

INTERDISZIPLINÄRE MUSIKANALYSE (IMA)

im Masterstudiengang der Musikhochschule (FB15) der Universität Münster

Leitung PD Dr. Eberhard Hüppe

Was ist IMA? IMA ist eine Mischform aus Gruppenunterricht, Einzelunterricht und Masterkolloquium, in dem die wissenschaftliche Begleitung und Vorbereitung aller **Masterprojekte (künstlerisch)** und **Masterarbeiten (wissenschaftlich)** stattfindet.

Konzept Die Inhalte des Kolloquiums werden durch Ihre Studienziele definiert, die in den Seminaren vorgestellt und diskutiert werden sollen. Wegen der Vielfalt der Vorhaben ergibt sich daraus notwendig ein interdisziplinärer, fächer- und kulturenübergreifender Ansatz der Veranstaltung.

Struktur

1. Der Masterstudiengang *Musik und Kreativität* (künstlerisch) ist *zweijährig*.
2. Der Masterstudiengang *Musik und Vermittlung* (pädagogisch) ist *einjährig*.

Daraus ergeben sich unterschiedliche Zielsetzungen, so dass der gemeinsame Unterricht nur auf die Anfangsphase beschränkt bleibt. Wegen der unterschiedlichen Studiendauer ergibt sich daraus ein Unterricht der zwei Geschwindigkeiten.

MUSIK UND KREATIVITÄT

Erstes Studienjahr

MA 1.1: *Der Weg zum Exposé des Masterprojekts*

1. Vorstellung der Studierenden, Organisatorisches, Planung
2. Gruppenunterricht (Blockseminare): Vorstellung der Mastervorhaben
3. Gruppenunterricht (Blockseminare): Vertiefung der Inhalte, Realisierungshilfen, Themenfindung.

MA 1.2: *Verfassen des Exposés*

4. Exposé: Einzelunterricht. Anleitung, ein Vorhaben in Grundzügen darzustellen
5. Schreibhilfen insbesondere für Nicht-Deutschsprachler_innen

Zweites Studienjahr

MA 2.1 und 2.2: *Arbeit am Masterprojekt*

1. Ausarbeitung des CD- oder DVD-Booklets, der Internetpräsentation oder anderen medialen Formen
2. Einzelunterricht: Begleitung und Vorstellung der Arbeitsfortschritte, Vertiefung der Inhalte, Realisierungshilfen
3. In MA 2.2 finden Kolloquien (Gruppenunterricht) statt, in dem
4. Beratungsphase und Begleitung zum Abschluss

MUSIK UND VERMITTLUNG

MA 1.1: Der Weg zum Exposé der Masterarbeit

1. Vorstellung der Studierenden, Organisatorisches, Planung
2. Gruppenunterricht (Blockseminare): Vorstellung der Mastervorhaben
Vertiefung der Inhalte, Realisierungshilfen, Themenfindung.
3. Verfassen des Exposés: Einzelunterricht. Anleitung, ein Vorhaben in Grundzügen darzustellen, Literaturfindung und -beratung
4. Schreibhilfen insbesondere für Nicht-Deutschsprachler_innen

MA 1.2: Verfassen der Masterarbeit

1. Einzelunterricht: Begleitung und Vorstellung der Arbeitsfortschritte,
Vertiefung der Inhalte, Realisierungshilfen
2. Beratungsphase und Begleitung zum Abschluss

Zeitplan

Unterrichtet wird in der Regel am Dienstag. Um internen und Ihren Planungen entgegenzukommen werden auch andere Zeiten nach besonderer Absprache angeboten. Dazu werden Listen von Raum 317 ausgehängt, in die Sie im gegebenen Falle eintragen. Auch werden mehrere Gruppen gebildet, um Ihnen Gelegenheit zu geben, Ihr Vorhaben ausführlich zu besprechen oder beraten zu werden. Darum ist die Größe einer Gruppe notwendigerweise begrenzt (Anzahl der Listenplätze).

Unterstützung Der Unterricht wird flankiert von Tutorien, die das musikwissenschaftliche Arbeiten, wissenschaftliche Schreiben und den Erarbeitungsprozess sprachlich begleiten.