

## Prüfungsordnung für den Bachelorstudiengang Bachelor of Music – *Musik und Vermittlung* vom 22.02.2016

Aufgrund der §§ 2 Abs. 4, 64 Abs. 1 des Gesetzes über die Hochschulen des Landes Nordrhein-Westfalen (Hochschulgesetz - HG -) und § 55 des Gesetz über die Kunsthochschulen des Landes Nordrhein-Westfalen (Kunsthochschulgesetz - KunstHG -), jeweils in der Fassung des Hochschulzukunftsgesetzes vom 16.09.2014 (GV. NRW. S. 547), hat die Westfälische Wilhelms-Universität folgende Ordnung erlassen:

### Inhaltsverzeichnis

- § 1 Geltungsbereich der Bachelorprüfungsordnung
  - § 2 Ziel des Studiums
  - § 3 Bachelorgrad
  - § 4 Zugang zum Studium
  - § 5 Prüfungen
  - § 6 Prüfungsausschuss
  - § 7 Zulassung zur Bachelorprüfung
  - § 8 Regelstudienzeit und Studienumfang, Gliederung des Studiums
  - § 9 Studieninhalte
  - § 10 Lehrveranstaltungsarten
  - § 11 Strukturierung des Studiums und der Prüfung
  - § 12 Prüfungsrelevante Leistungen, Anmeldung
  - § 13 Die Bachelorarbeit/Das Bachelorprojekt
  - § 14 Annahme und Bewertung der Bachelorarbeit/des Bachelorprojekts
  - § 15 Prüferinnen/Prüfer
  - § 16 Anerkennung von Studien- und Prüfungsleistungen
  - § 17 Nachteilsausgleich für Behinderte und chronisch Kranke
  - § 18 Bestehen der Bachelorprüfung, Wiederholung
  - § 19 Bewertung der Einzelleistungen, Modulnoten und Ermittlung der Gesamtnote
  - § 20 Bachelorzeugnis und Bachelorurkunde
  - § 21 Diploma Supplement
  - § 22 Einsicht in die Studienakten
  - § 23 Versäumnis, Rücktritt, Täuschung, Ordnungsverstoß
  - § 24 Ungültigkeit von Einzelleistungen
  - § 25 Aberkennung des Bachelorgrades
  - § 26 Inkrafttreten und Veröffentlichung
- Anhang:       Modulbeschreibungen

**§ 1****Geltungsbereich der Bachelorprüfungsordnung**

Diese Bachelorprüfungsordnung gilt für den Bachelorstudiengang *Musik und Vermittlung* an der Westfälischen Wilhelms-Universität.

**§ 2****Ziel des Studiums**

(1) Das Bachelorstudium ist ein grundständiges künstlerisch-pädagogisches Studium, das zu einem ersten berufsqualifizierenden Abschluss führt. Unter Berücksichtigung der Anforderungen der Berufswelt werden Kenntnisse, Fähigkeiten und Methoden erworben, die ermöglichen:

- selbstständig im künstlerischen und instrumental- oder gesangspädagogischen Bereich zu arbeiten,
- Spezialgebiete zu erarbeiten und
- künstlerisch-pädagogische Erfahrungen kreativ-praktisch und systematisch-theoretisch zu entwickeln.

(2) Durch die Bachelorprüfung soll festgestellt werden, ob die Studierenden die für die Anwendung in der Berufspraxis erforderlichen Kenntnisse erworben haben.

**§ 3****Bachelorgrad**

Nach erfolgreichem Abschluss des Studiums wird der akademische Grad „Bachelor of Music“ (B. Mus.) verliehen.

**§ 4****Zugang zum Studium**

Den Zugang zum Studium regelt die „Eignungsprüfungsordnung für den Bachelorstudiengang *Musik und Vermittlung* an der Westfälischen Wilhelms-Universität“ in der jeweils aktuellen Fassung.

**§ 5****Prüfungen**

(1) Das Dekanat ist laut § 27 Abs. 1 Satz 1 HG für die Studien- und Prüfungsorganisation verantwortlich.

(2) Das Dekanat kann Teile der Studien- und Prüfungsorganisation an den Prüfungsausschuss delegieren.

**§ 6****Prüfungsausschuss**

(1) Der Fachbereichsrat des Fachbereichs Musikhochschule bestellt einen Prüfungsausschuss.

(2) Vorsitzende/Vorsitzender des Prüfungsausschusses ist eine Hochschullehrerin/ein Hochschullehrer; außerdem gehören ihm zwei weitere Hochschullehrerinnen/Hochschullehrer, eine Lehrkraft für besondere Aufgaben oder ein Mitglied der Gruppe der künstlerischen Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter sowie ein studentisches Mitglied an. Die Amtszeit der Hochschullehrerinnen und Hochschullehrer, der Lehrkraft für besondere Aufgaben und der künstlerischen Mitarbeiterin/des künstlerischen

rischen Mitarbeiters beträgt zwei Jahre. Die Amtszeit des studentischen Mitglieds beträgt ein Jahr. Wiederwahl ist zulässig.

(3) Der Fachbereichsrat des Fachbereichs Musikhochschule bestellt auf Vorschlag seiner Mitgliedergruppen für die Amtszeit gemäß Abs. 2 die Mitglieder des Prüfungsausschusses und deren Stellvertreter für den Verhinderungsfall. Wiederbestellung ist zulässig. Ein vorzeitig ausgeschiedenes Mitglied ist durch Nachbestellung für den noch nicht abgelaufenen Teil der Amtszeit zu ersetzen.

(4) Die Vorsitzende/der Vorsitzende des Prüfungsausschusses wird mehrheitlich von den stimmberechtigten Mitgliedern des Prüfungsausschusses gewählt.

(5) Der Prüfungsausschuss achtet darauf, dass die Bestimmungen der Prüfungsordnungen eingehalten werden. Er berichtet dem Fachbereichsrat über die Entwicklung der Prüfungs- und Studienzeiten sowie über die Verteilung der Modul- und Gesamtnoten; er berät das Dekanat bei Widersprüchen und gibt Anregungen zur Reform der Studienordnung, der Studienpläne und der Prüfungsordnung. Der Bericht ist in geeigneter Weise offen zu legen.

(6) Der Prüfungsausschuss ist beschlussfähig, wenn neben der Vorsitzenden/dem Vorsitzenden oder deren/dessen Stellvertreterin/Stellvertreter mindestens eine stimmberechtigte Professorin/ein stimmberechtigter Professor und ein Mitglied aus den anderen Gruppen anwesend sind. Der Prüfungsausschuss entscheidet mit der Mehrheit der Stimmen der stimmberechtigten Mitglieder. Bei Stimmgleichheit gibt die Stimme der Vorsitzenden/des Vorsitzenden den Ausschlag.

(7) Die Sitzungen des Prüfungsausschusses sind nicht öffentlich. Die Mitglieder des Prüfungsausschusses und dessen Stellvertreter unterliegen der Amtsverschwiegenheit. Sofern sie nicht im öffentlichen Dienst stehen, sind sie durch die Vorsitzende/den Vorsitzenden zur Verschwiegenheit zu verpflichten.

(8) Die Mitglieder des Prüfungsausschusses und ihre Stellvertreterinnen/Stellvertreter haben das Recht, der Abnahme von Prüfungen beizusitzen.

## **§ 7**

### **Zulassung zur Bachelorprüfung**

Die Zulassung zur Bachelorprüfung erfolgt mit der Einschreibung in den Bachelorstudiengang *Musik und Vermittlung* an der Westfälischen Wilhelms-Universität. Sie steht unter dem Vorbehalt, dass die Einschreibung aufrecht erhalten bleibt. Die Voraussetzungen für die Einschreibung regelt die Einstellungsprüfungsordnung in der jeweils aktuellen Fassung.

## **§ 8**

### **Regelstudienzeit und Studiumumfang, Gliederung des Studiums**

(1) Die Regelstudienzeit bis zum Abschluss des Studiums beträgt vier Studienjahre. Ein Studienjahr besteht aus zwei Semestern.

(2) Für einen erfolgreichen Abschluss des Studiums sind 240 Leistungspunkte zu erwerben. Leistungspunkte sind ein quantitatives Maß für die Gesamtbelastung der/des Studierenden. Sie umfassen sowohl den unmittelbaren Unterricht als auch die Zeit für die Vor- und Nachbereitung des Lehrstoffes (Präsenz- und Selbststudium), den Prüfungsaufwand und die Prüfungsvorbereitungen einschließlich Abschluss- und Studienarbeiten sowie gegebenenfalls Praktika. Für den Erwerb eines Leistungspunkts wird insoweit ein Arbeitsaufwand von 30 Stunden zugrunde gelegt. Der Arbeitsaufwand für ein Studienjahr beträgt 1800 Stunden. Das Gesamtvolumen des Studiums entspricht einem Arbeitsaufwand von 7200 Stunden. Ein Leistungspunkt entspricht einem Credit-Point nach dem ECTS (European Credit Transfer System).

## § 9 Studieninhalte

- (1) Das Bachelorstudium im Studiengang *Musik und Vermittlung* umfasst das Studium folgender Module nach näherer Bestimmung durch die als Anhang beigefügten Modulbeschreibungen in Abhängigkeit von der gewählten Studienrichtung: Kernmodul, Profilmodul, Musikpraxis, Musiktheorie (Bereich Klassik), Creative Concepts (Bereich Populärmusik), Musikrezeption und -reflexion, Bachelorarbeit/Bachelorprojekt.
- (2) Der erfolgreiche Abschluss des Bachelorstudiums setzt im Rahmen des Studiums von Modulen den Erwerb von 240 Leistungspunkten voraus. Hiervon entfallen 10 Leistungspunkte auf die Bachelorarbeit/das Bachelorprojekt.
- (3) Am Ende des ersten Studienjahres findet für die Studierenden eine verpflichtende Studienberatung statt. Der Termin wird zu Beginn des Sommersemesters bekanntgegeben.

## § 10 Lehrveranstaltungsarten

Die Lehrveranstaltungen finden in Form von Instrumental- und Ensembleunterricht im Einzel- und/oder Gruppenunterricht, in (Block-)Seminaren und Vorlesungen sowie in Übungen statt.

## § 11 Strukturierung des Studiums und der Prüfung

- (1) Das Studium ist modular aufgebaut. Module sind thematisch, inhaltlich und zeitlich definierte Studieneinheiten, die zu auf das jeweilige Studienziel bezogenen Teilqualifikationen führen, welche in einem Lernziel festgelegt sind. Module können sich aus Veranstaltungen verschiedener Lehr- und Lernformen zusammensetzen. Der Richtwert für den Umfang eines Moduls beträgt 6 bis 10 SWS. Module setzen sich aus Veranstaltungen in der Regel eines oder mehrerer Semester - auch verschiedener Fächer - zusammen. Nach Maßgabe der Modulbeschreibungen können hinsichtlich der innerhalb eines Moduls zu absolvierenden Veranstaltungen Wahlmöglichkeiten bestehen.
- (2) Die Bachelorprüfung wird studienbegleitend abgelegt. Sie setzt sich aus den prüfungsrelevanten Leistungen im Rahmen der Module sowie der Bachelorarbeit/dem Bachelorprojekt zusammen.
- (3) Der erfolgreiche Abschluss eines Moduls setzt das Erbringen der dem Modul zugeordneten Studienleistungen und das Bestehen der dem Modul zugeordneten prüfungsrelevanten Leistungen voraus. Er führt nach Maßgabe der Modulbeschreibungen zum Erwerb der folgenden Leistungspunkte:

### **Studienrichtung *Instrument*:**

Kernmodul:	104 Leistungspunkte
Profilmodul:	51 Leistungspunkte
Musikpraxis:	39 Leistungspunkte
Musiktheorie:	18 Leistungspunkte
Musikrezeption und -reflexion:	18 Leistungspunkte
Bachelorarbeit/Bachelorprojekt:	10 Leistungspunkte

### **Studienrichtung *Gesang*:**

Kernmodul:	98 Leistungspunkte
Profilmodul:	57 Leistungspunkte
Musikpraxis:	39 Leistungspunkte
Musiktheorie:	18 Leistungspunkte
Musikrezeption und -reflexion:	18 Leistungspunkte
Bachelorarbeit/Bachelorprojekt:	10 Leistungspunkte

**Studienrichtung *Keyboards & Music Production:***

Kernmodul:	102 Leistungspunkte
Profilmodul:	52 Leistungspunkte
Musikpraxis:	40 Leistungspunkte
Creative Concepts:	24 Leistungspunkte
Musikrezeption und -reflexion:	12 Leistungspunkte
Bachelorarbeit/Bachelorprojekt:	10 Leistungspunkte

**Studienrichtung *Populärmusik:***

Kernmodul:	88 Leistungspunkte
Profilmodul:	66 Leistungspunkte
Musikpraxis:	40 Leistungspunkte
Creative Concepts:	24 Leistungspunkte
Musikrezeption und -reflexion:	12 Leistungspunkte
Bachelorarbeit/Bachelorprojekt:	10 Leistungspunkte

**Studienrichtung *Elementare Musik:***

Kernmodul:	104 Leistungspunkte
Profilmodul:	41 Leistungspunkte
Musikpraxis:	49 Leistungspunkte
Musiktheorie:	18 Leistungspunkte
Musikrezeption und -reflexion:	18 Leistungspunkte
Bachelorarbeit/Bachelorprojekt:	10 Leistungspunkte

**Studienrichtung *Elementares Musik- und Tanztheater:***

Kernmodul :	104 Leistungspunkte
Profilmodul:	41 Leistungspunkte
Musikpraxis:	49 Leistungspunkte
Musiktheorie:	18 Leistungspunkte
Musikrezeption und -reflexion:	18 Leistungspunkte
Bachelorarbeit/Bachelorprojekt:	10 Leistungspunkte

(4) Die Zulassung zu einem Modul kann nach Maßgabe der Modulbeschreibungen von bestimmten Voraussetzungen, insbesondere von der erfolgreichen Teilnahme an einem anderen Modul oder an mehreren anderen Modulen abhängig sein.

(5) Die Zulassung zu einer Lehrveranstaltung kann nach Maßgabe der Modulbeschreibungen von der vorherigen Teilnahme an einer anderen Lehrveranstaltung desselben Moduls oder dem Bestehen einer prüfungsrelevanten Leistung desselben Moduls abhängig sein.

(6) Die Modulbeschreibungen legen für jedes Modul fest, in welchem zeitlichen Turnus es angeboten wird.

**§ 12****Prüfungsrelevante Leistungen, Anmeldung**

(1) Die Modulbeschreibungen regeln die Anforderungen an die Teilnahme bezüglich der einzelnen Lehrveranstaltungen.

(2) Innerhalb jedes Moduls ist mindestens eine Studienleistung zu erbringen. Dies können insbesondere sein: Konzerte, Proben, Klausuren, Referate, Hausarbeiten, Praktika, (praktische) Übungen, mündliche Leistungsüberprüfungen, Vorträge oder Protokolle. Soweit die Art einer Studienleistung nicht in der Modulbeschreibung definiert ist, wird sie von der/dem Lehrenden jeweils zu Beginn der Veranstaltung bekannt gemacht. Studienleistungen sollen in der durch die fachlichen Anforderun-

gen gebotenen Sprache erbracht werden. Diese wird von der Veranstalterin/dem Veranstalter zu Beginn der Veranstaltung, innerhalb derer die Studienleistung zu erbringen ist, bekannt gemacht. Ist die Studienleistung einem Modul, nicht aber einer bestimmten Veranstaltung zugeordnet, erfolgt die Bekanntmachung der Sprache mit der Terminbekanntmachung.

(3) Die Modulbeschreibungen definieren die innere Struktur der Module und legen für jede Lehrveranstaltung die Anzahl der in ihr zu erreichenden Leistungspunkte fest, die jeweils einem Arbeitsaufwand von 30 Stunden je Punkt entsprechen.

(4) Die Modulbeschreibungen legen fest, welche Studienleistungen des jeweiligen Moduls Bestandteil der Bachelorprüfung sind (prüfungsrelevante Leistungen). Prüfungsrelevante Leistungen können auf einzelne Lehrveranstaltungen oder mehrere Lehrveranstaltungen eines Moduls oder auf ein ganzes Modul bezogen sein.

(5) Die Teilnahme an jeder prüfungsrelevanten Leistung und nicht prüfungsrelevanten Studienleistung setzt die vorherige Anmeldung voraus. Die Fristen für die Anmeldung zu Modulabschlussprüfungen werden durch Aushang bekannt gemacht.

### **§ 13**

#### **Die Bachelorarbeit/Das Bachelorprojekt**

(1) Die Bachelorarbeit/das Bachelorprojekt soll zeigen, dass die/der Studierende in der Lage ist, innerhalb einer vorgegebenen Zeit eine Aufgabe aus dem Fachgebiet Musik selbstständig zu bearbeiten. Die Bachelorarbeit (Einzelleistung) soll einen Umfang von etwa 45 Seiten, das Bachelorprojekt (Gruppenleistung) einen Umfang von 60-80 Seiten in der Regel nicht überschreiten.

(2) Die Studierende/der Studierende hat die Wahl zwischen der Bachelorarbeit (Einzelleistung) und dem Bachelorprojekt (Gruppenleistung).

(3) Die Bachelorarbeit wird in der Regel von den Lehrenden des Kernmoduls in Absprache mit der Studierenden/dem Studierenden ausgegeben und betreut. Das Thema des Bachelorprojekts wird von der Projektkommission ausgegeben und durch diese und von der Musikhochschule bestellten Mentoren betreut.

(4) Die Bearbeitungszeit für die Bachelorarbeit beträgt 3 Monate. Thema, Aufgabenstellung und Umfang der Arbeit sind so zu begrenzen, dass die Bearbeitungszeit eingehalten werden kann. Das Thema kann nur einmal und nur innerhalb einer Woche nach Beginn der Bearbeitungszeit zurückgegeben werden. Die Bearbeitungszeit für das Bachelorprojekt beträgt 6 Monate. In dieser Zeit wird das Projekt durchgeführt und dokumentiert.

