

Die Forschung hat Johann Bernhard Fischer von Erlach (1656–1723) früh als überragende Künstlerpersönlichkeit beschrieben und sich um die Konturierung seines fraglos „ungemeinen“ gebauten, gezeichneten und gedruckten Werks bemüht. Auch wenn es ihr dabei zunehmend um seine Einordnung in die architektonische Kultur seiner Zeit zu tun war, ist doch mit Recht immer wieder betont worden, dass gerade die Frage nach Fischers internationalem Profil noch einer breiteren, das Verhältnis zu seinen zeitgenössischen „Kollegen“ ebenso wie strukturelle Fragen in den Blick nehmenden Perspektivierung bedarf. In diesem Sinne macht es sich die Tagung zur Aufgabe, Fischers Tätigkeit anhand ausgewählter Themenfelder in einem größeren europäischen Zusammenhang zu betrachten und so zu einer Schärfung ihres Profils beizutragen.

Scholarly research has described Johann Bernhard Fischer von Erlach (1656–1723) early on as an outstanding artistic personality and has endeavored to contour his built, drawn, and printed oeuvre, which can safely be described by his own word as “ungemein” (extraordinary). Even if scholars have increasingly been concerned with integrating Fischer into the architectural culture of his time, it has rightly and repeatedly been emphasized that the question of his international profile still requires a broader perspective that takes into account the relationship to his contemporary “colleagues” as well as structural questions. In this sense, the conference aims to examine Fischer’s activities in a broader European context by means of selected thematic fields, thus attempting to sharpen his profile.

VERANSTALTER / ORGANIZER:

Institute for Habsburg and Balkan Studies (IHB) der Österreichischen Akademie der Wissenschaften
Wien Museum
Institut für Kunstgeschichte der Universität Münster

KONZEPT / CONCEPT:

Herbert Karner, Jens Niebaum, Andreas Nierhaus

KONTAKT / CONTACT:

Irina Morze
irina.morze@wienmuseum.at

TAGUNGSORT / VENUE:

Theatermuseum im Palais Lobkowitz, Lobkowitzplatz 2, 1010 Wien

ANMELDUNG erbeten bis 27. November 2023 unter irina.morze@wienmuseum.at
REGISTRATION requested by 27 November 2023 at irina.morze@wienmuseum.at

BILDNACHWEIS / PHOTO CREDIT:

Der Tempel von Ninive, aus: J. B. Fischer von Erlach, „Entwurf einer Historischen Architectur“. Wien 1721, Erstes Buch, Stich X (Foto: Wien Museum)



INTERNATIONALE TAGUNG / INTERNATIONAL CONFERENCE

HOFARCHITEKTEN IN EUROPA UM 1700

JOHANN BERNHARD FISCHER VON ERLACH UND
SEINE ZEITGENOSSEN

COURT ARCHITECTS IN EUROPE AROUND 1700

JOHANN BERNHARD FISCHER VON ERLACH AND HIS
CONTEMPORARIES

30. NOVEMBER BIS 2. DEZEMBER 2023
THEATERMUSEUM IM PALAIS LOBKOWITZ
LOBKOWITZPLATZ 2, 1010 WIEN

PROGRAMME

DONNERSTAG, 30. NOVEMBER 2023

13:00–13:30 **Begrüßung und Einleitung / Welcome and Introduction**

13:30–17:30 **SEKTION 1:**
Architekten großer Höfe: Bedingungen – Spielräume – Hierarchien /
Architects of Great Courts: Conditions – Scope – Hierarchies

Anna Mader-Kratky

Fischer von Erlach als kaiserlicher Oberbauinspektor und die institutionellen Rahmenbedingungen des Wiener Hofbauamtes

Simon Thurley

Sir Christopher Wren and his contemporaries at Court: British royal architects and architecture 1660–1714

PAUSE / BREAK

Benjamin Ringot

Jules Hardouin-Mansart, from architect to administrator: becoming Louis XIV's superintendent of royal buildings

Martin Olin

Architect, Courtier, Police Minister: Nicodemus Tessin the Younger in the service of royal absolutism

PAUSE / BREAK

Konrad Ottenheym

Jacob Roman, Hofarchitekt der Oranier um 1700

17:30–18:30 **Diskussion / Discussion**

FREITAG, 1. DEZEMBER 2023

09:00–14:40 **SEKTION 2:**
Zeichnung und Druckgrafik: Medien von Visualisierung, Transfer
und Wissenserzeugung / Drawing and Prints: Media of Visualisation,
Transfer and Knowledge Production

Werner Oechslin

„...das Auge zu ergötzen, und denen Künstlern zu Erfindungen Anlass zu geben...“: Fischer von Erlachs Zeichnungen für die Historische Architektur

Jasenka Gudelj

Fischer von Erlach's Dalmatian connection: drawing the Diocletian palace in Split

PAUSE

Elisabeth Kieven

Fischer von Erlach und Juvarra: Zeichnungen im Vergleich

Kristina Deutsch

Jean Marot und die druckgraphische Architekturdarstellung zur Zeit Ludwigs XIV. in Frankreich

12:00–13:30 MITTAGSPAUSE / LUNCH BREAK

Jonas Nordin

The people beyond the mountains: Erik Dahlbergh's images of swedish architecture and topography

Peter H. Jahn

„Inventées ... par Mathieu Daniel Pöppelmann Premier Architecte de Sa Majesté“ – das Dresdner Zwingerstichwerk von 1729 als publizistische Statusbekundung eines Hofbaumeisters

14:40–15:40 **Diskussion / Discussion**

PAUSE / BREAK

16:15–18:00 **SEKTION 3:**
Wege zur Architektur: Hofarchitekten und ihre Ausbildung um
1700 / Paths to Architecture: Court Architects an their Education
around 1700

Anna-Victoria Bognár

Das akademische Studium der Architektur in der Frühen Neuzeit. Zur Entwicklung von Studienzahlen, Studienorten und Inhalten

Giuseppe Bonaccorso

The Roman training of Johann Bernhard and Joseph Emanuel Fischer von Erlach between Carlo Fontana and emissaries from European courts

Alexandre Gady

Becoming Jules Hardouin-Mansart, the Sun King's first architect

SAMSTAG, 2. DEZEMBER 2023

09:00–13:00 **SEKTION 3: Fortsetzung / Sequel**

Kristoffer Neville

Nicodemus Tessin's autobiography

Matthew Walker

Christopher Wren. From science to service

PAUSE / BREAK

Tommaso Manfredi

Studying architecture in Rome between the seventeenth and the eighteenth centuries: from Fischer von Erlach to Juvarra

Giuseppe Dardanello

Practicing with goldsmithing, perspective views, stage design. Filippo Juvarra shaping his own visual design culture

PAUSE / BREAK

Freek Schmidt

Renewing Court architecture in a Republic. The professional advancement of Pieter de Swart

13:00–14:00 **Diskussion / Discussion**

Ende der Veranstaltung / End of the event