Identität“. In: E. Kimminich (Hrsg.): Kulturelle Identität. Konstruktionen und Krisen. Frankfurt: Lang 2003, 1-19.
- 668 „Zeit unterwegs“. Vier Exponate im Rahmen der Ausstellung des Erfurter Kolloquium „Zeit unterwegs. Positionen konkreter und visueller Poesie“. Erfurt, 25./26. April 2002.

- 669 zus. mit G. Zurstiege: „Werbekommunikation“. In: G. Bentele, H.-B. Brosius & O. Jarren (Hrsg.): Öffentliche Kommunikation. Wiesbaden: Westdeutscher-Verlag 2003, 492-503.
- 670 „Über die wirkliche Künstlichkeit der künstlichen Wirklichkeit“. In: N. Yüce & P. Plöger (Hrsg.): Die Vielfalt der Wechselwirkung. Eine transdisziplinäre Exkursion im Umfeld der Evolutionären Kulturökologie. Freiburg/München: Verlag Karl Alber 2003, 209-221.
- 671 „Geschichten und Diskurse. Ein integratives Konzept für die Kommunikationswissenschaft.“ In: M. Löffelholz & Th. Quandt (Hrsg.): Die neue Kommunikationswissenschaft. Theorien, Themen und Berufsfelder im Internet-Zeitalter. Eine Einführung. Wiesbaden: Westdeutscher Verlag 2003, 113-130.
- 672 „Werbung ist von Anfang an am Ende“. In: Marketingjournal 4/2003, Ausg. Juli/August, 30-31.
- 673 „From Aura-Loss to Cyberspace: Further Thoughts on Walter Benjamin.“ In: H.-U. Gumbrecht & M. Murrin (eds.): Mapping Benjamin. The Work of Art in the Digital Age. Stanford, CA: Stanford University Press 2003, 79-82.
- 674 „Furien des Verschwindens: Medien und/oder Wirklichkeit?“ In: G. Kruck & V. Schlör (Hrsg.): Medienphilosophie - Medienethik. Zwei Tagungen - eine Dokumentation. Frankfurt/M.: Lang, 2003, 63-77.
- 675 „stadt (1997)“. In: Einfach Deutsch - Expressionismus. Unterrichtsmodell. Paderborn: Schöningh 2003, 127.
- 676 „Unterhaltung gibt es nicht. Unterhalten Sie sich gut! Einige philosophische Anmerkungen zum Thema.“ In: W. Früh & H.-J. Stiehler (Hrsg.): Theorie der Unterhaltung. Ein interdisziplinärer Diskurs. Köln: Herbert von Halem-Verlag 2003, 324-336
- 677 „Was wir vom Lernen zu wissen glauben.“ In: Deutsches Institut für Erwachsenenbildung (Hrsg.): Report 3/2003. Literatur und Forschungsreport Weiterbildung. Bielefeld: Bertelsmann 2003, 40-50.
- 678 Geschichten & Diskurse. Abschied vom Konstruktivismus. Reinbek: Rowohlt 2003. (160 S.)
- 679 „Histories and discourses. An integrated approach to communication science.“ In: C. B. Grant (ed.): Rethinking communicative interaction: new interdisciplinary horizons. Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins Publishing Company 2003, 129-144.
- 680 „Was wir vom Lernen zu wissen glauben.“ In: Arbeitsgemeinschaft für Betriebliche Weiterbildungsforschung e. V. (Hrsg.): QUEM-report , Heft 82. Berlin: ESM Satz und Grafik 2003, 11-25.

- 681 „Komik. Über den Umgang mit einem Begriff, der uns ständig dupliert.“ In: kolik. Zeitschrift für Literatur. H. 22 & 23, 2003:37-52.
- 682 „Subjekte - Aktanten zwischen kognitiver Autonomie und sozialer Orientierung.“ In: M. Grundmann & R. Beer (Hrsg.): Subjekttheorien interdisziplinär. Diskussionsbeiträge aus Sozialwissenschaften, Philosophie und Neurowissenschaften. Münster: Lit-Verlag 2004, 135-153.