(5) Liegen schwerwiegende Gründe vor, die eine Bearbeitung der Bachelorarbeit/des Bachelorprojekts erheblich erschweren oder unmöglich machen, kann die Bearbeitungszeit auf Antrag der Kandidatin/des Kandidaten entsprechend verlängert werden. Schwerwiegende Gründe in diesem Sinne können insbesondere eine schwerwiegende Erkrankung der Kandidatin/des Kandidaten oder unabänderliche technische Gründe sein. Ferner kommen als schwerwiegende Gründe in Betracht die Notwendigkeit der Betreuung eigener Kinder bis zu einem Alter von zwölf Jahren oder die Notwendigkeit der Pflege oder Versorgung der Ehegattin/des Ehegatten, der eingetragenen Lebenspartnerin/des eingetragenen Lebenspartners oder einer/eines in gerader Linie Verwandten oder ersten Grades Verschwägerten, wenn diese/dieser pflege- oder versorgungsbedürftig ist. Über die Verlängerung gem. S. 1 und S. 2 entscheidet das Dekanat. Auf Verlangen des Dekanats hat die Kandidatin/der Kandidat das Vorliegen eines schwerwiegenden Grundes (ggf. durch ärztliches Attest) nachzuweisen. Statt eine Verlängerung der Bearbeitungszeit zu gewähren, kann das Dekanat in den Fällen des S. 2 auch ein neues Thema für die Bachelorarbeit/das Bachelorprojekt vergeben, wenn die Kandidatin/der Kandidat die Bachelorarbeit insgesamt länger als sechs Monate nicht bearbeiten

konnte. In diesem Fall gilt die Vergabe eines neuen Themas nicht als Wiederholung im Sinne von § 18 Abs. 3.

(6) Mit Genehmigung des Dekanats kann die Bachelorarbeit in einer anderen Sprache als Deutsch abgefasst werden. Die Arbeit muss ein Titelblatt, eine Inhaltsübersicht und ein Quellen- und Literaturverzeichnis enthalten. Die Stellen der Arbeit, die anderen Werken dem Wortlaut oder dem Sinn nach entnommen sind, müssen in jedem Fall unter Angabe der Quellen der Entlehnung kenntlich gemacht werden. Die Kandidatin/Der Kandidat fügt der Arbeit eine schriftliche Versicherung hinzu, dass sie/er die Arbeit selbständig verfasst und keine anderen als die angegebenen Quellen und Hilfsmittel benutzt sowie Zitate kenntlich gemacht hat; die Versicherung ist auch für Tabellen, Skizzen, Zeichnungen, bildliche Darstellungen usw. abzugeben.

#### **§ 14**

##### **Annahme und Bewertung der Bachelorarbeit/des Bachelorprojekts**

(1) Die Bachelorarbeit/das Bachelorprojekt ist fristgemäß im Studienbüro in zweifacher Ausfertigung (maschinenschriftlich, gebunden und paginiert) einzureichen; der Abgabepunkt ist aktenkundig zu machen. Wird die Bachelorarbeit/das Bachelorprojekt nicht fristgemäß vorgelegt, gilt sie/es gemäß § 19 Abs. 1 als mit „nicht ausreichend“ (5,0) bewertet.

(2) Die Bachelorarbeit ist von zwei Prüferinnen/Prüfern zu begutachten und zu bewerten. Eine der Prüferinnen/Einer der Prüfer soll diejenige/derjenige sein, die/der das Thema gestellt hat. Die zweite Prüferin/Der zweite Prüfer wird von dem Dekanat bestimmt, die Kandidatin/der Kandidat hat ein Vorschlagsrecht. Das Bachelorprojekt wird von einer Projektkommission bewertet, die aus drei Hochschullehrerinnen bzw. Hochschullehrern besteht, die der Fachbereichsrat bestimmt und jährlich bestätigt oder neu wählt.

(3) Die einzelne Bewertung ist entsprechend § 19 Abs. 1 vorzunehmen und schriftlich zu begründen. Die Note für die Arbeit/das Projekt wird aus dem arithmetischen Mittel der Einzelbewertungen gemäß § 19 gebildet, sofern die Differenz nicht mehr als 2,0 beträgt. Beträgt bei der Bachelorarbeit die Differenz mehr als 2,0 oder lautet eine Bewertung „nicht ausreichend“, die andere aber „ausreichend“ oder besser, wird vom Dekanat eine dritte Prüferin/ein dritter Prüfer zur Bewertung der Bachelorarbeit bestimmt. In diesem Fall wird die Note der Arbeit aus dem arithmetischen Mittel der drei Noten gebildet. Die Arbeit kann jedoch nur dann als „ausreichend“ oder besser bewertet werden, wenn mindestens zwei Noten „ausreichend“ oder besser sind.

(4) Das Bewertungsverfahren für die Bachelorarbeit/das Bachelorprojekt darf in der Regel acht Wochen nicht überschreiten.

#### **§ 15**

##### **Prüferinnen/Prüfer**

(1) Das Dekanat bestellt die Prüferinnen/Prüfer für die prüfungsrelevanten Leistungen und die Bachelorarbeit. Die Bewertung des Bachelorprojekts erfolgt durch die Projektkommission. Die Projektkommission wird vom Fachbereichsrat der Musikhochschule jeweils für die Amtszeit von einem Jahr ernannt.

(2) Prüferin/Prüfer kann jede gemäß § 57 Abs. 1 KunstHG prüfungsberechtigte Person sein, die, soweit nicht zwingende Gründe eine Abweichung erfordern, in dem Fach, auf das sich die prüfungsrelevante Leistung bzw. die Bachelorarbeit/das Bachelorprojekt bezieht, regelmäßig einschlägige Lehrveranstaltungen abhält. Über Ausnahmen entscheidet der Prüfungsausschuss.

(3) Die Prüferinnen/Prüfer sind in ihrer Prüfungstätigkeit unabhängig.

- (4) Mündliche und praktische Prüfungen werden vor zwei Prüferinnen/Prüfern abgelegt. Die wesentlichen Gegenstände und die Note der Prüfung sind in einem Protokoll festzuhalten, das von den Prüferinnen/Prüfern zu unterzeichnen ist. Die Note errechnet sich in diesem Fall als arithmetisches Mittel der beiden Bewertungen.
- (5) Schriftliche prüfungsrelevante Leistungen werden von einer Prüferin/einem Prüfer bewertet.
- (6) Die Kommission für die Abschlussprüfung im künstlerischen Hauptfach (Kernmodul) setzt sich aus mindestens drei Prüferinnen/Prüfern zusammen.
- (7) Die Kommission für die Abschlussprüfungen *Fachdidaktik* und *Vermittelnde Berufspraxis* (Unterrichtspraktikum) setzt sich aus mindestens drei Prüferinnen/Prüfern zusammen. Eine Prüfer/eine Prüferin kann der Mentor/die Mentorin des Unterrichtspraktikums sein.
- (8) Das Abschlusskonzert und die praktischen Prüfungsteile sind öffentlich. Bei Letzteren kann die Öffentlichkeit auf Antrag der Kandidatin/des Kandidat ausgeschlossen werden. Die Beratungen und Bekanntgabe des Prüfungsergebnisses an die Kandidatin/den Kandidaten sind nicht öffentlich.
- (8) Für die Bewertung der Bachelorarbeit/des Bachelorprojekt gilt § 14.



Die einzelnen Prüfungen werden vor folgender Anzahl von Prüferinnen/Prüfern abgelegt:

MODUL	ART DER PRÜFUNG STUDIENRICHTUNG <b>INSTRUMENT</b> MUSIK UND VERMITTLUNG	SEMESTER	ANZAHL DER PRÜFERIN- NEN/ PRÜFER
Kernmodul	<b>Semesterprüfung*</b> 6 Literaturvorträge bis zu 20 Minuten (2 der Semestervor- spiele müssen Kammermusik/ Klavierkammermusik enthal- ten)	2. bis 7. Semester	zwei PrüferInnen
	<b>Abschlusskonzert **</b> Konzert bis zu 45 Minuten	8. Semester	drei PrüferInnen
Profilmodul	<b>Modulbegleitende Teilprüfungen</b> <i>Allgemeine Didaktik:</i> Referat mit schriftlicher Ausarbeitung, Lehrprobenentwurf, Kolloquium <i>Lehrpraxis:</i> 2 Lehrproben		zwei PrüferInnen
	<i>Fachdidaktik:</i> Kolloquium bis zu 30 Minuten Dauer <i>Unterrichtspraktikum:</i> 2 Lehrproben		zwei PrüferInnen
	<i>Vermittelnde Berufspraxis:</i> Unterrichtspraktikum an einer Musikschule, vermittelndes Konzertprojekt,		zwei PrüferInnen
	<b>Wahlbereich*</b> <i>Kammermusik:</i> Proben und Konzert* <i>Orchester:</i> Proben und Konzert *** Testat und Studienleistung	Wahlbereich	ein/e PrüferIn
Musikpraxis	<b>Modulbegleitende Teilprüfungen</b> <i>Nebenfach/Zweitinstrument:</i> Prüfungsvorspiel (4 Semester Instrumental-/Gesangsbindung) <i>Grundlagen des Musiklernens und -lehrens:</i> Kurzreferat mit Handout, Kolloquium, Klausur <i>Musikerphysiologie/Musikermedizin:</i> Referat mit schriftli- cher Ausarbeitung bis zu 15 Seiten		zwei PrüferInnen
	<i>Stimme und Körper:</i> mündliche oder praktische Prüfung <i>Hospitationspraktikum:</i> Praktikumsbericht <i>Chor:</i> Proben und Konzert <i>Bühnenpräsenz:</i> Testat <i>Musik und moderne Medien:</i> Arbeitsmappe, Praxisprojekt auf CD <i>Studioerfahrung:</i> Aufnahmen von eigenem Reper- toire/Erfahrungsbericht <i>Veranstaltungsmanagement:</i> Verfassen eines künstleri- schen Eigenportraits <i>Musikrecht I - Arbeits- und Vertragsrecht für Musiker:</i> Klau- sur, Hausarbeiten oder mündlich-praktische Prüfungen <i>Musikrecht II - Urheber- und Verlagsrecht für Musiker:</i> Klau- sur, Hausarbeiten oder mündlich-praktische Prüfungen	Wahlbereich ****	<b>praktische Prüfungen: zwei PrüferInnen</b>  <b>schriftliche Prüfungen: eine Prüferin/ein Prüfer</b>
Musiktheorie	<b>Modulbegleitende Teilprüfungen</b> Jahresklausuren, Hausarbeiten oder mündlich-praktische Prüfungen		
Musikrezeption und -reflexion	<b>Modulbegleitende Teilprüfungen</b> Hausarbeit, Kurzreferat, Referat, Essay, Klausur		
Bachelorarbeit Bachelorprojekt			zwei PrüferInnen Projektkommission

\* Diese Prüfungen können – soweit möglich – im Rahmen eines Klassenvorspiels geleistet werden.

\*\* Die Anforderungen sind im Studienbüro nachzulesen

\*\*\* Bei Bedarf verpflichtend für alle Studierenden; die über die Verpflichtung hinausgehende freiwillige Teilnahme bei Orchesterprojekten wird im Transcript of Records ausgewiesen. Wer keine Möglichkeit bekommt am Orchester teilzunehmen, kann alternativ Kammermusik machen oder an einem gleichwertigen Orchesterprojekt mit entsprechendem Nachweis teilnehmen.

\*\*\*\* Die zu leistenden Prüfungen im Modul Musikpraxis sind so zu wählen, dass mindestens 25 Leistungspunkte abgedeckt sind.

MODUL	ART DER PRÜFUNG STUDIENRICHTUNG <b>GESANG</b> MUSIK UND VERMITTLUNG	SEMESTER	ANZAHL DER PRÜFER- INNEN/ PRÜFER
Kernmodul	<b>Semesterprüfung*</b> 6 Literaturvorträge bis zu 20 Minuten	2. bis 7. Semester	zwei PrüferInnen
	<b>Abschlusskonzert**</b> Konzert bis zu 45 Minuten	8. Semester	drei PrüferInnen
	<i>Musik und Szene: Projekt</i>		drei PrüferInnen
	<i>Szenischer Grundkurs: Dokumentation</i> <i>Atem- und Sprecherziehung: mündliche Prüfung</i> <i>Vom Blatt singen: mündliche Prüfung</i> <i>Bühnenpräsenz: Dokumentation</i>		Testat und Studienleistung
Profilmodul	<b>Modulbegleitende Teilprüfungen</b> <i>Allgemeine Didaktik: Referat mit schriftlicher Ausarbeitung,</i> <i>Lehrprobenentwurf, Kolloquium</i> <i>Lehrpraxis: 2 Lehrproben</i>		zwei PrüferInnen
	<i>Fachdidaktik: Kolloquium bis zu 30 Minuten Dauer</i> <i>Unterrichtspraktikum: 2 Lehrproben</i>		zwei PrüferInnen
	<i>Vermittelnde Berufspraxis: Unterrichtspraktikum an einer Musikschule, vermittelndes Konzertprojekt,</i>		zwei PrüferInnen
	<i>Ensemble: Proben und Konzert*</i> <i>Tanz: Proben und Tanzpräsentation*</i> <i>Wahlbereich*</i> Testat und Studienleistung	Wahlbereich	ein/e PrüferIn
Musikpraxis	<b>Modulbegleitende Teilprüfungen</b> <i>Nebenfach/Zweitinstrument: Prüfungsvorspiel (4 Semester Instrumental-/Gesangsbindung)</i> <i>Grundlagen des Musiklebens und -lehrens: Kurzreferat mit Handout, Kolloquium, Klausur</i> <i>Musikerphysiologie/Musikermedizin: Referat mit schriftlicher Ausarbeitung bis zu 15 Seiten</i>		zwei PrüferInnen
	<i>Stimme und Körper: mündliche oder praktische Prüfung</i> <i>Hospitationspraktikum: Praktikumsbericht</i> <i>Italienisch: Prüfung</i> <i>Musik und moderne Medien: Arbeitsmappe, Praxisprojekt auf CD</i> <i>Studioerfahrung: Aufnahmen von eigenem Repertoire/Erfahrungsbericht</i> <i>Veranstaltungsmanagement: Verfassen eines künstlerischen Eigenportraits</i> <i>Musikrecht I - Arbeits- und Vertragsrecht für Musiker: Klausur, Hausarbeiten oder mündlich-praktische Prüfungen</i> <i>Musikrecht II - Urheber- und Verlagsrecht für Musiker: Klausur, Hausarbeiten oder mündlich-praktische Prüfungen</i>	Wahlbereich****	praktische Prüfungen: zwei PrüferInnen  schriftliche Prüfungen: eine Prüferin/ein Prüfer
Musiktheorie	<b>Modulbegleitende Teilprüfungen</b> Jahresklausuren, Hausarbeiten oder mündlich-praktische Prüfungen		
Musikrezeption und -reflexion	<b>Modulbegleitende Teilprüfungen</b> Hausarbeit, Kurzreferat, Referat, Essay, Klausur		
Bachelorarbeit Bachelorprojekt			zwei PrüferInnen Projektkommission

\* Diese Prüfungen können – soweit möglich – im Rahmen eines Klassenvorspiels geleistet werden.

\*\* Die Anforderungen sind im Studienbüro nachzulesen

\*\*\*\* Die zu leistenden Prüfungen im Modul Musikpraxis sind so zu wählen, dass mindestens 25 Leistungspunkte abgedeckt sind.

MODUL	ART DER PRÜFUNG STUDIENRICHTUNG <b>ELEMENTARE MUSIK</b> MUSIK UND VERMITTLUNG	SEMESTER	ANZAHL DER PRÜFERIN- NEN/ PRÜFER
Kernmodul	<b>Semesterprüfung*</b> <i>Elementare Musik</i> : Gestaltungsarbeit  <i>Instrument/Gesang</i> : Literaturvorspiel	2. Semester 4. Semester 6. Semester  3. Semester 5. Semester 7. Semester	<b>zwei PrüferInnen</b>
	<b>Abschlusskonzert**</b> <i>Abschluss-Gestaltungsarbeit bis zu 25 Min.</i> und <i>Abschlusskonzert bis zu 25 Min.</i>	8. Semester	<b>drei PrüferInnen</b>
Profilmodul	<b>Modulbegleitende Teilprüfungen</b> <i>Allgemeine Didaktik</i> : Referat mit schriftlicher Ausarbeitung, Lehrprobenentwurf, Kolloquium <i>Hospitation Elementare Musik</i> : 2 Lehrproben		<b>zwei PrüferInnen</b>
	<i>Fachdidaktik</i> : Kolloquium bis zu 30 Minuten <i>Unterrichtspraktikum EM</i> : 1 Lehrprobe <i>Unterrichtspraktikum Instrument/Gesang</i> : 1 Lehrprobe		<b>zwei PrüferInnen</b>
	<b>Wahlbereich*</b> <i>Kammermusik</i> : Proben und Konzert* <i>Orchester</i> : Proben und Konzert*** Testat und Studienleistung	Wahlbereich	<b>ein/e PrüferIn</b>
Musikpraxis	<b>Modulbegleitende Teilprüfungen</b> <i>Nebenfach/Zweitinstrument</i> : Prüfungsvorspiel (4 Semester Instrumental-/Gesangsbindung) <i>Grundlagen des Musiklernens und -lehrens</i> : Kurzreferat mit Handout, Kolloquium, Klausur <i>Musikerphysiologie/Musikmedizin</i> : Referat mit schriftlicher Ausarbeitung bis zu 15 Seiten		<b>zwei PrüferInnen</b>
	<i>Stimme und Körper</i> : mündliche oder praktische Prüfung <i>Hospitationspraktikum</i> : Praktikumsbericht <i>Körperperkussion/Schlagwerk</i> : praktische Prüfung <i>Chor</i> : Proben und Konzert <i>Musik und moderne Medien</i> : Arbeitsmappe, Praxisprojekt auf CD <i>Studioerfahrung</i> : Aufnahmen von eigenem Repertoire/Erfahrungsbericht <i>Veranstaltungsmanagement</i> : Verfassen eines künstlerischen Eigenportraits <i>Musikrecht I - Arbeits- und Vertragsrecht für Musiker</i> : Klausur, Hausarbeiten o. mündlich-praktische Prüfungen <i>Musikrecht II - Urheber- und Verlagsrecht für Musiker</i> : Klausur, Hausarbeiten o. mündlich-praktische Prüfungen	Wahlbereich****	<b>praktische Prüfungen: zwei PrüferInnen</b>
Musiktheorie	<b>Modulbegleitende Teilprüfungen</b> Jahresklausuren, Hausarbeiten oder mündlich-praktische Prüfungen <i>Elementares Arrangement</i> : Hausarbeit		<b>schriftliche Prüfungen: eine Prüferin/ein Prüfer</b>
Musikrezeption und -reflexion	<b>Modulbegleitende Teilprüfungen</b> Hausarbeit, Kurzreferat, Referat, Essay, Klausur		
Bachelorarbeit Bachelorprojekt			<b>zwei PrüferInnen Projektkommission</b>

\* Diese Prüfungen können – soweit möglich – im Rahmen eines Klassenvorspiels geleistet werden.

