

Datum:.....
 Name:.....
 Hauptfach:.....

Punkte:.....
 Note:.....
 Bestanden:.....

Eignungsprüfung 2023

Allgemeine Musiklehre und Musiktheorie (Klassik)

1. Notation: Übertragen Sie den folgenden Auszug aus einer Motette von J.S. Bach in moderne Notation.

2. a) Intervalle bestimmen: Benennen Sie die Intervalle zwischen den Tönen des unteren und oberen Systems mit den gebräuchlichen Abkürzungen.

- 1,2,3 ... = Prime, Sekunde, Terz ...
 r - **reine** Intervalle
 k - **kleine** Intervalle
 g - **große** Intervalle
 v - **verminderte** Intervalle
 ü - **übermäßige** Intervalle
 dü / dv - **doppelt übermäßige / verminderte** Intervalle

Beispiel:

r5
(reine Quinte)

2. b) **Intervalle bilden:** Bilden Sie die angegebenen Intervalle, indem Sie die fehlenden Töne im jeweils anderen System eintragen.

k6 ü6 v7 g10 g2 k7

3. a) **Akkorde bestimmen:** Benennen Sie die folgenden Akkorde mit einem gängigen Akkordsymbol.

Beispiel:

E7/G#

3. b) **Akkorde bilden:** Notieren Sie die folgenden Akkorde vierstimmig in der angegebenen Umkehrung. Notieren Sie als Tastensatz mit drei Tönen in der rechten und einem Ton in der linken Hand. Die Akkordlage darf frei gewählt werden:

Beispiel:

D7/C

Db/F

G#m/D#

C°/Eb

C#+

Eb^ø7/Gb

F°7

D7 als
Sekundakkord

4. Leitereigene Drei- und Vierklänge: Notieren Sie in jedem Takt

- die korrekten Vorzeichen der jeweils angegebenen Tonart
- den angegebenen leitereigenen Drei- bzw. Vierklang in der korrekten Umkehrung
- Benennen Sie den Akkord mit einem Akkordsymbol.

Beispiel:

Dm⁷/F

in C: ii⁶₅ in A: vi in H: iii⁷ in Ab: IV⁶ in Em: ii⁶₅

in Eb: vii^{o7} in Ebm: VI in G#m: #vii^{o7} in F#: V⁴₃

5. Tonarten: Bestimmen Sie die Tonart des folgenden Ausschnitts aus einer Klaviersonate von W.A. Mozart. *Achtung, die vorliegende Tonart muss nicht unbedingt mit der Vorzeichnung übereinstimmen!*

Der vorliegende Ausschnitt steht in der Tonart

Datum:.....
 Name:.....
 Hauptfach:.....

Punkte:.....
 Note:.....
 Bestanden:.....

Eignungsprüfung 2023

Allgemeine Musiklehre und Musiktheorie (Klassik)

LÖSUNGSBOGEN

1. Notation: Übertragen Sie den folgenden Auszug aus einer Motette von J.S. Bach in moderne Notation.

2. a) Intervalle bestimmen: Benennen Sie die Intervalle zwischen den Tönen des unteren und oberen Systems mit den gebräuchlichen Abkürzungen.

- 1,2,3 ... = Prime, Sekunde, Terz ...
 r - **reine** Intervalle
 k - **kleine** Intervalle
 g - **große** Intervalle
 v - **verminderte** Intervalle
 ü - **übermäßige** Intervalle
 dü / dv - **doppelt übermäßige / verminderte** Intervalle

Beispiel:

r5
 (reine Quinte) r4 k3 g10
 (g3) v7 v5 ü6 dü4 k9 r8

2. b) **Intervalle bilden:** Bilden Sie die angegebenen Intervalle, indem Sie die fehlenden Töne im jeweils anderen System eintragen.

k6 ü6 v7 g10 g2 k7

3. a) **Akkorde bestimmen:** Benennen Sie die folgenden Akkorde mit einem gängigen Akkordsymbol.

Beispiel:

E7/G# C#m H/F# C7/Bb Amaj7 Bb°/Db

F#°7/A Dm(maj7) F#+ Abm7/Cb D#°7

3. b) **Akkorde bilden:** Notieren Sie die folgenden Akkorde vierstimmig in der angegebenen Umkehrung. Notieren Sie als Tastensatz mit drei Tönen in der rechten und einem Ton in der linken Hand. Die Akkordlage darf frei gewählt werden:

Beispiel:

D7/C Db/F G#m/D# C°/Eb C#+ Eb°7/Gb F°7

D7 als Sekundakkord	Des-Dur als Sextakkord in Oktavlage	G#-Moll als Quartsextakkord in Quintlage	C vermindert als Sextakkord in Quintlage	C# übermäßig als Dreiklang in Grundstellung und Quintlage	Eb halbvermindert als Quintsextakkord in Oktavlage	F vollvermindert in Grundstellung und Terzlage
------------------------	---	--	--	--	--	--

4. Leitereigene Drei- und Vierklänge: Notieren Sie in jedem Takt

- die korrekten Vorzeichen der jeweils angegebenen Tonart
- den angegebenen leitereigenen Drei- bzw. Vierklang in der korrekten Umkehrung
- Benennen Sie den Akkord mit einem Akkordsymbol.

Beispiel:

in C: ii_5^6 in A: vi in H: iii^7 in Ab: IV^6 in Em: ii_5^6

(d.h. leitereigener
Septakkord
auf der 2. Stufe
von C-Dur als
Quintsextakkord)

in Eb: $vii^{ø7}$ in Ebm: VI in G#m: $\#vii^{ø7}$ in F#: V_3^4

5. Tonarten: Bestimmen Sie die Tonart des folgenden Ausschnitts aus einer Klaviersonate von W.A. Mozart. **Achtung, die vorliegende Tonart muss nicht unbedingt mit der Vorzeichnung übereinstimmen!**

Der vorliegende Ausschnitt steht in der TonartF-Moll.....