- 683 „We can never start from scratch.“ Siegfried J. Schmidt on individuals and society, on the reality of the media, and on the constructivist conception of empirical knowledge. In: B. Pörksen: The Certainty of Uncertainty. Dialogues Introducing Constructivism. Charlottesville, VA: Imprint Academic 2004, 133-152.
- 684 „Politics Goes Cultural?“ In: R. Ahrens (ed): Europäische Sprachenpolitik/European Language Policy. Heidelberg: Winter 2003, 245-256.
- 685 „Kultur als Programm - jenseits der Dichotomie von Realismus und Konstruktivismus.“ In: F. Jaeger & J. Straub (Hrsg.): Handbuch der Kulturwissenschaften, Bd. 2, Paradigmen und Disziplinen. Stuttgart/Weimar: Metzler 2002, 85-100.
- 686 Realitätsdiffusion & Kontingenztremer. Ein Essay zur Beiläufigkeit. Berlin: Stadtlichter Presse 2004. (Reihe: Risse im System No. 1, Hrsg. C. Grant)
- 687 (Hrsg.): Handbuch Werbung. Münster: LIT 2004 (Hrsg. für die Münsteraner Arbeitsgruppe Werbung).
- 688 „Kunstabgriff und Kommunikation.“ In: Th. Kaestle & Kunstverein Hildesheim (Hrsg.): Wo ist die Kunst? Zur Geographie von Schnittstellen. Bielefeld: Kerber Verlag 2004, 44-46.
- 689 Fünf Gedichte, aus TEXTBILD III. In: J. Linschinger: Zyklen. Klagenfurt: Ritter-Verlag 2004, 61-67.
- 690 „Medienkulturwissenschaft“. In: A. Nünning (Hrsg.): Grundbegriffe der Literaturtheorie. Stuttgart: Metzler 2004, 163-166.
- 691 Unternehmenskultur. Die Grundlage für den wirtschaftlichen Erfolg von Unternehmen. Weilerswist: Velbrück Wissenschaft 2004. (255 S.) (3. Auflage 2008)
- 692 „Kunst und Werbung: Systemflirts/Arte e pubblicità: un flirt tra sistemi“. In: Museion (Hrsg.): Flirts. Kunst und Werbung/Arte e pubblicità. Bozen: Museum für moderne Kunst 2004, 12 – 17 (Ausstellungskatalog der gleichnamigen Ausstellung vom 27.05. - 29.08. 2004).
- 693 latemar nachlass 2. Berlin: Stadtlichterpresse 2004.
- 694 Zwiespältige Begierden. Aspekte der Medienkultur. Freiburg i. Br.: Rombach 2004.

- 695 „Die Kultur der Kultur.“ In: A. Kerekes, A. Millner, P. Plener & B. Rásky (Hrsg.): Leitha und Lethe. Symbolische Räume und Zeiten in der Kultur Österreich-Ungarns. Tübingen/Basel: Francke 2004, 19-35.
- 696 zus. mit Bonghi Cha (Hrsg.): Interkulturalität: Theorie und Praxis. Deutschland und Korea. Münster: LIT 2004.
- 697 „Kultur als Programm und Modi von Kulturalität.“ In: B. Cha & S. J. Schmidt (Hrsg.), 2004, 3-17.
- 698 „10 Internationalismen aus dem Rechtschreibprogramm: Windows ehrt FW.“ In: H. J. Singer (Hrsg.): Wortschlingen geworfen. Fritz Werf zum siebzigsten Geburtstag. Bonn: edition soleno 2004:o. p. (1 S.)
- 699 koreanische Übersetzung von: S. J. Schmidt: Die Selbstorganisation des Sozialsystems Literatur im 18. Jahrhundert. Frankfurt/M.: Suhrkamp 1989 (489 S.). Übersetzung von Yo-Song Park: Gusengjuui Munhakchegyeiron. Seoul: Chaeksesang 2004, 670 S.
- 700 „Die Werbung ist vom Anfang an am Ende.“ In: S. Kemmler et al. (Hrsg.): Die Depression der Werbung. Berichte von der Couch. Göttingen: Business Village 2004, 53-77.