\*\* Die Anforderungen sind im Studienbüro nachzulesen

\*\*\* Bei Bedarf verpflichtend für alle Studierenden; die über die Verpflichtung hinausgehende freiwillige Teilnahme bei Orchesterprojekten wird im Transcript of Records ausgewiesen. Wer keine Möglichkeit bekommt am Orchester teilzunehmen, kann alternativ Kammermusik machen oder an einem gleichwertigen Orchesterprojekt mit entsprechendem Nachweis teilnehmen.

\*\*\*\* Die zu leistenden Prüfungen im Modul Musikpraxis sind so zu wählen, dass mindestens 25 Leistungspunkte abgedeckt sind.

MODUL	ART DER PRÜFUNG STUDIENRICHTUNG <b>ELEMENTARES MUSIK- UND TANZTHEATER – MUSIK UND VERMITTLUNG</b>	SEMESTER	ANZAHL DER PRÜFERINNEN/ PRÜFER
Kernmodul	<b>Semesterprüfung*</b> <i>Elementares Musik- und Tanztheater: Gestaltungsarbeit (Solo und Gruppe) bis zu 20 Minuten</i>	2. Semester 4. Semester 6. Semester	zwei PrüferInnen
	<i>Tanz: Choreografien mit vorgegebenen tanztechnischen Aufgabenstellungen (Solo und Gruppe) bis zu 15 Min.</i>	3. Semester 5. Semester 7. Semester	
Profilmodul	<b>Abschlusskonzert**</b> <i>Abschlussproduktion (Solo und Gruppe) bis zu 45 Minuten</i>	8. Semester	drei PrüferInnen
	<b>Modulbegleitende Teilprüfungen</b> <i>Allgemeine Didaktik: Referat mit schriftlicher Ausarbeitung, Lehrprobenentwurf, Kolloquium</i> <i>Hospitation EMTT: 2 Lehrproben</i>		zwei PrüferInnen
	<i>Fachdidaktik EMTT: Kolloquium bis zu 30 Minuten</i> <i>Unterrichtspraktikum EMTT: 2 Lehrprobe</i>		zwei PrüferInnen
Musikpraxis	<b>Wahlbereich*</b> Testat und Studienleistung	Wahlbereich	ein/e PrüferIn
	<b>Modulbegleitende Teilprüfungen</b> <i>Nebenfach/Zweitinstrument: Prüfungsvorspiel (4 Semester Instrumental-/Gesangsbindung)</i> <i>Grundlagen des Musiklebens und -lehrens: kurzreferat mit Handout, Kolloquium, Klausur</i> <i>Musikerphysiologie/Musikermedizin: Referat mit schriftlicher Ausarbeitung bis zu 15 Seiten</i>		zwei PrüferInnen
Musiktheorie	<i>Stimme und Körper: mündliche oder praktische Prüfung</i> <i>Bewegungsgrundlagen: mündliche oder praktische Prüfung</i> <i>Atem- und Sprecherziehung: mündliche oder praktische Prüfung</i> <i>Akrobatik/Jonglage: mündliche oder praktische Prüfung</i> <i>Musik und Szene: künstlerisches Projekt</i> <i>Hospitationspraktikum: Praktikumsbericht</i> <i>Körperperkussion/Schlagwerk: praktische Prüfung</i> <i>Chor: Proben und Konzert</i> <i>Musik und moderne Medien: Arbeitsmappe, Praxisprojekt auf CD</i> <i>Studioerfahrung: Aufnahmen von eigenem Repertoire/Erfahrungsbericht</i> <i>Veranstaltungsmanagement: Verfassen eines künstlerischen Eigenportraits</i> <i>Musikrecht I - Arbeits- und Vertragsrecht für Musiker: Klausur, Hausarbeiten oder mündlich-praktische Prüfungen</i> <i>Musikrecht II - Urheber- und Verlagsrecht für Musiker: Klausur, Hausarbeiten oder mündlich-praktische Prüfungen</i>	Wahlbereich****	praktische Prüfungen: zwei PrüferInnen
	<b>Modulbegleitende Teilprüfungen</b> Jahresklausuren, Hausarbeiten oder mündlich-praktische Prüfungen		schriftliche Prüfungen: eine Prüferin/ein Prüfer
Musikrezeption und -reflexion	<b>Modulbegleitende Teilprüfungen</b> Hausarbeit, Kurzreferat, Referat, Essay, Klausur		
Bachelorarbeit Bachelorprojekt			zwei PrüferInnen Projektkommission

\* Diese Prüfungen können – soweit möglich – im Rahmen eines Klassenvorspiels geleistet werden.

\*\* Die Anforderungen sind im Studienbüro nachzulesen

\*\*\*\* Die zu leistenden Prüfungen im Modul Musikpraxis sind so zu wählen, dass mindestens 25 Leistungspunkte abgedeckt sind.

MODUL	ART DER PRÜFUNG STUDIENRICHTUNG <b>KEYBOARDS &amp; MUSIC PRODUCTION</b> MUSIK UND VERMITTLUNG	SEMESTER	ANZAHL DER PRÜFERIN- NEN/ PRÜFER
Kernmodul	<b>Semesterprüfung*</b> Performance und Präsentation (Solo und Bandrepertoire) bis zu 20 Minuten	2. bis 7. Semester	<b>zwei PrüferInnen</b>
	<b>Abschlusskonzert**</b> Konzert bis zu 45 Minuten	8. Semester	<b>drei PrüferInnen</b>
Profilmodul	<b>Modulbegleitende Teilprüfungen</b> <i>Allgemeine Didaktik</i> : Referat mit schriftlicher Ausarbeitung, Lehrprobenentwurf, Kolloquium <i>Lehrpraxis</i> : 2 Lehrproben		<b>zwei PrüferInnen</b>
	<i>Fachdidaktik</i> : Kolloquium bis zu 30 Minuten <i>Unterrichtspraktikum</i> : 2 Lehrproben		<b>zwei PrüferInnen</b>
	<i>Popcombo</i> : Proben und Konzert* <i>Wahlbereich*</i> Testat und Studienleistung	Wahlbereich	<b>ein/e PrüferIn</b>
Musikpraxis	Modulbegleitende Teilprüfungen <i>Nebenfach/Zweitinstrument</i> : Prüfungsvorspiel (4 Semester Instrumental-/Gesangsbindung) <i>Grundlagen des Musiklernens und -lehrens</i> : Kurzreferat mit Handout, Kolloquium, Klausur <i>Musikerphysiologie/Musikermedizin</i> : Referat mit schriftlicher Ausarbeitung bis zu 15 Seiten		<b>zwei PrüferInnen</b>
	<i>Stimme und Körper</i> : mündliche oder praktische Prüfung <i>Hospitationspraktikum</i> : Praktikumsbericht <i>Chor</i> : Proben und Konzert <i>Musik in anderen Medien</i> : Jeweils (1. Film & Video, 2. Games, 3. Interactive Audio) eine Produktion auf CD, DVD oder World Wide Web <i>Studioerfahrung</i> : Aufnahme/Mix/Herstellung einer CD. <i>Veranstaltungsmanagement</i> : Verfassen eines künstlerischen Eigenportraits <i>Musikrecht I - Arbeits- und Vertragsrecht für Musiker</i> : Klausur, Hausarbeiten oder mündlich-praktische Prüfungen <i>Musikrecht II - Urheber- und Verlagsrecht für Musiker</i> : Klausur, Hausarbeiten oder mündlich-praktische Prüfungen	Wahlbereich****	<b>praktische Prüfungen: zwei PrüferInnen</b>
Creative Concepts	<b>Modulbegleitende Teilprüfungen</b> <i>Gehörbildung &amp; Transcription</i> : Jahresklausur <i>Composing/Arranging</i> : Jahresklausur <i>Harmonielehre, Analyse und Formenlehre</i> : Klausur, Hausarbeit oder mündlich-praktischen Prüfung		<b>schriftliche Prüfungen: eine Prüferin/ein Prüfer</b>
Musikrezeption und -reflexion	<b>Modulbegleitende Teilprüfungen</b> Hausarbeit, Kurzreferat, Referat, Essay, Klausur		
Bachelorarbeit Bachelorprojekt			<b>zwei PrüferInnen Projektkommission</b>

\* Diese Prüfungen können – soweit möglich – im Rahmen eines Klassenvorspiels geleistet werden.

\*\* Die Anforderungen sind im Studienbüro nachzulesen

\*\*\*\* Die zu leistenden Prüfungen im Modul Musikpraxis sind so zu wählen, dass mindestens 25 Leistungspunkte abgedeckt sind.

MODUL	ART DER PRÜFUNG STUDIENRICHTUNG <b>POPULARMUSIK</b> MUSIK UND VERMITTLUNG	SEMESTER	ANZAHL DER PRÜFER- RINNEN/ PRÜFER
Kernmodul	<b>Semesterprüfung*</b> Performance und Präsentation (Solo und Bandrepertoire) bis zu 20 Minuten	2. bis 7. Semester	zwei PrüferInnen
	<b>Abschlusskonzert**</b> Konzert bis zu 45 Minuten, einschließlich einer Demo Reel mit mindestens zwei Studiorecordings	8. Semester	drei PrüferInnen
Profilmodul	<b>Modulbegleitende Teilprüfungen*</b> <i>Allgemeine Didaktik:</i> Referat mit schriftlicher Ausarbeitung, Lehrprobenentwurf, Kolloquium <i>Lehrpraxis:</i> 2 Lehrproben		zwei PrüferInnen
	<i>Fachdidaktik:</i> Kolloquium bis zu 30 Minuten <i>Unterrichtspraktikum:</i> 2 Lehrproben		zwei PrüferInnen
	<i>Popcombo II:</i> Proben und Konzert* <i>Wahlbereich*</i> Testat und Studienleistung	Wahlbereich	ein/e PrüferIn
Musikpraxis	<b>Modulbegleitende Teilprüfungen</b> <i>Nebenfach/Zweitinstrument:</i> Prüfungsvorspiel (4 Semester Instrumental-/Gesangsbindung) <i>Grundlagen des Musiklebens und -lehrens:</i> kurzreferat mit Handout, Kolloquium, Klausur <i>Musikerphysiologie/Musikermedizin:</i> Referat mit schriftlicher Ausarbeitung bis zu 15 Seiten		zwei PrüferInnen
	<i>Stimme und Körper:</i> mündliche oder praktische Prüfung <i>Hospitationspraktikum:</i> Praktikumsbericht <i>Chor:</i> Proben und Konzert <i>Musik in anderen Medien:</i> Jeweils (1.Film & Video, 2. Games. 3. Interactive Audio) eine Produktion auf CD, DVD oder World Wide Web <i>Studioerfahrung:</i> Aufnahme/Mix/Herstellung einer CD. <i>Veranstaltungsmanagement:</i> Verfassen eines künstlerischen Eigenportraits <i>Musikrecht I - Arbeits- und Vertragsrecht für Musiker:</i> Klausur, Hausarbeiten o. mündlich-praktische Prüfungen <i>Musikrecht II - Urheber- und Verlagsrecht für Musiker:</i> Klausur, Hausarbeiten oder mündlich-praktische Prüfungen	Wahlbereich****	praktische Prüfungen: zwei PrüferInnen  schriftliche Prüfungen: eine Prüferin/ein Prüfer
Creative Concepts	<b>Modulbegleitende Teilprüfungen</b> <i>Gehörbildung &amp; Transcription:</i> Jahresklausur <i>Composing/Arranging:</i> Jahresklausur <i>Harmonielehre, Analyse und Formenlehre:</i> Jahresarbeit/ Klausur		
Musikrezeption und -reflexion	<b>Modulbegleitende Teilprüfungen</b> Hausarbeit, Kurzreferat, Referat, Essay, Klausur		
Bachelorarbeit Bachelorprojekt			zwei PrüferInnen Projektkommission

\* Diese Prüfungen können – soweit möglich – im Rahmen eines Klassenvorspiels geleistet werden.

\*\* Die Anforderungen sind im Studienbüro nachzulesen

\*\*\*\* Die zu leistenden Prüfungen im Modul Musikpraxis sind so zu wählen, dass mindestens 25 Leistungspunkte abgedeckt sind.

## § 16

### Anerkennung von Studien- und Prüfungsleistungen

(1) Studien- und Prüfungsleistungen, die in dem gleichen Studiengang an anderen Hochschulen im Geltungsbereich des Grundgesetzes erbracht worden sind, werden auf Antrag anerkannt, es sei denn dass hinsichtlich der zu erwerbenden Kompetenzen wesentliche Unterschiede festgestellt werden. Dasselbe gilt für Studien- und Prüfungsleistungen, die in anderen Studiengängen der Westfälischen

Wilhelms-Universität oder anderer Hochschulen im Geltungsbereich des Grundgesetzes erbracht worden sind.

(2) Auf der Grundlage der Anerkennung nach Absatz 1 kann und auf Antrag der/des Studierenden muss in ein Fachsemester eingestuft werden, dessen Zahl sich aus dem Umfang der durch die Anerkennung erworbenen Leistungspunkte im Verhältnis zu dem Gesamtumfang der im jeweiligen Studiengang insgesamt erwerbenden Leistungspunkten ergibt. Ist die Nachkommastelle kleiner als fünf, wird auf ganze Semester abgerundet, ansonsten wird aufgerundet.

(3) Für die Anerkennung von Studien- und Prüfungsleistungen, die in staatlich anerkannten Fernstudien, in vom Land Nordrhein-Westfalen mit den anderen Ländern oder dem Bund entwickelten Fernstudieneinheiten, an staatlichen oder staatlich anerkannten Berufsakademien, in Studiengängen an ausländischen staatlichen oder staatlich anerkannten Hochschulen oder in einem weiterbildenden Studium gemäß § 54 KunstHG erbracht worden sind, gelten die Absätze 1 und 2 entsprechend.

(4) Maßstab für die Feststellung, ob wesentliche Unterschiede bestehen oder nicht bestehen, ist ein Vergleich von Inhalt, Umfang und Anforderungen, wie sie für die erbrachte Leistung vorausgesetzt worden sind, mit jenen, die für die Leistung gelten, auf die anerkannt werden soll. Dabei ist kein schematischer Vergleich, sondern eine Gesamtbetrachtung und Gesamtbewertung vorzunehmen. Für Studien- und Prüfungsleistungen, die an ausländischen Hochschulen erbracht worden sind, sind die von der Kultusministerkonferenz und der Hochschulrektorenkonferenz gebilligten Äquivalenzvereinbarungen maßgebend. Im Übrigen kann bei Zweifeln an der Vergleichbarkeit die Zentralstelle für ausländisches Bildungswesen gehört werden.

(5) Studierenden, die aufgrund einer Einstufungsprüfung berechtigt sind, das Studium in einem höheren Fachsemester aufzunehmen, werden die in der Einstufungsprüfung nachgewiesenen Kenntnisse und Fähigkeiten auf die Studien- und Prüfungsleistungen anerkannt. Die Feststellungen im Zeugnis über die Einstufungsprüfung sind für den Prüfungsausschuss bindend.

(6) Auf Antrag können sonstige Kenntnisse und Qualifikationen auf der Grundlage vorgelegter Unterlagen anerkannt werden, sofern diese den Studien- bzw. Prüfungsleistungen, die sie ersetzen sollen, nach Inhalt und Niveau gleichwertig sind.

(7) Werden Leistungen auf Prüfungsleistungen anerkannt, sind ggfs. die Noten – soweit die Notensysteme vergleichbar sind – zu übernehmen und in die Berechnung der Gesamtnote einzubeziehen. Bei unvergleichbaren Notensystemen wird der Vermerk „bestanden“ aufgenommen. Die Anerkennung wird im Zeugnis gekennzeichnet. Führt die Anerkennung von Leistungen, die unter unvergleichbaren Notensystemen erbracht worden sind, dazu, dass eine Modulnote nicht gebildet werden kann, so wird dieses Modul nicht in die Berechnung der Gesamtnote mit einbezogen. Prüfungsleistungen, die unter unvergleichbaren Notensystemen erbracht worden sind, können höchstens bis zu einem Anteil von 50 Prozent anerkannt werden.

(8) Die für die Anerkennung erforderlichen Unterlagen sind von den Studierenden einzureichen. Die Unterlagen müssen Aussagen zu den Kenntnissen und Qualifikationen enthalten, die jeweils anerkannt werden sollen. Bei einer Anerkennung von Leistungen aus Studiengängen sind in der Regel die entsprechende Prüfungsordnung samt Modulbeschreibungen sowie das individuelle Transcript of Records oder ein vergleichbares Dokument vorzulegen.

(9) Zuständig für Anerkennungs- und Einstufungsentscheidungen ist das Dekanat. Vor Feststellungen über die Vergleichbarkeit bzw. das Vorliegen wesentlicher Unterschiede sind die zuständigen Fachvertreterinnen/Fachvertreter zu hören.

(10) Die Entscheidung über Anerkennungen ist der/dem Studierenden spätestens vier Wochen nach Stellung des Antrags und Einreichung aller erforderlichen Unterlagen mitzuteilen. Im Falle einer Ablehnung erhält die/der Studierende einen begründeten Bescheid.

(11) Liegt in einem oder mehreren der auszubildenden Fächer eine außergewöhnliche Begabung vor, kann diese auf Antrag und durch einen entsprechenden Leistungsnachweis zu einer Befreiung der Präsenzzeit bei voller Anerkennung der Leistungspunktzahl berechtigen.

(12) Die Freistellung von Veranstaltungen des Kernmoduls und des Profilmoduls ist grundsätzlich nicht möglich. Über Ausnahmen entscheidet das Dekanat.

