

## Anforderungen Eignungsprüfungen 2024

Stand: 10. Januar 2024

### „BACHELOR OF MUSIC - MUSIK UND KREATIVITÄT“

#### Allgemeine Hinweise zur ersten Runde (Videoformat)

Für Ihre Bewerbung reichen Sie eine Aufnahme auf einer Videoplattform (Bild/Ton) (z.B. youtube) ein. Die Bereitstellung des Links erfolgt über das Online-Bewerbungsportal und kann nicht nachgereicht werden. Beachten Sie bitte, dass der Link fehlerfrei und unverschlüsselt ist. Weiterhin muss er bis zum Abschluss des Auswahlverfahrens abrufbar sein. Die Anforderungen für die Aufnahme ergeben sich nachfolgend.

- Die Aufnahme soll möglichst aktuell sein.
- Auf der Aufnahme müssen die Bewerber\*innen gut zu sehen sein.
- Es darf sich bei der Aufnahme nicht um einen Konzert- oder Wettbewerbsmitschnitt handeln. (Ausnahmen: In den Hauptfächern Cembalo, Gambe, Gitarre, Harfe, Klavier, Orgel und Traversflöte sind Aufnahmen aus verschiedenen Veranstaltungen zulässig. s.u.)
- Die Aufnahme muss in einem Take gespielt werden (ohne Schnitte oder andere Bearbeitungseingriffe).

**Sind diese Voraussetzungen nicht erfüllt, gilt Ihre Bewerbung als ungültig.**

**Aufgeführt werden nachfolgend die Anforderungen für die Videoaufnahme für die Studienrichtungen**

- Instrument
- Gesang

	Inhaltliche Anforderung der digitalen Vorrunde – Instrument / Gesang
<b>Blockflöte</b>	Entfällt, da ausschließlich Live-Prüfung.
<b>Cembalo</b>	Die 10 bis 15-minütige Aufnahme enthält Repertoire freier Wahl. Aufnahmen aus verschiedenen Veranstaltungen sind zulässig.
<b>Fagott</b>	Die max. 10-minütige Aufnahme muss zwei Werke nach Wahl aus zwei verschiedenen Epochen enthalten. In dem Vortrag muss ein langsamer und ein schneller Satz/Teil eines Werkes enthalten sein. Die Aufnahme kann ohne Klavierbegleitung erfolgen.
<b>Gambe*</b>	Die 10 bis 15-minütige Aufnahme enthält Repertoire freier Wahl. Aufnahmen aus verschiedenen Veranstaltungen sind zulässig.
<b>Gesang</b>	Die Aufnahme muss drei Stücke enthalten, davon mindestens ein Stück in deutscher Sprache. Alle Stücke müssen, sofern sie nicht a cappella komponiert sind, mit Klavierbegleitung vorgetragen werden.
<b>Gitarre</b>	Die 10 bis 15-minütige Aufnahme enthält Repertoire freier Wahl. Aufnahmen aus verschiedenen Veranstaltungen sind zulässig.



<b>Harfe*</b>	Die 10 bis 15-minütige Aufnahme enthält Repertoire freier Wahl. Aufnahmen aus verschiedenen Veranstaltungen sind zulässig.
<b>Horn</b>	Die max. 15-minütige Aufnahme muss den ersten Satz eines frei wählbaren Mozart-Konzerts ohne Kadenz und ein kurzes Stück oder einen Satz aus einem romantischen/modernen Werk enthalten. Die Klavierbegleitung ist optional.
<b>Klarinette</b>	Die max. 15-minütige Aufnahme muss zwei Werke aus zwei verschiedenen Epochen enthalten. Ein Stück muss aus der Zeit vor 1900 sein und ein modernes Werk aus der Zeit nach 1900. Es können vollständige Werke oder einzelne Sätze aufgenommen werden. Die Klavierbegleitung ist optional.
<b>Klavier</b>	Die 10 bis 15-minütige Aufnahme enthält Repertoire freier Wahl. Aufnahmen aus verschiedenen Veranstaltungen sind zulässig.
<b>Kontrabass</b>	Die max. 10-minütige Aufnahme muss Werke aus zwei verschiedenen Epochen enthalten. Es muss ein langsamer und ein schneller Satz/Teil eines Werkes enthalten sein. Die Klavierbegleitung ist optional.
<b>Oboe</b>	Die max. 15-minütige Aufnahme muss Werke aus drei verschiedenen Epochen enthalten. Es können vollständige Werke oder einzelne Sätze aufgenommen werden. Die Klavierbegleitung ist optional.
<b>Orgel*</b>	Die 10 bis 15-minütige Aufnahme enthält Repertoire freier Wahl. Aufnahmen aus verschiedenen Veranstaltungen sind zulässig.
<b>Posaune</b>	Die max. 15-minütige Aufnahme muss Werke aus drei verschiedenen Epochen enthalten. Es können vollständige Werke oder einzelne Sätze aufgenommen werden. Die Klavierbegleitung ist optional.
<b>Querflöte</b>	Die max. 10-minütige Aufnahme muss zwei Werke nach Wahl aus zwei verschiedenen Epochen enthalten. Es muss ein langsamer und schneller Satz/Teil eines Werkes enthalten sein. Die Klavierbegleitung ist optional.
<b>Saxophon</b>	Die 10 bis max.15-minütige Aufnahme muss mindestens zwei Werke unterschiedlichen Charakters aus verschiedenen Stilepochen enthalten. Es können komplette Werke oder einzelne Sätze aufgenommen werden. Die Klavierbegleitung ist optional.
<b>Schlagzeug</b>	Die max. 10-minütige Aufnahme muss aussagekräftige Stücke oder Etüden enthalten, darunter mindestens ein Werk für Kleine Trommel und eines für Stabspiel.
<b>Traversflöte*</b>	Die 10 bis 15-minütige Aufnahme enthält Repertoire freier Wahl. Aufnahmen aus verschiedenen Veranstaltungen sind zulässig.
<b>Trompete</b>	Die max. 15-minütige Aufnahme muss Werke aus drei verschiedenen Epochen enthalten. Es können vollständige Werke oder einzelne Sätze aufgenommen werden. Die Klavierbegleitung ist optional.
<b>Tuba</b>	Die max. 10-minütige Aufnahme muss zwei Werke nach Wahl aus zwei verschiedenen Epochen enthalten. Der Vortrag muss einen langsamen und einen schnellen Satz/Teil eines Werkes enthalten. Die Klavierbegleitung ist optional.
<b>Viola</b>	Die Aufnahme muss den 1. Satz eines klassischen Konzerts sowie eine Etüde freier Wahl von Campagnoli, Rode oder Dont enthalten. Die Klavierbegleitung ist verpflichtend.
<b>Violine</b>	Die 10 bis 20-minütige Aufnahme muss zwei Werke unterschiedlichen Charakters enthalten. Dabei sind entweder vollständige Sätze oder relevante Abschnitte vorzutragen. Die Klavierbegleitung ist optional.
<b>Violoncello</b>	Die max. 15-minütige Aufnahme enthält eine freie Auswahl von Werken, die für die Live-Eignungsprüfung (vgl. die aktuelle Eignungsprüfungsordnung) vorgesehen sind. Die Klavierbegleitung ist optional.

\*) Das Instrument wird zum Wintersemester 2024/2025 nicht angeboten.