- 701 „Glanz und Elend der Konkreten Kunst.“ In: Forum Konkrete Kunst e. V. (Hrsg.): Philosophie - Konzept – Rezeption. 11. Erfurter Kolloquium am 7./8. Mai 2004. Erfurt: Forum Konkrete Kunst 2004, 26-30.
- 702 „Objektivität als Medienritual“. In: COVER 5, Frühjahr 2005, 84.
- 703 „Kultur & Politik = Kulturpolitik? Zur Organisation des Widerspruchs.“ In: I. Bohunovsky-Bärnthaler (Hrsg.): Kulturpolitik - Demokratische Legitimation zur Aufklärung? Klagenfurt: Ritter-Verlag 2005, 34-51.
- 704 „Zur Grundlegung einer Medienkritik.“ In: G. Hallenberger & J.-U. Nieland (Hrsg.): Neue Kritik der Medienkritik. Werkanalyse, Nutzerservice, Sales Promotion oder Kulturkritik? Köln: Herbert von Halem-Verlag 2005, 21-40.
- 705 „Fernsehwirklichkeiten: Eine systematisch verzerrte Debatte.“ In: P. Chr. Hall (Hrsg.): Info ohne -tainment? Orientierung durch Fernsehen: Kompetenz, Relevanz, Akzeptanz. Mainz: ZDF 2005, 19-31.
- 706 „Fernsehwirklichkeiten: Eine systematisch verzerrte Debatte.“ Abschrift der Diskussion zum Vortrag im Rahmen der Mainzer Tage der Fernseh-Kritik 2005. In: P. Chr. Hall (Hrsg.): Info ohne -tainment? Orientierung durch Fernsehen: Kompetenz, Relevanz, Akzeptanz. Mainz: ZDF 2005, 32-38.
- 707 Hrsg., Zwischen Platon und Mondrian. Heinz Gappmayrs konzeptuelle Poetik. Klagenfurt: Ritter-Verlag 2005. (240 S.)
- 708 Hrsg. Medien und Emotionen. Münster: LIT 2005 (433 S.).

- 709 „Medien und Emotionen: Zum Management von Bezugnahmen.“ In: Schmidt (Hg.): Medien und Emotionen. Münster: LIT 2005: 11-39.
- 710 „Interdisziplinarität – Empirisierung – Medienorientierung: Stationen eines glücklichen Scheiterns.“ In: K.-M. Bogdal & O. Müller (Hg.): Innovation und Modernisierung. Germanistik von 1965 bis 1980. Heidelberg: Synchron 2005: 53-64.
- 711 „LUFTSCHIFFFAHRT. Eine Briefpartitur. Wassenaar 1986/87“. In: Flandziu. Halbjahresblätter für Literatur der Moderne, Jg. 2, H. 3, Tübingen: Stauffenberg Verlag 2005, 33-37.
- 712 „Medien und Emotionen: Zum Management von Bezugnahmen.“ In: SPIEL 22 (2003), Heft 2, Sonderdruck 2005, 251-269.
- 713 „Die Nobilitierung der Reflexivität und die Folgen.“ In: Wienand, Edith; Westerbarkey, Joachim & Armin Scholl (Hg.): Kommunikation über Kommunikation. Theorien, Methoden und Praxis. Festschrift für Klaus Merten. Wiesbaden: VS-Verlag für Sozialwissenschaften 2005:15-34.
- 714 „Menschenbilder: Siegfried J. Schmidt“. Radio Österreich 1, 07.05.2006, 14.05 – 15.05.
- 715 Jacke, Christoph; Schmidt, Siegfried J. & Eva Kimminich (Hg.): Kulturschutt. Über das Recycling von Theorien und Kulturen. Bielefeld: transcript-Verlag 2006 (361 S.)
- 716 „Eine Kultur der Kulturen.“ In: Jacke, Christoph, Schmidt, Siegfried J. & Eva Kimminich (Hg.): Kulturschutt. Über das Recycling von Theorien und Kulturen. Bielefeld: transcript-Verlag 2006, 21-33.
- 717 „Inszenierungen der Beobachtung von Humor.“ In: F. W. Block (Hg.): Komik – Medien – Gender. Ergebnisse des Kasseler Komik-Kolloquiums. Bielefeld: Athesis 2006: 19-51.