### **§ 17**

#### **Nachteilsausgleich für Behinderte und chronisch Kranke**

(1) Macht ein Studierender/eine Studierende glaubhaft, dass sie/er wegen einer chronischen Krankheit oder einer Behinderung nicht in der Lage ist, die Prüfungsleistungen ganz oder teilweise in der vorgesehenen Form oder innerhalb der in dieser Ordnung genannten Prüfungsfristen abzulegen, muss das Dekanat die Bearbeitungszeit für Prüfungsleistungen bzw. die Fristen für das Ablegen von Prüfungen verlängern oder gleichwertige Prüfungsleistungen in einer bedarfsgerechten Form gestatten. Entsprechendes gilt bei Studienleistungen.

(2) Bei Entscheidungen nach Absatz 1 ist auf Wunsch der/des Studierenden die/der Behindertenbeauftragte des Fachbereichs zu beteiligen. Sollte im Fachbereich keine Konsultierung der/des Behindertenbeauftragten möglich sein, so ist die/der Behindertenbeauftragte der Universität anzusprechen.

(3) Zur Glaubhaftmachung einer chronischen Krankheit oder Behinderung kann die Vorlage geeigneter Nachweise verlangt werden. Hierzu zählen insbesondere ärztliche Atteste oder, falls vorhanden, Behindertenausweise.

### **§ 18**

#### **Bestehen der Bachelorprüfung, Wiederholung**

(1) Die Bachelorprüfung hat bestanden, wer nach Maßgabe von § 11 sowie der Modulbeschreibungen alle Module sowie die Bachelorarbeit/das Bachelorprojekt mindestens mit der Note ausreichend (4,0) (§ 19 Abs. 1) bestanden hat. Zugleich müssen 240 Leistungspunkte erworben worden sein.

(2) Für das Bestehen jeder prüfungsrelevanten Leistung eines Moduls stehen der Studierenden/dem Studierenden zwei Versuche zur Verfügung. Wiederholungen zum Zweck der Notenverbesserung sind ausgeschlossen. Ist eine prüfungsrelevante Leistung eines Moduls nach Ausschöpfung der für sie zur Verfügung stehenden Anzahl von Versuchen nicht bestanden, ist das Modul insgesamt endgültig nicht bestanden.

(3) Die Bachelorarbeit/das Bachelorprojekt kann im Fall des Nichtbestehens einmal wiederholt werden. Dabei ist ein neues Thema zu stellen. Eine zweite Wiederholung ist ausgeschlossen. Eine Rückgabe des Themas in der in § 13 Abs. 4 genannten Frist ist jedoch nur möglich, wenn die Kandidatin/der Kandidat bei ihrer/seiner ersten Bachelorarbeit von dieser Möglichkeit keinen Gebrauch gemacht hat.

(4) Ist ein Modul oder die Bachelorarbeit endgültig nicht bestanden ist die Bachelorprüfung insgesamt endgültig nicht bestanden.

(5) Hat eine Studierende/ein Studierender die Bachelorprüfung endgültig nicht bestanden, so wird ihr/ihm auf Antrag und gegen Vorlage der entsprechenden Nachweise und der Exmatrikulationsbescheinigung ein Zeugnis ausgestellt, das die erbrachten Leistungen und ggfs. die Noten enthält. Das Zeugnis wird von dem Dekanat des Fachbereichs unterzeichnet und mit dem Siegel des Fachbereichs versehen.



## § 19 Bewertung der Einzelleistungen, Modulnoten und Ermittlung der Gesamtnote

(1) Alle prüfungsrelevanten Leistungen sind zu bewerten. Dabei sind folgende Noten zu verwenden:

1 = sehr gut	=	eine hervorragende Leistung
2 = gut	=	eine Leistung, die erheblich über den durchschnittlichen Anforderungen liegt
3 = befriedigend	=	eine Leistung, die den durchschnittlichen Anforderungen entspricht
4 = ausreichend	=	eine Leistung, die trotz ihrer Mängel noch den Anforderungen genügt
5 = nicht ausreichend	=	eine Leistung, die wegen erheblicher Mängel den Anforderungen nicht mehr genügt

Durch Erniedrigen oder Erhöhen der einzelnen Noten um 0,3 können zur differenzierten Bewertung Zwischenwerte gebildet werden. Die Noten 0,7; 4,3; 4,7 und 5,3 sind dabei ausgeschlossen. Für nicht prüfungsrelevante Studienleistungen können die fächerspezifischen Bestimmungen eine Benotung vorsehen.

(2) Die Bewertung von mündlichen prüfungsrelevanten Leistungen ist den Studierenden spätestens eine Woche, die Bewertung von schriftlichen prüfungsrelevanten Leistungen spätestens acht Wochen nach Erbringung der Leistung mitzuteilen.

(3) Die Bewertung von mündlichen prüfungsrelevanten Leistungen im letzten Fachsemester ist den Studierenden spätestens eine Woche, die Bewertung von schriftlichen prüfungsrelevanten Leistungen spätestens drei Wochen nach Erbringung der Leistung mitzuteilen.

(3) Über die Bewertung von schriftlichen prüfungsrelevanten Leistungen und der Bachelorarbeit/des Bachelorprojekts erhalten die Studierenden einen schriftlichen Bescheid. Er wird für die schriftlichen prüfungsrelevanten Leistungen durch Aushang auf einer Liste auf den dafür vorgesehenen Aushangflächen öffentlich bekannt gegeben. Die Liste bezeichnet die Studierenden, die an der jeweiligen prüfungsrelevanten Leistung teilgenommen haben, durch Angabe der Matrikelnummer. Studierenden, die eine prüfungsrelevante Leistung auch im zweiten Versuch nicht bestanden haben, wird der Bescheid individuell zugestellt.

(4) Für jedes Modul wird aus den Noten der ihm zugeordneten prüfungsrelevanten Leistungen eine Note gebildet. Sind einem Modul mehrere prüfungsrelevante Leistungen zugeordnet, wird aus den mit ihnen erzielten Noten die Modulnote gebildet; die Modulbeschreibungen regeln das Gewicht, mit denen die Noten der einzelnen prüfungsrelevanten Leistungen in die Modulnote eingehen. Bei der Bildung der Modulnote werden alle Dezimalstellen außer der ersten ohne Rundung gestrichen. Die Modulnote lautet bei einem Wert

bis einschließlich 1,5	=	sehr gut
von 1,6 bis 2,5	=	gut
von 2,6 bis 3,5	=	befriedigend
von 3,6 bis 4,0	=	ausreichend
über 4,0	=	nicht ausreichend.

(5) Aus den Noten der Module und Bachelorarbeit wird eine Gesamtnote gebildet. Die Note der Bachelorarbeit/des Bachelorprojekts geht mit einem Anteil von 10% in die Gesamtnote ein. Die Modulbeschreibungen regeln das Gewicht, mit dem die Noten der einzelnen Module in die Berechnung der Gesamtnote eingehen. Dezimalstellen außer der ersten werden ohne Rundung gestrichen. Die Gesamtnote lautet bei einem Wert

bis einschließlich 1,5	=	sehr gut;
von 1,6 bis 2,5	=	gut;

von 2,6 bis 3,5	= befriedigend;
von 3,6 bis 4,0	= ausreichend;
über 4,0	= nicht ausreichend.

(6) Zusätzlich zur Gesamtnote gemäß Absatz 5 wird anhand des erreichten Zahlenwerts eine Note nach Maßgabe der ECTS-Bewertungsskala festgesetzt. Dabei erhalten die Noten

- A in der Regel 10 %
- B in der Regel 25 %
- C in der Regel 30 %
- D in der Regel 25 %
- E in der Regel 10 %

der erfolgreichen Absolventinnen/Absolventen eines Jahrgangs. Als Grundlage sind je nach Größe des Abschlussjahrgangs außer dem Abschlussjahrgang zwei vorhergehende Jahrgänge als Kohorte zu erfassen.

## § 20

### Bachelorzeugnis und Bachelorurkunde

(1) Hat die/der Studierende das Bachelorstudium erfolgreich abgeschlossen, erhält sie/er über die Ergebnisse ein Zeugnis. In das Zeugnis werden aufgenommen:

- a) die Gesamtnote der Bachelorprüfung gemäß § 19 Abs. 5 und 6,
- b) die Note des Kernmoduls,
- c) die Note des Profilmoduls,
- d) die Note des Moduls Musikpraxis,
- e) die Note des Moduls Musiktheorie,
- f) die Note des Moduls Musikrezeption und –reflexion,
- g) das Thema und die Note der Bachelorarbeit/des Bachelorprojekts und
- h) die bis zum erfolgreichen Abschluss des Bachelorstudiums benötigte Fachstudiendauer.

(2) Das Zeugnis trägt das Datum des Tages, an dem die letzte prüfungsrelevante Leistung erbracht worden ist.

(3) Gleichzeitig mit dem Zeugnis wird der/dem Studierenden eine Bachelorurkunde mit dem Datum des Zeugnisses ausgehändigt. Darin wird die Verleihung des akademischen Grades gemäß § 3 beurkundet.

(4) Dem Zeugnis und der Urkunde wird auf Wunsch eine englischsprachige Fassung beigelegt.

(5) Das Bachelorzeugnis und die Bachelorurkunde werden von der Dekanin/dem Dekan des Fachbereichs unterzeichnet und mit dem Siegel des Fachbereichs versehen.

## § 21

### Diploma Supplement

(1) Mit dem Zeugnis über den Abschluss des Bachelorstudiums wird der Absolventin/dem Absolventen ein Diploma Supplement mit Transcript of Records ausgehändigt. Das Transcript of Records informiert über den individuellen Studienverlauf, besuchte Lehrveranstaltungen und Module, die während des Studiums erbrachten Leistungen und deren Bewertungen und über das individuelle fachliche Profil des absolvierten Studiengangs.

(2) Das Diploma Supplement wird nach Maßgabe der von der Hochschulrektorenkonferenz insoweit herausgegebenen Empfehlungen erstellt.

## § 22 Einsicht in die Studienakten

Der/dem Studierenden wird auf Antrag nach Abschluss jeder prüfungsrelevanten Leistung Einsicht in ihre/seine Arbeiten, die Gutachten der Prüferinnen/Prüfer und in die entsprechenden Protokolle gewährt. Der Antrag ist spätestens innerhalb von zwei Wochen nach Bekanntgabe des Ergebnisses der prüfungsrelevanten Leistung beim Prüfungsausschuss zu stellen. Das Dekanat bestimmt Ort und Zeit der Einsichtnahme. Gleiches gilt für die Bachelorarbeit/das Bachelorprojekt.

## § 23 Versäumnis, Rücktritt, Täuschung, Ordnungsverstoß

(1) Eine prüfungsrelevante Leistung gilt als mit „nicht ausreichend“ bewertet, wenn die/der Studierende ohne triftige Gründe nicht zu dem festgesetzten Termin zu ihr erscheint oder wenn sie/er nach ihrem Beginn ohne triftige Gründe von ihr zurücktritt. Dasselbe gilt, wenn eine schriftliche prüfungsrelevante Leistung bzw. die Bachelorarbeit/das Bachelorprojekt nicht innerhalb der vorgegebenen Bearbeitungszeit erbracht wird. Als triftiger Grund kommen insbesondere krankheitsbedingte Prüfungsunfähigkeit und die Inanspruchnahme von Schutzzeiten nach den §§ 3, 4, 6 und 8 des Mutterschutzgesetzes und von Fristen des Bundeserziehungsgeldgesetzes über die Elternzeit oder die Pflege oder Versorgung des Ehegatten, der eingetragenen Lebenspartnerin/des eingetragenen Lebenspartners oder einer/eines in gerader Linie Verwandten oder ersten Grades Verschwägerten, wenn diese/dieser pflege- oder versorgungsbedürftig ist, in Betracht.

(2) Der Rücktritt von Abschlussprüfungsterminen ist bis zu sechs Wochen vor dem Prüfungstermin ohne Angabe von Gründen möglich. Dies geschieht durch eine schriftliche Abmeldung von der Prüfung im Studienbüro. Das Studienbüro informiert die Lehrenden unmittelbar nach Ablauf der Frist. Der Rücktritt außerhalb der Sechswochenfrist ist ein Mal möglich. Wird ein vorgegebener Prüfungstermin seitens des Prüflings weniger als sechs Wochen vor dem Prüfungstermin aus einem anderen Grund als Krankheit abgesagt, so gilt die Prüfung als nicht bestanden.

(3) Eine Abmeldung von Prüfungen in den Fächern *Musiktheorie* und *Gehörbildung* ist bis zu sechs Wochen vor dem Prüfungstermin ohne Angabe von Gründen möglich. Dies geschieht durch eine schriftliche Abmeldung von der Prüfung im Studienbüro. Das Studienbüro informiert die Lehrenden unmittelbar nach Ablauf der Frist. Wird ein vorgegebener Prüfungstermin seitens des Prüflings weniger als sechs Wochen vor dem Prüfungstermin ohne triftigen Grund abgesagt, so gilt Absatz 1 Satz 1. Nachschriften finden am Ende der Vorlesungszeit des darauffolgenden Semesters statt. Der Termin wird den Studierenden von den Lehrenden in der ersten Veranstaltungswoche mitgeteilt. Die Terminbekanntgabe erfolgt darüber hinaus per Aushang. In begründeten Einzelfällen/Härtefällen ist ggf. mit der Studiendekanin/dem Studiendekan und der Fachvertreterin/dem Fachvertreter Rücksprache bzgl. einer Sonderregelung zu halten. Generell hat die Kandidatin/der Kandidat kein Recht auf Terminwahl.

(4) Die für den Rücktritt oder das Versäumnis nach Absatz 1 geltend gemachten Gründe müssen dem Dekanat unverzüglich schriftlich angezeigt und glaubhaft gemacht werden. Bei Krankheit der/des Studierenden kann die das Dekanat ein ärztliches Attest verlangen. Erkennt das Dekanat die Gründe nicht an, wird der/dem Studierenden dies schriftlich mitgeteilt. Erhält die/der Studierenden innerhalb von vier Wochen nach Anzeige und Glaubhaftmachung keine Mitteilung, gelten die Gründe als anerkannt.

(5) Das Dekanat kann für den Fall, dass eine krankheitsbedingte Prüfungsunfähigkeit geltend gemacht wird, jedoch zureichende tatsächliche Anhaltspunkte vorliegen, die eine Prüfungsfähigkeit als wahrscheinlich oder einen anderen Nachweis als sachgerecht erscheinen lassen, unter den Voraussetzungen des § 55 Abs. 7 KunstHG ein ärztliches Attest von einer Vertrauensärztin/einem Vertrauensarzt verlangen. Zureichende tatsächliche Anhaltspunkte im Sinne des Satzes 1 liegen dabei insbesondere vor, wenn der/die Studierende mehr als vier Versäumnisse oder mehr als zwei Rücktritte

gemäß Absatz 1 zu derselben Prüfungsleistung mit krankheitsbedingter Prüfungsunfähigkeit begründet hat. Die Entscheidung ist der/dem Studierenden unverzüglich unter Angabe der Gründe sowie von mindestens drei Vertrauensärztinnen/Vertrauensärzten der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster, unter denen er/sie wählen kann, mitzuteilen.

(6) Versuchen Studierende, das Ergebnis einer prüfungsrelevanten Leistung oder der Bachelorarbeit durch Täuschung, zum Beispiel Benutzung nicht zugelassener Hilfsmittel, zu beeinflussen, gilt die betreffende Leistung als nicht erbracht und als mit „nicht ausreichend“ (5,0) bewertet. Wer die Abnahme einer prüfungsrelevanten Leistung stört, kann von den jeweiligen Lehrenden oder Aufsichtführenden in der Regel nach Abmahnung von der Fortsetzung der Erbringung der Einzelleistung ausgeschlossen werden; in diesem Fall gilt die betreffende prüfungsrelevante Leistung als nicht erbracht und mit „nicht ausreichend“ (5,0) bewertet. In schwerwiegenden Fällen kann das Dekanat die Studierende/den Studierenden von der Bachelorprüfung insgesamt ausschließen. Die Bachelorprüfung ist in diesem Fall endgültig nicht bestanden. Die Gründe für den Ausschluss sind aktenkundig zu machen.

(7) Belastende Entscheidungen sind den Betroffenen von dem Dekanat unverzüglich schriftlich mitzuteilen, zu begründen und mit einer Rechtsbehelfsbelehrung zu versehen. Vor einer Entscheidung ist den Betroffenen Gelegenheit zur Stellungnahme zu geben.

## **§ 24**

### **Ungültigkeit von Einzelleistungen**

(1) Hat die/der Studierende bei einer prüfungsrelevanten Leistung oder der Bachelorarbeit/dem Bachelorprojekt getäuscht und wird diese Tatsache erst nach der Aushändigung des Zeugnisses bekannt, kann das Dekanat nachträglich das Ergebnis und ggfs. die Noten für diejenigen prüfungsrelevanten Leistungen bzw. die Bachelorarbeit, bei deren Erbringen die/der Studierende getäuscht hat, entsprechend berichtigen und diese Leistungen ganz oder teilweise für nicht bestanden erklären.

(2) Waren die Voraussetzungen für die Zulassung zu einer prüfungsrelevanten Leistung bzw. zur Bachelorarbeit/zum Bachelorprojekt nicht erfüllt, ohne dass die/ der Studierende hierüber täuschen wollte, und wird diese Tatsache erst nach Bestehen der prüfungsrelevanten Leistung bekannt, wird dieser Mangel durch das Bestehen geheilt. Hat die/der Studierende die Zulassung vorsätzlich zu Unrecht erwirkt, entscheidet das Dekanat unter Beachtung des Verwaltungsverfahrensgesetzes für das Land Nordrhein-Westfalen über die Rechtsfolgen.

(3) Waren die Voraussetzungen für die Zulassung zu einem Modul nicht erfüllt, ohne dass die/der Studierende hierüber täuschen wollte, und wird diese Tatsache erst nach Bestehen des Moduls bekannt, wird dieser Mangel durch das Bestehen geheilt. Hat die/der Studierende die Zulassung vorsätzlich zu Unrecht erwirkt, entscheidet das Dekanat unter Beachtung des Verwaltungsverfahrensgesetzes für das Land Nordrhein-Westfalen über die Rechtsfolgen.