- 718 „Gedächtnis und Erinnerung: Zur Erinnerungspolitik der Gegenwart.“ In: zeitgeschichte, 33. Jg., Heft 2, März/April 2006, 53-58.
- 719 Koreanische Übersetzung der Interviews von Frau Bonghi Cha mit S. J. Schmidt:
- „Was ist Empirische Literaturwissenschaft?“ (1985)
 - „Konstruktivistische Literaturwissenschaft“ (1995)
 - „Literaturwissenschaft als interdisziplinär operierende Sozialwissenschaft“ (1995)
 - „Wissenschaft als ästhetisches Konstrukt?“ (1995)
 - „Literaturwissenschaft als Medienwissenschaft“ (1995), in: Emeritierungsfestschrift für Bonghi Cha „Die Leiden und Freuden eines Geisteswissenschaftlers“. 2 Bde. Seoul 2006.

- 720 „Nadelöhr Mensch. Kontingente Zwischenrufe aus der ZappingZone.“ In: G. J. Lischka (Hg.): ZappingZone. Bern & Zürich: Benteli 2007: 182-198.
- 721 „Die Konsequenzen aus Schwarz ziehen, oder: über die Linie und ihre Transformationen/Trarre le conclusioni dal nero ovvero intorno alla linea e alle sue tras-formazioni/Drawing and its consequences, in Black and White, or: Concerning Line and its Trans-formations.“ In: MUSEION. Museum für moderne und zeitgenössische Kunst (Hg.), Magic Line. Milan:Edizioni Charta 2007: 86-97.
- 722 polnische Übersetzung von Textpassagen aus meinen Veröffentlichungen zur empirischen Literaturwissenschaft und zum Konstruktivismus in: Erazm Kuzma, Andrezej Skrenko & Jerzy Madejski (Hg.), Konstruktywizm w badaniach Literackich. Krakau: UNIVERSITAS 2006: 199-334.
- 723 Beobachtungsmanagement. Über die Endgültigkeit der Vorläufigkeit. Audio-CD, 80 Seiten. Booklet 8 Seiten. Köln: supposé 2007.
- 724 „Japanische Visuelle Poesie; oder: Was wir verstehen, wenn wir sehen/Japanese Visuel Poetry, or: What we understand, when we see“. In: J. Linschinger (Hrsg.), Japanische Visuelle Poesie II. Klagenfurt/Wien: Ritter (o. J.): 12-13.
- 725 „God has created reality, we create worlds of experience: A speech in honour of Ernst von Glasersfeld to mark the Award of the Gregory Bateson Price, Heidelberg, 6 May 2005.“ <http://www.univie.ac.at/constructivism/journal/2.2/> und in: R. Glanville & A. Riegler (eds), Festschrift for Ernst von Glasersfeld celebrating his 90th birthday. Constructivist Foundations. An interdisciplinary journal, vol. 2, numbers 2 – 3/2007:7-11.
- 726 „Kontingenz in Globalisierungsprozessen. Wie werden wir künftig mit kulturellen Konflikten umgehen?“ In: R. Balgo, H. Lindemann & H. Schildberg (Hg.): Pädagogik im Zeitalter globaler Konflikte.Heidelberg: Carl-Auer Verlag 2007: 16-37.
- 727 zus. mit Jonas Kruk: Jonas. Bielefeld: edition jesse 2007. (43 S.)
- 728 „Heinz von Foerster: Heritage and Commitment.“ In: Albert Müller & Karl H. Müller (eds.), An Unfinished Revolution? Heinz von Foerster and the Biological Computer Laboratory /BCL 1958-1976. Wien: edition echoraum 2007: 323-335.
- 729 „Virtuelle Realitäten.“ In: K. Bruns & R. Rechert (Hg.), Neue Medien. Texte zur digitalen Kultur und Kommunikation. Bielefeld: transcript 2007:141-151.
- 730 Pour une réécriture du constructivisme. Histoires et Discours. Paris: L'Harmattan 2007. (frz. Übersetzung von Geschichten & Diskurse 2003, von E. Kimminich u. F. Le Bouter) (163 S.)