(4) Waren die Voraussetzungen für die Einschreibung in die gewählten Studiengänge und damit für die Zulassung zur Bachelorprüfung nicht erfüllt, ohne dass die/der Studierende hierüber täuschen wollte, und wird dieser Mangel erst nach der Aushändigung des Bachelorzeugnisses bekannt, wird dieser Mangel durch das Bestehen der Bachelorprüfung geheilt. Hat die/der Studierende die Zulassung vorsätzlich zu Unrecht erwirkt, entscheidet das Dekanat unter Beachtung des Verwaltungsverfahrensgesetzes für das Land Nordrhein-Westfalen über die Rechtsfolgen hinsichtlich des Bestehens der Prüfung.

(5) Der/dem Studierenden ist vor einer Entscheidung Gelegenheit zur Stellungnahme zu geben.

(6) Das unrichtige Zeugnis wird eingezogen, ggfs. wird ein neues Zeugnis erteilt. Eine Entscheidung nach Absatz 1 und Absatz 2 Satz 2, Absatz 3 Satz 2 und Absatz 4 Satz 2 ist nach einer Frist von fünf Jahren ab dem Datum des Prüfungszeugnisses ausgeschlossen.

**§ 25**  
**Aberkennung des Bachelorgrades**

Die Aberkennung des Bachelorgrades kann erfolgen, wenn sich nachträglich herausstellt, dass er durch Täuschung erworben ist oder wenn wesentliche Voraussetzungen für die Verleihung irrtümlich als gegeben angesehen worden sind. § 22 gilt entsprechend. Zuständig für die Entscheidung ist das Dekanat.

**§ 26**  
**Inkrafttreten und Veröffentlichung**

Diese Ordnung tritt am Tage nach ihrer Veröffentlichung in den Amtlichen Bekanntmachungen der Westfälischen Wilhelms-Universität (AB Uni) in Kraft. Sie findet Anwendung für alle Studierenden, die im Studiengang Bachelor of Music - *Musik und Vermittlung*- immatrikuliert sind.

---

Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Fachbereichsrats des Fachbereichs Musikhochschule (Fachbereich 15) vom 03.02.2016.

Münster, den 22.02.2016

Die Rektorin



Prof. Dr. Ursula Nelles

---

Die vorstehende Ordnung wird gemäß der Ordnung der Westfälischen Wilhelms-Universität über die Verkündung von Ordnungen, die Veröffentlichung von Beschlüssen sowie die Bekanntmachung von Satzungen vom 08. Februar 1991 (AB Uni 91/1), geändert am 23. Dezember 1998 (AB Uni 99/4), hiermit verkündet.

Münster, den 22.02.2016

Die Rektorin



Prof. Dr. Ursula Nelles

## Anhang: Modulbeschreibungen

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Kernmodul</b>				
<b>Modultitel englisch:</b>		Core Artistic Subject				
<b>Studiengang:</b>		Bachelor of Music – <i>Musik und Vermittlung</i> , Studienrichtung Instrument				
<b>Turnus:</b>		Beginn WS	<b>Dauer:</b>	8 Semester	<b>Fachsemester:</b>	1. bis 8. <b>LP:</b> 104 <b>Workload:</b> 3120 h
1	<b>Modulstruktur:</b>					
	<b>Nr.</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Typ + Status</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz</b>	<b>Selbststudium</b>
	1.	Instrument (1. bis 8. Semester)	E (P)	104	240 h (2 SWS)	2880 h
2	<b>Lehrinhalte:</b> Der <b>künstlerische Instrumentalunterricht</b> im Rahmen des Bachelorstudiums <i>Musik und Vermittlung</i> beinhaltet den schrittweisen Aufbau eines künstlerischen und pädagogischen Basisrepertoires. Hierzu gehört besonders die Entwicklung eines individuellen künstlerischen Ausdrucksvermögens, welches die Vermittlung des dazu notwendigen technischen Spielvermögens einbezieht. Instrumentenspezifische Bedürfnisse fließen mit in die Ausbildung ein.					
3	<b>Erworbene Kompetenzen:</b> Nach Abschluss des künstlerischen Kernmoduls verfügt die/der Studierende über ein grundständiges Repertoire und ist in der Lage, dieses eigenständig, den Bedürfnissen des Berufslebens angepasst, zu erweitern.					
4	<b>Status:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul					
5	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Keine					
6	<b>Beschreibung von Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine					
7	<b>Leistungsüberprüfung:</b> <input type="checkbox"/> Modulabschlussprüfung <input checked="" type="checkbox"/> Modulbegleitende Teilprüfungen					
8	<b>Art der prüfungsrelevanten Leistungen:</b> 6 Literaturvorspiele bis zu 20 Minuten (2. bis 7. Semester) Abschlusskonzert bis zu 45 Minuten (8. Semester) <b>ZUSATZ:</b> Für den erfolgreichen Abschluss des Moduls ist die regelmäßige Teilnahme an den dazugehörigen Veranstaltungen erforderlich. Pro Veranstaltung kann die/der Studierende bis zu drei Mal unentschuldig vom Unterricht fernbleiben.					
9	<b>Teilnahmevoraussetzungen innerhalb des Studienganges:</b> Keine					
10	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> 40%					
11	<b>Modulbeauftragter:</b> Prof. Martin Dehning			<b>Zuständiger Fachbereich:</b> Fachbereich 15 – Musikhochschule		

Modultitel: **Kernmodul**

Modulabschlussprüfung:  Ja  
 Nein

Art der Abschlussprüfung:

### Veranstaltung 1

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Künstlerischer Unterricht – Instrument *</b>						
Veranstaltungstitel (englisch): Artistic Major with the Corresponding Instrument						
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungs-relevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen		Gewichtung für die Bildung der Modulnote
Einzelunterricht	6 Literaturvorspiele, jeweils bis zu 20 Minuten Dauer	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> aktiv <input type="checkbox"/> erfolgreich**	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	[30 %]
	Abschlusskonzert im 8. Semester bis zu 45 Minuten Dauer	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	[70 %]
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: * fachspezifisch orientiert						

\* Der künstlerische Unterricht bezieht sich auf das gewählte Instrument (z.B. Violine, Viola, Violoncello, Querflöte, Schlagzeug, u.a. mehr)

\*\* erfolgreiche Studienleistung = Die Leistungspunkte werden nur dann gutgeschrieben, wenn die Studienleistung eine mind. ausreichende Qualität aufweist. Studienleistungen können, müssen aber nicht benotet werden (es genügt die Verwendung der Kategorien „bestanden“ / „nicht bestanden“)

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Profilmodul</b>				
<b>Modultitel englisch:</b>		Module of Minor Subjects				
<b>Studiengang:</b>		Bachelor of Music – <i>Musik und Vermittlung</i> , Studienrichtung Instrument				
<b>Turnus:</b>		Beginn WS	<b>Dauer:</b>	8 Semester	<b>Fachsemester:</b>	3.bis 8. <b>LP:</b> 51 <b>Workload:</b> 1530 h
1	<b>Modulstruktur:</b>					
	Nr.	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Typ + Status</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz</b>	<b>Selbststudium</b>
	1.	Allgemeine Didaktik	S (P)	4	60 h (2 SWS)	60 h
	2.	Fachdidaktik	S (P)	8	120 h (2 SWS)	120 h
	3.	Lehrpraxis/Hospitation	G (P)	8	120 h (2 SWS)	120 h
	4.	Wahlbereich Orchester Kammermusik	G/E (WP)	19	wird ausgewiesen	veranstaltungsbezogen
5.	Vermittelnde Berufspraxis	E/G (P)	12	projektbezogen		
2	<b>Lehrinhalte:</b> Das Profilmodul beinhaltet alle Aspekte, die in direktem Zusammenhang mit der Ausbildung im gewählten künstlerisch-pädagogischen Fach stehen. Das Seminar <b>Allgemeine Didaktik</b> dient der Erarbeitung einer praxisnahen, umfassenden Didaktik und Methodik von Unterricht und anderen Formen der Musikvermittlung. Im Vordergrund stehen eine sinnvolle Gestaltung von Einzel-, Gruppen- und Klassenunterricht sowie ein fundiertes Verständnis für die Person des Lernenden, seiner Entwicklungsphasen, seiner physiologischen Voraussetzungen, seines sozialen Kontexts und seines Förderbedarfs. Die Studierenden bereiten unterschiedliche Impulse vor, darunter Referate, Unterrichtssimulationen, Filmaufnahmen aus dem Unterrichtsgeschehen sowie Lehrprobenentwürfe, und schließen das Seminar mit einem Kolloquium ab. In der Fachdidaktik haben die Studierenden nicht nur die Gelegenheit, sich mit unterschiedlichen Konzepten und Materialien zur Vermittlung ihres Instruments vertraut zu machen, vielmehr ist diese auch ein wichtiges Forum, um sich im Austausch mit anderen Studierenden der eigenen Spiel- und Unterrichtsweise bewusst zu werden. Darüber hinaus steigt der Grad der Identifikation mit dem Instrument mit dem Wissen über den Bau des Instruments und seiner Spielpraxis in Geschichte und Gegenwart. Die Studierenden werden auf unterschiedliche Unterrichtssituationen (Einzel-, Partner- und Gruppenunterricht sowie Unterricht im Klassenverband oder in anderen Großgruppen) vorbereitet. Ein weiterer Schwerpunkt ist die individuelle Förderung des einzelnen Schülers als ein immer noch sehr wichtiges Alleinstellungsmerkmal von Instrumentalunterricht. In den Fachdidaktikunterricht sind die Koordinierung und Supervision von Hospitationspraktika sowie die Vorbereitung auf die Abschlusslehrproben mit eingeschlossen. Innerhalb der Lehrpraxis/Hospitation werden die Studierenden durch Mentoren (Kooperation mit den Musikschulen des Münsterlandes) auf das eigenständige Unterrichten vorbereitet, welches in die vermittelnde Berufspraxis (Unterrichtspraktikum) mündet. Die aktuelle künstlerische Berufspraxis zeichnet sich durch die Vielfalt der unterschiedlichsten Kompetenzen aus und findet hier Berücksichtigung. Der <b>Wahlbereich</b> ermöglicht den Studierenden einen individuellen Studienverlauf, angepasst sowohl an die persönlichen Entwicklungsperspektiven als auch an den sich stark wandelnden Arbeitsmarkt. Zu den zur Auswahl stehenden Fächern können gehören: Grundlagen der Dirigierens, Grundlagen der Chorleitung, Propädeutikum Musiktherapie, Musikgeragogik, Musik anderer Kulturen, Combo, Jazzensemble, Projektbetreuung/ Projektorganisation, Demo Reel, Musik im Kontext, Literaturkunde, Fachspezifische Analyse, Aufführungspraxis, Songwriting, Einführung in die Improvisation, Interpretationskritik und nach Bedarf weitere aktuelle Veranstaltungen.					
3	<b>Erworbene Kompetenzen:</b> Bedingt durch die künstlerisch-pädagogische Verknüpfung des Unterrichtsangebots im Pflicht- und Wahlbereich verfügen die Studierenden nicht nur über ein eigenes pädagogisch-künstlerisches Profil, sondern auch über die hierfür erforderlichen Kompetenzen. Sie erwerben die Fähigkeit, mit adäquaten Konzepten und Material den Unterricht allein und im Team zu gestalten und verbinden diese mit entsprechender Methodenkompetenz. Sowohl das Phänomen ungeteilter Aufmerksamkeit als auch die fachliche Kompetenz in der Führung eines über mehrere Jahre angelegten Ausbildungsverhältnisses finden hier besondere Beachtung.					
4	<b>Status:</b>		<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul		
5	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Keine					
6	<b>Beschreibung von Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine					
7	<b>Leistungsüberprüfung:</b> <input type="checkbox"/> Modulabschlussprüfung <input checked="" type="checkbox"/> Modulbegleitende Teilprüfungen					
8	<b>Art der prüfungsrelevanten Leistungen:</b> 1. Allgemeine Didaktik: Referat mit schriftlicher Ausarbeitung, Lehrprobenentwurf, Kolloquium 2. Lehrpraxis: Reflexionspapier über das Praktikum/2 Lehrproben mit Stundenskizze 3. Fachdidaktik: Kolloquium bis zu 30 Minuten 4. Vermittelnde Berufspraxis: 2 Lehrproben unterschiedlichen Charakters mit Stundenentwurf <b>ZUSATZ:</b> Für den erfolgreichen Abschluss des Moduls ist die regelmäßige Teilnahme an den dazugehörigen Veranstaltungen erforderlich. Pro Veranstaltung kann die/der Studierende bis zu drei Mal unentschuldig vom Unterricht fernbleiben.					



9	<b>Teilnahmevoraussetzungen innerhalb des Studienganges:</b> Keine	
10	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> 25 %	
11	<b>Modulbeauftragter:</b> Herr Prof. Clemens Rave	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> Fachbereich 15 – Musikhochschule

Modultitel: **Profilmodul**

Modulabschlussprüfung:  Ja  
 Nein

### Veranstaltung 1

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Allgemeine Didaktik</b>					
Veranstaltungstitel (englisch): General Didactics					
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungs-relevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht    Wahlpflicht	
Seminar	Referat mit schriftlicher Ausarbeitung, Lehrprobenentwurf, Kolloquium	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> aktiv * <input type="checkbox"/> erfolgreich**	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Gewichtung für die Bildung der Modulnote [15 %]					
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine					

### Veranstaltung 2

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Fachdidaktik</b>					
Veranstaltungstitel (englisch): Didactics of the Instrument					
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungs-relevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht    Wahlpflicht	
Seminar	Kolloquium bis zu 30 Minuten	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> aktiv * <input type="checkbox"/> erfolgreich**	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Gewichtung für die Bildung der Modulnote [20 %]					
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine					

### Veranstaltung 3

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Lehrpraxis/Hospitation</b>					
Veranstaltungstitel (englisch): Practical Application in Teaching					
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungs-relevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht    Wahlpflicht	
Gruppenveranstaltung	Reflexionspapier über das Praktikum, 2 Lehrproben mit Stundenskizze	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> aktiv * <input type="checkbox"/> erfolgreich**	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Gewichtung für die Bildung der Modulnote [15 %]					
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine					

**Veranstaltung 4**

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Vermittelnde Berufspraxis/Unterrichtspraktikum</b>					
Veranstaltungstitel (englisch): Music School Placement					
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungs-relevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht    Wahlpflicht	
Praktikum	Unterricht , 2 Lehrproben unterschiedlichen Charakters als Abschlussprüfung	[x]	[ ] aktiv * [ ] erfolgreich**	[x]	[ ]
Gewichtung für die Bildung der Modulnote [50 %]					
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine					

**Veranstaltung 5**

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Kammermusik/Orchester/Wahlbereich</b>					
Veranstaltungstitel (englisch): Chamber Music					
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungs-relevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht    Wahlpflicht	
Gruppenunterricht	veranstaltungsabhängig	[ ]	[ ] aktiv [x] erfolgreich**	[x]	[ ]
Gewichtung für die Bildung der Modulnote [0 %]					
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine					

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Musikpraxis</b>			
<b>Modultitel englisch:</b>		Practical Fields			
<b>Studiengang:</b>		Bachelor of Music – <i>Musik und Vermittlung</i> , Studienrichtung Instrument			
<b>Turnus:</b>	Beginn WS	<b>Dauer:</b>	4 Semester	<b>Fachsemester:</b>	1. bis 6
		<b>LP:</b>	39	<b>Workload:</b>	1170 h
1	<b>Modulstruktur:</b>				
	<b>Nr.</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Typ + Status</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz</b>
	1.	Nebenfach/Zweitinstrument	E/G (P)	12	60 h (0,5 SWS)
	2.	Grundlagen des Musiklernens und –lehrens	V (P)	4	60 h (2 SWS)
	3.	Musikerphysiologie	V (P)	4	60 h (2 SWS)
	4.	Stimme und Körper	G (P)	4	60 h (1 SWS)
	5.	Hospitationspraktikum	E/G (P)	2	30 h (1 SWS)
	6.	Chor	G (P)	2	60 h (2 SWS)
	7.	Bühnenpräsenz	G (P)	2	60 h (2 SWS)
	8.	Musik und moderne Medien	S (P)	4	60 h (2 SWS)
	9.	Studioerfahrung	S(P)	2	60 h (2 SWS)
	10.	Veranstaltungsmanagement	S(P)	1	15 h (1 SWS)
	11.	Musikrecht I: Arbeits- und Vertragsrecht für Musiker	V (P)	1	30 h (2SWS)
12.	Musikrecht II: Urheber- und Verlagsrecht für Musiker	V (P)	1	30 h (2 SWS)	
2	<b>Lehrinhalte:</b>				
<p>Das Unterrichtsfach Nebenfach/Zweitinstrument bietet verschiedene Möglichkeiten im Rahmen der Ausbildung. Zum einen kann die/der Studierende die klassische Ausbildung des Klavierpflichtfachunterrichts in Anspruch nehmen. Diese beinhaltet eine grundständige pianistische Ausbildung. Alternativ besteht die Möglichkeit der Wahl eines beliebigen Nebenfachs/Zweitinstruments oder der Improvisation und des Patternspiels. Auch hier sind die Lerninhalte in Anwendung auf das Instrument grundständig. Ebenso besteht die Wahl des unterrichtspraktischen Klavierspiels in Form von Gruppenunterricht. Hier werden Basisfähigkeiten wie Tonleiter- und Akkordspiel sowie Liedbegleitung im elementaren Bereich vermittelt. Ausgangspunkt der Veranstaltung Grundlagen des Musiklernens und -lehrens ist die/der Studierende als Übende/r und Musizierende/r. Die Teilnahme an der Grundlagenveranstaltung ist für die Studiengänge <i>Musik und Vermittlung</i> und <i>Musik und Kreativität</i> verpflichtend. Wissenschaftlich erarbeitete Themen wie Disposition, Übestrategien, Motivation, Lampenfieber und Begabung schließen unmittelbar an die Erfahrungen und Beobachtungen der Studierenden an und geben ihnen Anhaltspunkte für die Entscheidung, inwieweit sie sich vertiefend mit Musikvermittlung befassen werden. Einblicke in die Umsetzung musikpädagogischer Tendenzen im In- und Ausland schärfen den Blick für das breite Spektrum musikpädagogischen Schaffens und entwickeln gleichzeitig die Neugierde und die Fähigkeit, bisher unbekannte pädagogische Ideen auf ihre Bewährung in der Praxis hin zu reflektieren. Ausländische Studierende erhalten die Gelegenheit, ihre landesspezifischen Erfahrungen einzubringen. Die Lerninhalte des Unterrichtsangebots Musikerphysiologie vermitteln die für Musiker relevanten anatomischen und physiologischen Voraussetzungen. Hierzu gehören u.a. das Grundlagenwissen über die Muskulatur, das Nervensystem und das Skelettsystem sowie grundlegende Kenntnisse über das Atmen und das Gehör. Praktische Übungen vertiefen die Lehrinhalte. Das Unterrichtsangebot Stimme und Körper beinhaltet Wahlmöglichkeiten und umfasst verschiedene Unterrichtsinhalte, die den Bogen über Körpererfahrung z.B. Rhythmik, Feldenkrais Atempädagogik und Sprecherziehung spannen. Innerhalb des Hospitationspraktikums in Kooperation mit den Musikschulen des Münsterlandes bekommen die Studierenden erste Einblicke in die praktische Berufsausübung. Im Rahmen der Mitwirkung in einem Chor werden die Lehrinhalte auf zwei Ebenen vermittelt. Die eine Ebene umfasst die Ausbildung der chorischen Stimmbildung, die andere Ebene das intensive Kennenlernen und Erarbeiten der im Aufführungsprogramm befindlichen Chroliteratur ebenso wie die dazugehörigen Konzerterfahrungen. Das Unterrichtsfach Bühnenpräsenz bietet auf professioneller Ebene erste Erfahrungen mit Bühnenauftritten. Hierbei wird insbesondere das eigene Verhalten und die persönliche sowie künstlerische Ausstrahlung der Studierenden beobachtet und reflektiert. Das Seminar Musik und moderne Medien vermittelt Grundkenntnisse im Umgang mit musikspezifischen digitalen Medien, der Erstellung und Bearbeitung von Notenmaterial sowie Aufnahme und Bearbeitung von Musik für Analyse und Unterrichtszwecke. Weitere Inhalte sind die Selbstvermarktung als Musiker über das Internet und soziale Medien, aktuelle musiktechnologische Entwicklungen und der Einsatz digitaler Medien für Präsentationen und Konzerte. Im Seminar Studioerfahrung wird die Arbeitsweise moderner Produktionstechniken vorgestellt. Anhand von Aufnahmen des eigenen Repertoires wird den Studierenden gezeigt wie heute Musikproduktionen durchgeführt und die entsprechenden Medien hergestellt werden. Die hier entstehenden Aufnahmen sollen schon frühzeitig als Bewerbungsmaterial dienen können. In der Veranstaltung Veranstaltungsmanagement werden die Grundlagen der Planung und Organisation von Konzerten etc. vermittelt. PR und Selfmanagement werden ebenso berücksichtigt wie Zielgruppenanalyse und Kalkulatorisches. Die für einen Musiker wichtigen juristischen Rahmenbedingungen werden in den Seminaren Musikrecht I: Arbeits- und Vertragsrecht für Musiker und Musikrecht II: Urheber- und Verlagsrecht für Musiker vermittelt. Hierzu gehören Kenntnisse über Gesellschaften wie z.B. GEMA und KSK.</p>					