- 731 Histories & Discourses. Rewriting Constructivism.Exeter: Imprint Academic 2007. (engl. Übersetzung von Geschichten & Diskurse 2003, von W. K. Köck & A. R. Köck).

- 732 „Moderne(n) und Postmoderne(n): Satyrspiele des Beobachters.“ In: Christine Magerski, Robert Savage & Christiane Weller (Hg.), *Moderne begreifen. Zur Paradoxie eines sozio-ästhetischen Deutungsmusters*. Wiesbaden: Deutscher Universitätsverlag 2007:81-90.
- 733 *Zus. mit Guido Zurstiege: Kommunikationswissenschaft. Systematik und Ziele*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag 2007 (re 55697).
- 734 „Die Konsequenzen aus Schwarz ziehen, oder: über die Linie und ihre Transformationen“. In: 13. Kolloquium des FORUM KONKRETE KUNST ERFURT vom 16.-17. November 2006. Dokumentation der Ergebnisse von Kolloquium und Ausstellung, Erfurt 2007:8-12.
- 735 „Die Bilder, die tausend Worte und die Medien, oder: Wenn von Bildern die Rede ist.“ In: O. Jahraus, M. Schellong & S. Hirmer (Hg.), *Beobachten mit allen Sinnen. Grenzverwischungen, Formkatastrophen und emotionale Driften*. Festschrift für Bernd Scheffer. Frankfurt/M.: Lang 2008: 37-52. (Münchener Studien zur literarischen Kultur in Deutschland, Bd. 39)
- 736 „Modes of self-reference in advertising.“ In: W. Nöth & N. Bishara (eds), *Self-Reference in the Media*. Berlin/New York: Mouton de Gruyter 2007:47-60. (Approaches to Applied Semiotics 6)
- 737 „heimatkreis“. In: *extra Westfalium. Heimatbilder* (Hg. R. Weißenborn), *Westfalium 2/2007: 47*.
- 738 „corps absolu. Für Ilse Garnier“. In: J. Linschinger (Hg.), *wORTE von und für Ilse Garnier*. Klagenfurt/Wien: Ritter 2008:56-57.
- 739 „Operative Fictions, or: How to Talk About Society.“ In: *Constructivist Foundations* 2008, vol. 3, no.2, 67-68.
- 740 „Selektivität und Kontingenz konstituieren sich gegenseitig.“ Ein Gespräch mit Sven Drühl. In: *KUNSTFORUM INTERNATIONAL*, Bd. 190, März-April 2008:49-57.
- 741 „Medienkulturwissenschaft.“ In: A. & V. Nünning (Hg.), *Einführung in die Kulturwissenschaften*. Stuttgart – Weimar: Metzler 2008:351-369.
- 742 „Komik und Humor – oder: Die unfreiwillige Komik der Komikforschung.“ In: W. W. Wende (Hg.), *Wie die Welt lacht. Lachkulturen im Vergleich*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2008:282-303.
- 743 *5 Abbildungen*. In: Chr. Jacke & M. Zierold (Hg.), *Populäre Kultur und soziales Gedächtnis: theoretische und exemplarische Überlegungen zur dauervergesslichen Erinnerungsmaschine Pop. SPIEL 24 (2005), H. 2 (erschienen Mai 2008)*.
- 744 „Pop: Die Tyrranei der Authentizität oder die Wonnen Kafkas beim Bügeln.“ In: Chr. Jacke & M. Zierold (Hg.), *Populäre Kultur und soziales Gedächtnis*:

- theoretische und exemplarische Überlegungen zur dauervergesslichen Erinnerungsmaschine Pop. SPIEL 24 (2005), H. 2 (erschienen Mai 2008), 405-413.
- 745 „Memory and Remembrance: A Constructivist Approach.“ In: A. Ertl & A. Nünning (eds), Cultural Memory Studies. An International and Interdisciplinary Handbook. Berlin – New York: de Gruyter 2008:191-201.
- 746 “Die Erwartbarkeit des Unerwarteten. Paradoxien und Schematisierungen im Medienprozess.“ In: B. Pörksen, W. Loosen & A. Scholl (Hg.), Paradoxien des Journalismus. Theorie – Empirie – Praxis. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften 2008:313-325.