3	<b>Erworbene Kompetenzen:</b> Die Studierenden haben im Rahmen des Abschlusses des Moduls Musikpraxis die beschriebenen Lehrinhalte verinnerlicht und können diese anforderungs- bzw. situationsspezifisch in der Berufspraxis anwenden. Sie setzen sich bewusst mit ihrem eigenen Üben auseinander und können dieses auf der Basis einer musikspezifischen Lernpsychologie reflektieren. Die Studierenden sind in der Lage, sich selbst zu vermarkten bzw. die ihnen übertragenen Aufgaben zur Durchführung von Konzerten etc. selbstständig und eigenverantwortlich zu erfüllen.	
4	<b>Status:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul	
5	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Keine	
6	<b>Beschreibung von Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine	
7	<b>Leistungsüberprüfung:</b> <input type="checkbox"/> Modulabschlussprüfung <input checked="" type="checkbox"/> Modulbegleitende Teilprüfungen	
8	<b>Art der prüfungsrelevanten Leistungen:</b> 1. Nebenfach/Zweitinstrument: Prüfungsvorspiel (4 Semester Instrumental-/Gesangsbindung) 2. Grundlagen des Musiklernens und -lehrens: Kurzreferat mit Handout, Kolloquium, Klausur 3. Musikerphysiologie: Kurzreferat und schriftliche Ausarbeitung im Umfang von bis zu 15 Seiten <b>1. bis 3. sind verpflichtende Prüfungen.</b> Sie gehen mit 50% in die Modulnote ein. 4. Stimme und Körper: mündliche oder praktische Prüfung 5. Hospitationspraktikum: Praktikumsbericht 6. Chor: Proben und Konzert 7. Bühnenpräsenz: Dokumentation: 2 bis 4 Seiten 8. Musik und moderne Medien: Arbeitsmappe, Praxisprojekt auf CD 9. Studioerfahrung: Aufnahmen von eigenem Repertoire/Erfahrungsbericht 10. Veranstaltungsmanagement: Verfassen eines künstlerischen Eigenportraits 11. Musikrecht I: Arbeits- und Vertragsrecht für Musiker: Klausur, Hausarbeiten oder mündlich/praktische Prüfungen 12. Musikrecht II: Urheber- und Verlagsrecht für Musiker: Klausur, Hausarbeiten oder mündlich/praktische Prüfungen <b>Aus 4. bis 12. können die Prüfungsleistungen ausgewählt werden.</b> Jedoch müssen die Leistungspunkte der gewählten Prüfungen im gesamten Modul mindestens 25 erreichen. Die gewählten Prüfungen gehen zu gleichem Anteil mit insgesamt 50% in die Modulnote ein. <b>ZUSATZ:</b> Für den erfolgreichen Abschluss des Moduls ist die regelmäßige Teilnahme an den dazugehörigen Veranstaltungen erforderlich. Pro Veranstaltung kann die/der Studierende bis zu drei Mal unentschuldig vom Unterricht fernbleiben.	
9	<b>Teilnahmevoraussetzungen innerhalb des Studienganges:</b> Keine	
10	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> 15 %	
11	<b>Modulbeauftragter:</b> Prof. Clemens Rave	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> Fachbereich 15 – Musikhochschule

Modultitel: **Musikpraxis**

Modulabschlussprüfung:  Ja  
 Nein

### Veranstaltung 1

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Nebenfach/Zweitinstrument</b>						
Veranstaltungstitel (englisch): Secondary Instrument						
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungs-relevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht    Wahlpflicht		Gewichtung für die Bildung der Modulnote
Einzelunterricht	Prüfungsvorspiel von 10 Min.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> aktiv * <input type="checkbox"/> erfolgreich**	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	[30 %]
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine						

### Veranstaltung 2

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Grundlagen des Musiklernens und -lehrens</b>						
Veranstaltungstitel (englisch): Basics of Music Education						
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungs-relevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht    Wahlpflicht		Gewichtung für die Bildung der Modulnote
Seminar	Kurzreferat mit Handout Kolloquium; Klausur	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> aktiv * <input type="checkbox"/> erfolgreich**	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	[10%]
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine						

### Veranstaltung 3

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Musikerphysiologie</b>						
Veranstaltungstitel (englisch): Musicians Physiology						
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungs-relevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht    Wahlpflicht		Gewichtung für die Bildung der Modulnote
Seminar	Kurzreferat und schriftl. Ausarbeitung im Umfang von bis zu 15 Seiten	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> aktiv * <input type="checkbox"/> erfolgreich**	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	[10 %]
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine						

**Veranstaltung 4**

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Stimme und Körper</b>						
Veranstaltungstitel (englisch): <b>Voice and Physical Training</b>						
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungsrelevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht    Wahlpflicht		Gewichtung für die Bildung der Modulnote
Gruppenveranstaltung	mündliche oder praktische Prüfung (fächerspezifisch)	[x]	[ ] aktiv * [ ] erfolgreich**	[x]	[ ]	[Veranstaltung 4, 6-12 zu gleichem Anteil 50 %]
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine						

**Veranstaltung 5**

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Hospitationspraktikum</b>						
Veranstaltungstitel (englisch):						
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungsrelevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht    Wahlpflicht		Gewichtung für die Bildung der Modulnote
Seminar	Praktikumsbericht	[x]	[ ] aktiv * [ ] erfolgreich**	[x]	[ ]	[0 %]
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine						

**Veranstaltung 6**

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Chor</b>						
Veranstaltungstitel (englisch): <b>Choir</b>						
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungsrelevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht    Wahlpflicht		Gewichtung für die Bildung der Modulnote
Gruppenunterricht	Proben und Konzert	[x]	[ ] aktiv * [ ] erfolgreich**	[x]	[ ]	[Veranstaltung 4, 6-12 zu gleichem Anteil 50 %]
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine						

**Veranstaltung 7**

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Bühnenpräsenz</b>						
Veranstaltungstitel (englisch): <b>Stage Presence</b>						
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungsrelevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht    Wahlpflicht		Gewichtung für die Bildung der Modulnote
Seminar	Dokumentation: 2 bis 4 Seiten	[x]	[ ] aktiv * [ ] erfolgreich**	[x]	[ ]	[Veranstaltung 4, 6-12 zu gleichem Anteil 50 %]
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine						

**Veranstaltung 8**

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Musik und moderne Medien</b>						
Veranstaltungstitel (englisch):						
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungs-relevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht    Wahlpflicht		Gewichtung für die Bildung der Modulnote
Seminar	Arbeitsmappe, Praxisprojekt auf CD	[x]	[ ] aktiv * [ ] erfolgreich**	[x]	[ ]	[Veranstaltung 4, 6-12 zu gleichem Anteil 50 %]
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine						

**Veranstaltung 9**

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Studioerfahrung</b>						
Veranstaltungstitel (englisch):						
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungs-relevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht    Wahlpflicht		Gewichtung für die Bildung der Modulnote
Seminar	Aufnahmen von eigenem Repertoire/Erfahrungsbericht 2 - 4 Seiten	[x]	[ ] aktiv * [ ] erfolgreich**	[x]	[ ]	[Veranstaltung 4, 6-12 zu gleichem Anteil 50 %]
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine						

**Veranstaltung 10**

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Veranstaltungsmanagement</b>						
Veranstaltungstitel (englisch): Management						
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungs-relevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht    Wahlpflicht		Gewichtung für die Bildung der Modulnote
Seminar	Presstext Eigenportrait	[x]	[ ] aktiv * [ ] erfolgreich**	[x]	[ ]	[Veranstaltung 4, 6-12 zu gleichem Anteil 50 %]
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine						



**Veranstaltung 11**

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Musikrecht I: Arbeits- und Vertragsrecht für Musiker</b>					
Veranstaltungstitel (englisch): <b>Employment Law and Contract Law for Musicians</b>					
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungsrelevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht    Wahlpflicht	
Seminar	Klausur, Hausarbeiten oder mündlich/praktische Prüfungen	[x]	[ ] aktiv * [ ] erfolgreich**	[x]	[ ]
Gewichtung für die Bildung der Modulnote [Veranstaltung 4, 6-12 zu gleichem Anteil 50 %]					
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine					

**Veranstaltung 12**

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Musikrecht II: Urheber- und Verlagsrecht für Musiker</b>					
Veranstaltungstitel (englisch): <b>Copyright Law and Right of Publication for Musicians</b>					
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungsrelevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht    Wahlpflicht	
Seminar	Klausur, Hausarbeiten oder mündlich/praktische Prüfungen	[x]	[ ] aktiv * [ ] erfolgreich**	[x]	[ ]
Gewichtung für die Bildung der Modulnote [Veranstaltung 4, 6-12 zu gleichem Anteil 50 %]					
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine					

\* aktive Studienleistung = Es genügt, wenn die Studienleistung unabhängig von ihrer Qualität erbracht wird; dies kann sich ggf. auch auf den bloßen Besuch einer Vorlesung beziehen.

\*\* erfolgreiche Studienleistung = Die Leistungspunkte werden nur dann gutgeschrieben, wenn die Studienleistung eine mind. ausreichende Qualität aufweist. Studienleistungen können, müssen aber nicht benotet werden (es genügt die Verwendung der Kategorien „bestanden“ / „nicht bestanden“

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Musiktheorie</b>					
<b>Modultitel englisch:</b>		Music Theory					
<b>Studiengang:</b>		Bachelor of Music – <i>Musik und Vermittlung</i> , Studienrichtung Instrument					
<b>Turnus:</b>	Beginn WS	<b>Dauer:</b>	6	<b>Fachsemester:</b>	1. bis 6.	<b>LP:</b> 18	<b>Workload:</b> 540 h
1	<b>Modulstruktur:</b>						
	<b>Nr.</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Typ + Status</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz</b>	<b>Selbststudium</b>	
	1.	Gehörbildung	G (P)	6	90 h (1 SWS)	90 h	
2.	Tonsatz	G (P)	12	180 h (2 SWS)	180 h		
2	<b>Lehrinhalte:</b> Das Modul Musiktheorie vermittelt die zum künstlerischen Verständnis notwendigen musiktheoretischen Kompetenzen und beinhaltet ebenfalls die differenzierte Schulung des musikalischen Gehörs. Durch gezielte Übungen in der Gehörbildung entwickeln die Studierenden die Fähigkeit, einzelne Parameter, musikalische Zusammenhänge sowie stiltypische Idiome im tonalen und freitonalen Kontext über das Gehör zu erkennen, zu verschriftlichen, wiederzugeben und zu abstrahieren. Durch geeignete Methoden (z.B. Solfège und Höranalyse) und anhand unterrichtsadäquater Beispiele aus der Originalliteratur werden die Komponenten Melodik, Harmonik, Rhythmus, Form und Klangfarbe thematisiert. Darüber hinaus wird die innere Klangvorstellung als wesentlicher Bestandteil der Musikerpersönlichkeit geschult. Im Unterrichtsfach Tonsatz wird durch differenzierte schriftliche und praktische Übungen das grundlegende musiktheoretische Handwerkszeug für eine stilimmanente Satz- und Kompositionslehre erlernt. Die Studierenden eignen sich differenzierte Analysestrategien an und entwickeln dadurch die Fähigkeit, in unterschiedlichsten Berufssituationen musikalische Inhalte zu kommunizieren.						
3	<b>Erworbene Kompetenzen:</b> Das Ziel der Ausbildung in Gehörbildung ist der Erwerb einer differenzierten Hörfähigkeit. Gehörtes kann entsprechend wieder erkannt, übertragen und memoriert werden. Die Studierenden haben mit Hilfe verschiedener Methoden eine innere Vorstellungskraft entwickelt und verfügen über ausreichende Reaktionsfähigkeit hinsichtlich des Lesens, des Vom-Blatt-Spiels/ Vom-Blatt-Singens von Musik. Sie können gehörte oder realisierte Musik hinsichtlich ihrer künftigen beruflichen Tätigkeit kritisch beurteilen. Aus dem Bereich Tonsatz verfügen die Studierenden über differenzierte Kenntnisse in allgemeiner Musiklehre, Satzlehre und Analyse. Sie haben praktische Erfahrungen im Umgang mit Kompositionstechniken unterschiedlicher Stilrichtungen und verfügen über eine adäquate Fachsprache. Sie sind in der Lage, wesentliche Parameter eines Notentextes hinsichtlich des Tonvorrats, der Setzweise, der Harmonik, der Form, der Stilistik und der Dramaturgie zu realisieren. Damit stützen sie die eigene Interpretation von Musik und gewinnen stilistische Sicherheit.						
4	<b>Status:</b>		<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul			
5	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> keine						
6	<b>Beschreibung von Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> keine						
7	<b>Leistungsüberprüfung:</b> <input type="checkbox"/> Modulabschlussprüfung <input checked="" type="checkbox"/> Modulbegleitende Teilprüfungen						
8	<b>Art der prüfungsrelevanten Leistungen:</b> Gehörbildung und Tonsatz: Jahresklausuren, Hausarbeiten oder mündlich-praktische Prüfungen <b>ZUSATZ:</b> Für den erfolgreichen Abschluss des Moduls ist die regelmäßige Teilnahme an den dazugehörigen Veranstaltungen erforderlich. Pro Veranstaltung kann die/der Studierende bis zu drei Mal unentschuldig vom Unterricht fernbleiben.						
9	<b>Teilnahmevoraussetzungen innerhalb des Studienganges:</b> keine						
10	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> 5 %						
11	<b>Modulbeauftragter:</b> Prof. Ulrich Schultheiß			<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 15 – Musikhochschule			

Modultitel: **Musiktheorie**

Modulabschlussprüfung:    
  Nein

### Veranstaltung 1

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Gehörbildung</b>					
Veranstaltungstitel (englisch): <b>Ear Training</b>					
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungsrelevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht    Wahlpflicht	
Gruppenveranstaltung	Jahresklausuren (45 Minuten), Hausarbeiten oder mündlich-praktische Prüfungen	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> aktiv * <input type="checkbox"/> erfolgreich**	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Gewichtung für die Bildung der Modulnote [50 %]					
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine					

### Veranstaltung 2

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Tonsatz</b>					
Veranstaltungstitel (englisch): <b>Composition</b>					
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungsrelevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht    Wahlpflicht	
Gruppenveranstaltung	Jahresklausuren (90 Minuten), Hausarbeiten oder mündlich-praktische Prüfungen	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> aktiv * <input type="checkbox"/> erfolgreich**	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Gewichtung für die Bildung der Modulnote [50 %]					
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine					

\* aktive Studienleistung = Es genügt, wenn die Studienleistung unabhängig von ihrer Qualität erbracht wird; dies kann sich ggf. auch auf den bloßen Besuch einer Vorlesung beziehen.

\*\* erfolgreiche Studienleistung = Die Leistungspunkte werden nur dann gutgeschrieben, wenn die Studienleistung eine mind. ausreichende Qualität aufweist. Studienleistungen können, müssen aber nicht benotet werden (es genügt die Verwendung der Kategorien „bestanden“ / „nicht bestanden“).

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Musikrezeption und -reflexion</b>				
<b>Modultitel englisch:</b>		Music Adoption and Reflection				
<b>Studiengang:</b>		Bachelor of Music – <i>Musik und Vermittlung</i> , Studienrichtung Instrument				
<b>Turnus:</b>	Beginn WS	<b>Dauer:</b>	6 Semester	<b>Fachsemester:</b>	1. bis 6.	<b>LP:</b> 18 <b>Workload:</b> 540 h
1	<b>Modulstruktur:</b>					
	<b>Nr.</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Typ + Status</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz</b>	<b>Selbststudium</b>
	1.	Musikgeschichte/Musikwissenschaft	V (P)	10	150 h (10 SWS)	150 h
	2.	Analyse	S (P)	6	90 h (6 SWS)	90 h
3.	Einführung in wissenschaftliches Arbeiten/Schreiben	S (P)	2	30 h (2 SWS)	30 h	
2	<b>Lehrinhalte:</b> Das Modul Musikrezeption und -reflexion besteht aus den musikwissenschaftlichen Lehrgebieten Musikgeschichte und Analyse mit den Teilfächern Formenlehre, Ästhetik, Instrumentenkunde und Akustik sowie Partitur- und Quellenkunde. Die Zielsetzung ist eine grundständige und praxisorientierte Vermittlung von musikwissenschaftlichen Inhalten von der Antike bis zur Gegenwart. Das Modul wird von einem Vernetzungsgedanken getragen, der die Anwendbarkeit von musikwissenschaftlichen Basiskompetenzen in der künstlerischen und musikpädagogischen Praxis einschließlich der Musiktheorie sicherstellt.					
3	<b>Erworbene Kompetenzen:</b> Die Studierenden kennen die grundsätzlichen Entwicklungen in der Musikgeschichte von der Antike bis zur Moderne. Sie können mit den erworbenen methodischen Werkzeugen Musikbeispiele in analytischer, ästhetischer und stilistischer Hinsicht erörtern. Sie wissen um die Kriterien des Stilwandels und können Musik daher in ihren historischen Kontext einordnen, kritisch betrachten und wissenschaftlich angemessen darstellen.					
4	<b>Status:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul			<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul		
5	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Keine					
6	<b>Beschreibung von Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine					
7	<b>Leistungsüberprüfung:</b> <input type="checkbox"/> Modulabschlussprüfung <input checked="" type="checkbox"/> Modulbegleitende Teilprüfungen					
8	<b>Art der prüfungsrelevanten Leistungen:</b> Hausarbeit, Kurzreferat, Referat, Essay, Klausur <b>ZUSATZ:</b> Für den erfolgreichen Abschluss des Moduls ist die regelmäßige Teilnahme an den dazugehörigen Veranstaltungen erforderlich. Pro Veranstaltung kann die/der Studierende bis zu drei Mal unentschuldig vom Unterricht fernbleiben.					
9	<b>Teilnahmevoraussetzungen innerhalb des Studienganges:</b> Keine					
10	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> 5 %					
11	<b>Modulbeauftragter:</b> PD Dr. Eberhardt Hüppe			<b>Zuständiger Fachbereich:</b> Fachbereich 15 – Musikhochschule		

**Modultitel: Musikrezeption und -reflexion**

 Modulabschlussprüfung:  Ja  
 Nein

**Veranstaltung 1**

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Musikgeschichte/Musikwissenschaft</b>						
Veranstaltungstitel (englisch): History of Music						
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungsrelevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht    Wahlpflicht		Gewichtung für die Bildung der Modulnote
Seminar	Hausarbeit, Kurzreferat, Referat, Essay, Klausur	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> aktiv * <input type="checkbox"/> erfolgreich**	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	[80 %]
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine						

**Veranstaltung 2**

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Analyse</b>						
Veranstaltungstitel (englisch): Analysis						
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungsrelevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht    Wahlpflicht		Gewichtung für die Bildung der Modulnote
Seminar	siehe Veranstaltung 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> aktiv * <input type="checkbox"/> erfolgreich**	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	[0 %]
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine						

**Veranstaltung 3**

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Einführung in wissenschaftliches Arbeiten/Schreiben</b>						
Veranstaltungstitel (englisch): Introduction to Scientific Method						
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungsrelevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht    Wahlpflicht		Gewichtung für die Bildung der Modulnote
Seminar	Hausarbeit	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> aktiv * <input type="checkbox"/> erfolgreich**	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	[20 %]
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine						

\* aktive Studienleistung = Es genügt, wenn die Studienleistung unabhängig von ihrer Qualität erbracht wird; dies kann sich ggf. auch auf den bloßen Besuch einer Vorlesung beziehen.

\*\* erfolgreiche Studienleistung = Die Leistungspunkte werden nur dann gutgeschrieben, wenn die Studienleistung eine mind. ausreichende Qualität aufweist. Studienleistungen können, müssen aber nicht benotet werden (es genügt die Verwendung der Kategorien „bestanden“ / „nicht bestanden“)

<b>Modultitel deutsch:</b>	Kernmodul				
<b>Modultitel englisch:</b>	Core Artistic Subject				
<b>Studiengang:</b>	Bachelor of Music – <i>Musik und Vermittlung</i> , Studienrichtung Gesang				
<b>Turnus:</b>	Beginn WS	<b>Dauer:</b>	8 Semester	<b>Fachsemester:</b>	1. bis 8. <b>LP:</b> 98 <b>Workload:</b> 2940 h

1	<b>Modulstruktur:</b>					
	Nr.	Lehrveranstaltung	Typ + Status	LP	Präsenz	Selbststudium
	1.	Gesang	E (P)	72	240 h (2 SWS)	1920 h
	2.	Korrepetition I	E/G (P)	4	(0,5 SWS)	240 h
		Korrepetition II	E/G (P)	4	(1 SWS)	
	3.	Szenischer Grundkurs	G (P)	2	30 h (1 SWS)	30 h
	4.	Atem- und Sprecherziehung	G (P)	6	90 h (1 SWS)	90 h
	5.	Vom Blatt singen	G (P)	2	30 h (1 SWS)	30 h
	6.	Bühnenpräsenz	G (P)	2	30 h (1 SWS)	30 h
	7.	Musik und Szene	G (P)	6	90 h (2 SWS)	90 h
2	<b>Lehrinhalte:</b> Der <b>künstlerische Gesangsunterricht</b> im Rahmen des Bachelorstudiums <i>Musik und Kreativität</i> beinhaltet den schrittweisen Aufbau eines künstlerischen Basisrepertoires. Gesangstechnische Fähigkeiten werden entwickelt, die ein individuelles künstlerisches Ausdrucksvermögen ermöglichen. Der künstlerische Gesangsunterricht wird durch die Korrepetition ergänzt. Hier werden je nach Ausbildungsstand Werke der Literatur aus Musiktheater, Oratorium und Lied musikalisch und interpretatorisch erarbeitet. Gesangsspezifische Bedürfnisse fließen mit in die Ausbildung ein. Im <b>Szenischen Grundkurs</b> werden anhand von leichten Texten, Improvisations- und Körperübungen erste Grundlagen zur szenischen Arbeit geschaffen. <b>Atem- und Sprecherziehung</b> beinhaltet die praktische Umsetzung von Atem-, Stimm-, Sprech- und Haltungsübungen. Im Fach <b>Vom Blatt singen</b> wird die Kompetenz erworben, leichte bis mittelschwere Literatur vom Blatt/Primavista zu singen. Das Unterrichtsfach <b>Bühnenpräsenz</b> bietet erste Erfahrungen mit Bühnenauftritten. Hierbei wird insbesondere die eigene Wahrnehmung und die persönliche sowie künstlerische Ausstrahlung trainiert und reflektiert. <b>Musik und Szene</b> ermöglicht die Arbeit an musikalischen Szenen und Ausschnitten aus Bühnenwerken verschiedener Stile und Epochen.					
3	<b>Erworbene Kompetenzen:</b> Nach Abschluss des künstlerischen Kernmoduls verfügt die/der Studierende über ein grundständiges Repertoire und ist in der Lage, dieses eigenständig, den Bedürfnissen des Berufslebens angepasst, zu erweitern. Ebenso kann sie/er sich künstlerische Spezialgebiete erschließen und ihre/seine Erfahrungen kreativ-praktisch einbringen.					
4	<b>Status:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul					
5	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Keine					
6	<b>Beschreibung von Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine					
7	<b>Leistungsüberprüfung:</b> <input type="checkbox"/> Modulabschlussprüfung <input checked="" type="checkbox"/> Modulbegleitende Teilprüfungen					
8	<b>Art der prüfungsrelevanten Leistungen:</b> Gesang/Korrepetition: 6 Literaturvorträge bis zu 20 Minuten (2. bis 7. Semester), Abschlusskonzert bis zu 45 Minuten (8. Semester) Szenischer Grundkurs: Dokumentation Atem- und Sprecherziehung: mündliche Prüfung Vom Blatt singen: mündliche Prüfung Bühnenpräsenz: Dokumentation Musik und Szene: Projekt <b>ZUSATZ:</b> Für den erfolgreichen Abschluss des Moduls ist die regelmäßige Teilnahme an den dazugehörigen Veranstaltungen erforderlich. Pro Veranstaltung kann die/der Studierende bis zu drei Mal unentschuldig vom Unterricht fernbleiben.					
9	<b>Teilnahmevoraussetzungen innerhalb des Studienganges:</b> Keine					
10	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> 40%					
11	<b>Modulbeauftragter:</b> Prof. 'in Annette Koch			<b>Zuständiger Fachbereich:</b> Fachbereich 15 – Musikhochschule		

Modultitel: **Kernmodul**

Modulabschlussprüfung:  Ja  
 Nein

Art der Abschlussprüfung:

### Veranstaltung 1

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Gesang</b>						
Veranstaltungstitel (englisch): Artistic Major						
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungs-relevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht    Wahlpflicht		Gewichtung für die Bildung der Modulnote
Einzelunterricht	6 Literaturvorträge, jeweils bis zu 20 Minuten Dauer	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> aktiv	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	[30%]
	Abschlusskonzert, bis zu 45 Minuten Dauer	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> erfolgreich**	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	[70%]
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: * fachspezifisch orientiert						

### Veranstaltung 2

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Korrepetition</b>						
Veranstaltungstitel (englisch):						
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungs-relevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht    Wahlpflicht		Gewichtung für die Bildung der Modulnote
Einzelunterricht/ Gruppenunterricht	Siehe Kernmodul	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> aktiv <input type="checkbox"/> erfolgreich**	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	[0%]
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: * fachspezifisch orientiert						

### Veranstaltung 3

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Szenischer Grundkurs</b>						
Veranstaltungstitel (englisch):						
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungs-relevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht    Wahlpflicht		Gewichtung für die Bildung der Modulnote
Gruppenunterricht	Dokumentation bis zu 3 Seiten	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> aktiv <input checked="" type="checkbox"/> erfolgreich**	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	[0%]
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: * fachspezifisch orientiert						

**Veranstaltung 4**

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Atem- und Sprecherziehung</b>						
Veranstaltungstitel (englisch): Education in Breath and Voice						
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungsrelevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen		Gewichtung für die Bildung der Modulnote
Seminar	Mündliche Prüfung bis zu 15 Minuten	[ ]	[ ] aktiv [x] erfolgreich**	Pflicht [ ]	Wahlpflicht [x]	[0%]
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine						

**Veranstaltung 5**

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Vom Blatt singen</b>						
Veranstaltungstitel (englisch):						
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungsrelevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen		Gewichtung für die Bildung der Modulnote
Seminar	Mündliche Prüfung bis zu 10 Minuten	[ ]	[ ] aktiv [x] erfolgreich**	Pflicht [ ]	Wahlpflicht [x]	[0%]
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine						

**Veranstaltung 6**

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Bühnenpräsenz</b>						
Veranstaltungstitel (englisch): Stage Presence						
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungsrelevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen		Gewichtung für die Bildung der Modulnote
Seminar	Dokumentation: 2 bis 4 Seiten	[ ]	[ ] aktiv [x] erfolgreich**	Pflicht [x]	Wahlpflicht [ ]	[0%]
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine						



**Veranstaltung 7**

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Musik und Szene</b>						
Veranstaltungstitel (englisch):						
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungsrelevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen		Gewichtung für die Bildung der Modulnote
Gruppenunterricht	Projekt	[ ]	[ ] aktiv [x] erfolgreich**	Pflicht [x]	Wahlpflicht [ ]	[0%]
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: * fachspezifisch orientiert						

\* Der künstlerische Unterricht bezieht sich auf die entsprechende Stimmlage (Sopran, Alt, Tenor, Bariton, Bass)

\*\* erfolgreiche Studienleistung = Die Leistungspunkte werden nur dann gutgeschrieben, wenn die Studienleistung eine mind. ausreichende Qualität aufweist. Studienleistungen können, müssen aber nicht benotet werden (es genügt die Verwendung der Kategorien „bestanden“ / „nicht bestanden“)

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Profilmodul</b>				
<b>Modultitel englisch:</b>		Module of Minor Subjects				
<b>Studiengang:</b>		Bachelor of Music – <i>Musik und Vermittlung</i> , Studienrichtung Gesang				
<b>Turnus:</b>	Beginn WS	<b>Dauer:</b>	8 Semester	<b>Fachsemester:</b>	3. bis 8.	<b>LP:</b> 57 <b>Workload:</b> 1710 h
1	<b>Modulstruktur:</b>					
	<b>Nr.</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Typ + Status</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz</b>	<b>Selbststudium</b>
	1.	Allgemeine Didaktik	S (P)	4	60 h (2 SWS)	60 h
	2.	Fachdidaktik	S (P)	8	120 h (2 SWS)	120 h
	3.	Lehrpraxis/Hospitation	G (P)	8	120 h (2 SWS)	120 h
		Ensemble	G (P)	6	180 h (2 SWS)	0 h
		Tanz	G (P)	6	180 h (2 SWS)	0 h
	Wahlbereich	G/E (P)	13	wird ausgewiesen	veranstaltungsbezogen	
4.	Vermittelnde Berufspraxis	E/G (P)	12	120 h (4 SWS)	240 h	
2	<p><b>Lehrinhalte:</b>  Das Profilmodul beinhaltet alle Aspekte, die in direktem Zusammenhang mit der Ausbildung im gewählten künstlerisch-pädagogischen Fach stehen. Das Seminar <b>Allgemeine Didaktik</b> dient der Erarbeitung einer praxisnahen, umfassenden Didaktik und Methodik von Unterricht und anderen Formen der Musikvermittlung. Im Vordergrund stehen eine sinnvolle Gestaltung von Einzel-, Gruppen- und Klassenunterricht sowie ein fundiertes Verständnis für die Person des Lernenden, seiner Entwicklungsphasen, seiner physiologischen Voraussetzungen, seines sozialen Kontexts und seines Förderbedarfs. Die Studierenden bereiten unterschiedliche Impulse vor, darunter Referate, Unterrichtssimulationen, Filmaufnahmen aus dem Unterrichtsgeschehen sowie Lehrprobenentwürfe, und schließen das Seminar mit einem Kolloquium ab. In der <b>Fachdidaktik</b> haben die Studierenden nicht nur die Gelegenheit, sich mit unterschiedlichen Konzepten und Materialien zur Vermittlung ihres Instruments vertraut zu machen, vielmehr ist diese auch ein wichtiges Forum, um sich im Austausch mit anderen Studierenden der eigenen Unterrichtsweise bewusst zu werden. Die Studierenden werden auf unterschiedliche Unterrichtssituationen (Einzel-, Partner- und Gruppenunterricht sowie Unterricht im Klassenverband oder in anderen Großgruppen) vorbereitet. Ein weiterer Schwerpunkt ist die individuelle Förderung des einzelnen Schülers als ein immer noch sehr wichtiges Alleinstellungsmerkmal von Instrumentalunterricht. In den Fachdidaktikunterricht sind die Koordinierung und Supervision von Hospitationspraktika sowie die Vorbereitung auf die Abschlusslehrproben mit eingeschlossen. Innerhalb der <b>Lehrpraxis/Hospitation</b> werden die Studierenden durch Mentoren (Kooperation mit den Musikschulen des Münsterlandes) auf das eigenständige Unterrichten vorbereitet, welches in die <b>vermittelnde Berufspraxis</b> (Unterrichtspraktikum) mündet. <b>Ensemble</b> und <b>Tanz</b> werden mit der Zielsetzung Bühnenauftritt im Bereich Oper, Operette, Musical etc. unterrichtet. Der <b>Wahlbereich</b> ermöglicht den Studierenden einen individuellen Studienverlauf, angepasst sowohl an die persönlichen Entwicklungsperspektiven als auch an den sich stark wandelnden Arbeitsmarkt. Zu den zur Auswahl stehenden Fächern gehören:</p>					
3	<p><b>Erworbene Kompetenzen:</b>  Bedingt durch die künstlerisch-pädagogische Verknüpfung des Unterrichtsangebots im Pflicht- und Wahlbereich verfügen die Studierenden nicht nur über ein eigenes pädagogisch-künstlerisches Profil, sondern auch über die hierfür erforderlichen Kompetenzen. Sie erwerben die Fähigkeit, mit adäquaten Konzepten und Material den Unterricht allein und im Team zu gestalten und verbinden diese mit entsprechender Methodenkompetenz. Sowohl das Phänomen ungeteilter Aufmerksamkeit als auch die fachliche Kompetenz in der Führung eines über mehrere Jahre angelegten Ausbildungsverhältnisses finden hier besondere Beachtung.</p>					
4	<b>Status:</b>			<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul	
5	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Keine					
6	<b>Beschreibung von Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine					
7	<p><b>Leistungsüberprüfung:</b>  <input type="checkbox"/> Modulabschlussprüfung <input checked="" type="checkbox"/> Modulbegleitende Teilprüfungen</p>					
8	<p><b>Art der prüfungsrelevanten Leistungen:</b>  1. Allgemeine Didaktik: Referat mit schriftlicher Ausarbeitung, Lehrprobenentwurf, Kolloquium  2. Lehrpraxis: Reflexionspapier über das Praktikum/2 Lehrproben mit Stundenskizze  3. Fachdidaktik: Kolloquium bis zu 30 Minuten  4. Vermittelnde Berufspraxis: 2 Lehrproben unterschiedlichen Charakters mit Stundenentwurf  5. Ensemble: Proben und Konzert  6. Tanz: Proben und Tanzpräsentation  <b>ZUSATZ:</b> Für den erfolgreichen Abschluss des Moduls ist die regelmäßige Teilnahme an den dazugehörigen Veranstaltungen erforderlich. Pro Veranstaltung kann die/der Studierende bis zu drei Mal unentschuldig vom Unterricht fernbleiben.</p>					
9	<b>Teilnahmevoraussetzungen innerhalb des Studienganges:</b> Keine					
10	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> 25 %					
11	<b>Modulbeauftragter:</b> Herr Prof. Clemens Rave			<b>Zuständiger Fachbereich:</b> Fachbereich 15 – Musikhochschule		