- 747 “So far- from now on. Josef Mitterer’s non-dualistic critique of Radical Constructivism and some consequences.” In: Constructivist Foundations, vol. 3, no.3, 2008:163-170.
- 748 “Telling Stories about Storytelling.” In: Y.Gächter et al. (eds), Erzählen – Reflexionen im Zeitalter der Digitalisierung/Storytelling – Reflections in the Age of Digitalization. Innsbruck: University Press 2008:17-28.
- 749 Systemflirts. Ausflüge in die Medienkulturgesellschaft. Weilerswist: Velbrück Wissenschaft 2008. (229 Seiten)
- 750 „Die Selbstorganisation der menschlichen Kommunikation.“ In: R. Breuninger (Hg.), Selbstorganisation. Ulm: Interdisziplinäre Schriftenreihe Humboldt-Studienzentrum Universität Ulm, 2008:77-94.
- 751 „Faszinationstyp NICHTS.“ In: K. Merten (Hg.), Konstruktion von Kommunikation in der Mediengesellschaft. Festschrift für Joachim Westerbarkey. Wiesbaden: Verlag für Sozialwissenschaften 2009:195-203.
- 752 PŘESAHOVÁNÍ LITERATURY. Od literární vědy mediální kulturní vědě. Prag: Theoretica & historica 2009 (übersetzt von Z. Adamová).
- 753 10 Abbildungen in: omaggio a LOTTA POETICA. 74 artisti e una rivista. Brescia: Fondazione Berardelli 2009: 110.
- 754 zus. Mit Jörg Tropp (Hg.), Die Moral der Unternehmenskommunikation. Lohnt es sich, gut zu sein? Köln: von Halem 2009. (408 S.)
- 755 „Markt und Moral (?)“ In: S. J. Schmidt & J. Tropp (Hg.), Die Moral der Unternehmenskommunikation. Lohnt es sich, gut zu sein? Köln: von Halem 2009:59-70.
- 756 (Hg.), 2009: Die (Un)Möglichkeit der Kommunikation. Frankfurt/Main: Peter Lang. (= spezial issue SPIEL, 26 (2007), H. 1.)

- 757 „Colin B. Grant oder das Lob der Unsicherheit.“ In: S. J. Schmidt (Hg.): 2009: 47-56.
- 758 „Líterární věda na cestě od hermeneutiky k mediální kulturní vědě.“ In: česká literatura, 4/2009, 57, 542-554. (übers. Von Z. Malà)
- 759 „Media Philosophy – A Reasonable Programme?“ In: H. Hrachovec & A. Pichler (Eds.): Philosophy of the Information Society. Proceedings of the 30. International Ludwig Wittgenstein Symposium. Kirchberg am Wechsel, Austria 2007, vol. 2: 89-105. (Publications of the Austrian Ludwig Wittgenstein Society. New Series, Volume 7.) Heusenstamm: ontos verlag.
- 760 Zus. mit .W. Schwertl, “Über die Kunst des Beobachtungsmanagemets.” In: Coaching Magazin 1, 2010: 52-57.
- 761 „immer ist jetzt“. In: J. Westerbarkey (Hg.), End-Zeit-Kommunikation. Diskurse der Temporalität. (Schriften zur Kommunikationstheorie, Bd. 26). Berlin: LIT Verlag 2010: 17-26.
- 762 „Produktive Offenheit.“ In: aviso, Nr. 50, April 2010, S. 9.
- 763 „was bleibt uns denn übrig.“ 7 Gedichte für Waltraud Seidlhofer. Freibord Nr. 147/148 (1 und 2/2010). Wien 2010, 96-99.
- 764 Schmidt, Siegfried J.. "Literary Studies from Hermeneutics to Media Culture Studies." *CLCWeb: Comparative Literature and Culture* 12.1 (2010): <http://docs.lib.purdue.edu/clcweb/vol12/iss1/1>
- 765 Die Endgültigkeit der Vorläufigkeit. Prozessualität als Argumentationsstrategie. Weilerswist: Velbrück Wissenschaft 2010 (214 S.)