Modultitel: **Profilmodul**

Modulabschlussprüfung:  Ja  
 Nein

### Veranstaltung 1

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Allgemeine Didaktik</b>						
Veranstaltungstitel (englisch): General Didactics						
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungs-relevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht    Wahlpflicht		Gewichtung für die Bildung der Modulnote
Seminar	Referat mit schriftlicher Ausarbeitung, Lehrprobenentwurf, Kolloquium	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> aktiv * <input type="checkbox"/> erfolgreich**	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	[15 %]
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine						

### Veranstaltung 2

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Fachdidaktik</b>						
Veranstaltungstitel (englisch): Didactics of the Instrument						
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungs-relevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht    Wahlpflicht		Gewichtung für die Bildung der Modulnote
Seminar	Kolloquium bis zu 30 Minuten	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> aktiv * <input type="checkbox"/> erfolgreich**	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	[20 %]
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine						

### Veranstaltung 3

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Lehrpraxis/Hospitation</b>						
Veranstaltungstitel (englisch): Practical Application in Teaching						
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungs-relevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht    Wahlpflicht		Gewichtung für die Bildung der Modulnote
Gruppenveranstaltung	Reflexionspapier über das Praktikum, 2 Lehrproben mit Stundenskizze	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> aktiv * <input type="checkbox"/> erfolgreich**	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	[15 %]
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine						

**Veranstaltung 4**

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Vermittelnde Berufspraxis/Unterrichtspraktikum</b>						
Veranstaltungstitel (englisch): Music School Placement						
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungs-relevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht    Wahlpflicht		Gewichtung für die Bildung der Modulnote
Praktikum	Unterricht , 2 Lehrproben unterschiedlichen Charakters als Abschlussprüfung	[x]	[ ] aktiv * [ ] erfolgreich**	[x]	[ ]	[50 %]
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine						

**Veranstaltung 5**

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Ensemble</b>						
Veranstaltungstitel (englisch): Ensemble						
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungs-relevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht    Wahlpflicht		Gewichtung für die Bildung der Modulnote
Ensemble	Proben/Konzert	[ ]	[ ] aktiv [x] erfolgreich**	[x]	[ ]	[0 %]
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine						

**Veranstaltung 6**

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Tanz</b>						
Veranstaltungstitel (englisch): Dancing						
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungs-relevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht    Wahlpflicht		Gewichtung für die Bildung der Modulnote
Tanz	Tanzpräsentation	[ ]	[ ] aktiv [x] erfolgreich**	[x]	[ ]	[0 %]
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine						

\* aktive Studienleistung = Es genügt, wenn die Studienleistung unabhängig von ihrer Qualität erbracht wird; dies kann sich ggf. auch auf den bloßen Besuch einer Vorlesung beziehen.

\*\* erfolgreiche Studienleistung = Die Leistungspunkte werden nur dann gutgeschrieben, wenn die Studienleistung eine mind. ausreichende Qualität aufweist. Studienleistungen können, müssen aber nicht benotet werden (es genügt die Verwendung der Kategorien „bestanden“ / „nicht bestanden“)

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Musikpraxis</b>				
<b>Modultitel englisch:</b>		Practical Fields				
<b>Studiengang:</b>		Bachelor of Music – <i>Musik und Vermittlung</i> , Studienrichtung <b>Gesang</b>				
<b>Turnus:</b>	Beginn WS	<b>Dauer:</b>	4 Semester	<b>Fachsemester:</b>	1. bis 6	<b>LP:</b> 39 <b>Workload:</b> 1170 h
1	<b>Modulstruktur:</b>					
	<b>Nr.</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Typ + Status</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz</b>	<b>Selbststudium</b>
	1.	Nebenfach/Zweitinstrument	E/G (P)	12	60 h (0,5 SWS)	300 h
	2.	Grundlagen des Musiklernens und -lehrens	V (P)	4	60 h (2 SWS)	60 h
	3.	Musikerphysiologie	V (P)	4	60 h (2 SWS)	60 h
	4.	Stimme und Körper	G (P)	6	90 h (1 SWS)	90 h
	5.	Hospitationspraktikum	E/G (P)	2	30h (1 SWS)	30 h
	6.	Italienisch	S (P)	2	30 h (2 SWS)	0 h
	7.	Musik und moderne Medien	S (P)	4	60 h (2 SWS)	60 h
	8.	Studioerfahrung	S(P)	2	60 h (2 SWS)	0 h
	9.	Veranstaltungsmanagement	S(P)	1	15 h (1 SWS)	15 h
	10.	Musikrecht I: Arbeits- und Vertragsrecht für Musiker	V (P)	1	30 h (2 SWS)	0 h
11.	Musikrecht II: Urheber- und Verlagsrecht für Musiker	V (P)	1	30 h (2 SWS)	0 h	
2	<p><b>Lehrinhalte:</b>  Das Unterrichtsfach <b>Nebenfach/Zweitinstrument</b> bietet verschiedene Möglichkeiten im Rahmen der Ausbildung. Zum einen kann der Studierende die klassische Ausbildung des Klavierpflichtfachunterrichts in Anspruch nehmen. Diese beinhaltet eine grundständige pianistische Ausbildung. Alternativ besteht die Möglichkeit der Wahl eines beliebigen Nebenfachs/ Zweitinstrumentes oder der Improvisation und des Patternspiels. Auch hier sind die Lerninhalte in Anwendung auf das Instrument grundständig. Ebenso besteht die Wahl des unterrichtspraktischen Klavierspiels in Form von Gruppenunterricht. Hier werden Basisfähigkeiten wie Tonleiter- und Akkordspiel sowie Liedbegleitung im elementaren Bereich vermittelt. Ausgangspunkt der Veranstaltung <b>Grundlagen des Musiklernens und -lehrens</b> ist die/der Studierende als Übende/r und Musizierende/r. Die Grundlagenveranstaltung ist für die Studiengänge <i>Musik und Vermittlung</i> und <i>Musik und Kreativität</i> verpflichtend. Wissenschaftlich erarbeitete Themen wie Disposition, Übestrategien, Motivation, Lampenfieber und Begabung schließen unmittelbar an die Erfahrungen und Beobachtungen der Studierenden an und geben ihnen Anhaltspunkte für die Entscheidung, inwieweit sie sich vertiefend mit Musikvermittlung befassen werden. Einblicke in die Umsetzung musikpädagogischer Tendenzen im In- und Ausland schärfen den Blick für das breite Spektrum musikpädagogischen Schaffens und entwickeln gleichzeitig die Neugierde und die Fähigkeit, bisher unbekannte pädagogische Ideen auf ihre Bewährung in der Praxis hin zu reflektieren. Ausländische Studierende erhalten die Gelegenheit, ihre landesspezifischen Erfahrungen einzubringen. Die Lerninhalte des Unterrichtsangebots <b>Musikerphysiologie</b> vermitteln die für Musiker relevanten anatomischen und physiologischen Voraussetzungen. Hierzu gehören u.a. das Grundlagenwissen über die Muskulatur, das Nervensystem und das Skelettsystem sowie grundlegende Kenntnisse über das Atmen und das Gehör. Praktische Übungen vertiefen die Lehrinhalte. Das Unterrichtsangebot <b>Stimme und Körper</b> beinhaltet Wahlmöglichkeiten und umfasst verschiedene Unterrichtsinhalte, die den Bogen über italienische Phonetik, Chor, Librettologie und Feldenkrais spannen. Innerhalb des <b>Hospitationspraktikums</b> in Kooperation mit den Musikschulen des Münsterlandes bekommen die Studierenden erste Einblicke in die praktische Berufsausübung. Der Sprachkurs <b>Italienisch</b> in Kooperation mit dem Sprachenzentrum der WWU bildet den Grundstein für die notwendige Beherrschung der italienischen Sprache in Bezug auf die italienische Gesangsliteratur. Das Seminar für <b>Musik und moderne Medien</b> vermittelt Grundkenntnisse im Umgang mit musikspezifischen digitalen Medien, der Erstellung und Bearbeitung von Notenmaterial sowie Aufnahme und Bearbeitung von Musik für Analyse und Unterrichtszwecke. Weitere Inhalte sind die Selbstvermarktung als Musiker über Internet und soziale Medien, aktuelle musiktechnologische Entwicklungen und der Einsatz digitaler Medien für Präsentationen und Konzerte. Im Seminar <b>Studioerfahrung</b> wird die Arbeitsweise moderner Produktionstechniken vorgestellt. Anhand von Aufnahmen des eigenen Repertoires wird den Studierenden gezeigt wie heute Musikproduktionen durchgeführt und die entsprechenden Medien hergestellt werden. Die hier entstehenden Aufnahmen sollen schon frühzeitig als Bewerbungsmaterial dienen können. In der Veranstaltung <b>Veranstaltungsmanagement</b> werden die Grundlagen der Planung und Organisation von Konzerten etc. vermittelt. PR und Selfmanagement werden ebenso berücksichtigt wie Zielgruppenanalyse und Kalkulatorisches. Die für einen Musiker wichtigen juristischen Rahmenbedingungen werden in den Seminaren <b>Musikrecht I: Arbeits- und Vertragsrecht für Musiker</b> und <b>Musikrecht II: Urheber- und Verlagsrecht für Musiker</b> vermittelt. Hierzu gehören Kenntnisse über Gesellschaften wie z.B. GEMA und KSK.</p>					
3	<p><b>Erworbene Kompetenzen:</b>  Die Studierenden haben im Rahmen des Abschlusses des Moduls Musikpraxis die beschriebenen Lehrinhalte verinnerlicht und können diese anforderungs- bzw. situationsspezifisch in der Berufspraxis anwenden. Sie setzen sich bewusst mit ihrem eigenen Üben auseinander und können dieses auf der Basis einer musikspezifischen Lernpsychologie reflektieren. Die Studierenden sind in der Lage, sich selbst zu vermarkten bzw. die ihnen übertragenen Aufgaben zur Durchführung von Konzerten etc. selbstständig und eigenverantwortlich zu erfüllen.</p>					
4	<b>Status:</b>			<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul		

5	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Keine	
6	<b>Beschreibung von Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine	
7	<b>Leistungsüberprüfung:</b> <input type="checkbox"/> Modulabschlussprüfung <input checked="" type="checkbox"/> Modulbegleitende Teilprüfungen	
8	<b>Art der prüfungsrelevanten Leistungen:</b> 1. Nebenfach/Zweitinstrument: Prüfungsvorspiel (4 Semester Instrumental-/Gesangsbindung) 2. Grundlagen des Musiklernens und -lehrens: Kurzreferat mit Handout, Kolloquium, Klausur 3. Musikerphysiologie: kurzreferat und schriftliche Ausarbeitung im Umfang von bis zu 15 Seiten <b>1. bis 3. sind verpflichtende Prüfungen.</b> Sie gehen mit 50% in die Modulnote ein. 4. Stimme und Körper: mündliche oder praktische Prüfung 5. Hospitationspraktikum: Praktikumsbericht 6. Italienisch: Prüfung 7. Musik und moderne Medien: Arbeitsmappe, Praxisprojekt auf CD 8. Studioerfahrung: Aufnahmen von eigenem Repertoire/Erfahrungsbericht 9. Veranstaltungsmanagement: Verfassen eines künstlerischen Eigenportraits 10. Musikrecht I: Arbeits- und Vertragsrecht für Musiker: Klausur, Hausarbeiten oder mündlich/praktische Prüfungen 11. Musikrecht II: Urheber- und Verlagsrecht für Musiker: Klausur, Hausarbeiten oder mündlich/praktische Prüfungen <b>Aus 4. bis 11. können die Prüfungsleistungen ausgewählt werden.</b> Jedoch müssen die Leistungspunkte der gewählten Prüfungen im gesamten Modul mindestens 25 erreichen. Die gewählten Prüfungen gehen zu gleichem Anteil mit 50% in die Modulnote ein. <b>ZUSATZ:</b> Für den erfolgreichen Abschluss des Moduls ist die regelmäßige Teilnahme an den dazugehörigen Veranstaltungen erforderlich. Pro Veranstaltung kann die/der Studierende bis zu drei Mal unentschuldigt vom Unterricht fernbleiben.	
9	<b>Teilnahmevoraussetzungen innerhalb des Studienganges:</b> Keine	
10	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> 15 %	
11	<b>Modulbeauftragter:</b> Prof. Clemens Rave	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> Fachbereich 15 – Musikhochschule

Modultitel: **Musikpraxis**

Modulabschlussprüfung:  Ja  
 Nein

### Veranstaltung 1

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Nebenfach/Zweitinstrument</b>						
Veranstaltungstitel (englisch): Secondary Instrument						
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungs-relevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht    Wahlpflicht		Gewichtung für die Bildung der Modulnote
Einzelunterricht	Prüfungsvorspiel von 10 Min.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> aktiv * <input type="checkbox"/> erfolgreich**	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	[30 %]
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine						

### Veranstaltung 2

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Grundlagen des Musiklernens und -lehrens</b>						
Veranstaltungstitel (englisch): Basics of Music Education						
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungs-relevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht    Wahlpflicht		Gewichtung für die Bildung der Modulnote
Seminar	Kurzreferat mit Handout Kolloquium; Klausur	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> aktiv * <input type="checkbox"/> erfolgreich**	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	[10%]
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine						

### Veranstaltung 3

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Musikerphysiologie</b>						
Veranstaltungstitel (englisch): Musicians Physiology						
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungs-relevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht    Wahlpflicht		Gewichtung für die Bildung der Modulnote
Seminar	Kurzreferat und schriftl. Ausarbeitung im Umfang von bis zu 15 Seiten	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> aktiv * <input type="checkbox"/> erfolgreich**	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	[10 %]
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine						

**Veranstaltung 4**

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Stimme und Körper</b>						
Veranstaltungstitel (englisch): <b>Voice and Physical Training</b>						
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungs-relevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht    Wahlpflicht		Gewichtung für die Bildung der Modulnote
Gruppenveranstaltung	mündliche oder praktische Prüfung (fächerspezifisch)	[x]	[ ] aktiv * [ ] erfolgreich**	[x]	[ ]	[Veranstaltung 4, 6-11 zu gleichem Anteil 50 %]
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine						

**Veranstaltung 5**

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Hospitationspraktikum</b>						
Veranstaltungstitel (englisch):						
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungs-relevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht    Wahlpflicht		Gewichtung für die Bildung der Modulnote
Seminar	Praktikumsbericht	[x]	[ ] aktiv * [ ] erfolgreich**	[x]	[ ]	[0 %]
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine						

**Veranstaltung 6**

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Italienisch</b>						
Veranstaltungstitel (englisch):						
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungs-relevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht    Wahlpflicht		Gewichtung für die Bildung der Modulnote
Seminar	Prüfung	[x]	[ ] aktiv * [ ] erfolgreich**	[x]	[ ]	[Veranstaltung 4, 6-11 zu gleichem Anteil 50 %]
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine						



**Veranstaltung 7**

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Musik und moderne Medien</b>						
Veranstaltungstitel (englisch):						
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungs-relevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht    Wahlpflicht		Gewichtung für die Bildung der Modulnote
Seminar	Arbeitsmappe Praxisprojekt auf CD	[x]	[ ] aktiv * [ ] erfolgreich**	[x]	[ ]	[Veranstaltung 4, 6-11 zu gleichem Anteil 50 %]
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine						

**Veranstaltung 8**

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Studioerfahrung</b>						
Veranstaltungstitel (englisch):						
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungs-relevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht    Wahlpflicht		Gewichtung für die Bildung der Modulnote
Seminar	Aufnahmen von eigenem Repertoire/Erfahrungsbericht 2 - 4 Seiten	[x]	[ ] aktiv * [ ] erfolgreich**	[x]	[ ]	[Veranstaltung 4, 6-11 zu gleichem Anteil 50 %]
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine						

**Veranstaltung 9**

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Veranstaltungsmanagement</b>						
Veranstaltungstitel (englisch): Management						
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungs-relevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht    Wahlpflicht		Gewichtung für die Bildung der Modulnote
Seminar	Presstext Eigenportrait	[x]	[ ] aktiv * [ ] erfolgreich**	[x]	[ ]	[Veranstaltung 4, 6-11 zu gleichem Anteil 50 %]
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine						

**Veranstaltung 10**

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Musikrecht I: Arbeits- und Vertragsrecht für Musiker</b>					
Veranstaltungstitel (englisch): <b>Employment Law and Contract Law for Musicians</b>					
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungsrelevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht    Wahlpflicht	
Seminar	Klausur, Hausarbeiten oder mündlich/praktische Prüfungen	[x]	[ ] aktiv * [ ] erfolgreich**	[x]	[ ]
Gewichtung für die Bildung der Modulnote [Veranstaltung 4, 6-11 zu gleichem Anteil 50 %]					
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine					

**Veranstaltung 11**

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Musikrecht II: Urheber- und Verlagsrecht für Musiker</b>					
Veranstaltungstitel (englisch): <b>Copyright Law and Right of Publication for Musicians</b>					
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungsrelevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht    Wahlpflicht	
Seminar	Klausur, Hausarbeiten oder mündlich/praktische Prüfungen	[x]	[ ] aktiv * [ ] erfolgreich**	[x]	[ ]
Gewichtung für die Bildung der Modulnote [Veranstaltung 4, 6-11 zu gleichem Anteil 50 %]					
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine					

\* aktive Studienleistung = Es genügt, wenn die Studienleistung unabhängig von ihrer Qualität erbracht wird; dies kann sich ggf. auch auf den bloßen Besuch einer Vorlesung beziehen.

\*\* erfolgreiche Studienleistung = Die Leistungspunkte werden nur dann gutgeschrieben, wenn die Studienleistung eine mind. ausreichende Qualität aufweist. Studienleistungen können, müssen aber nicht benotet werden (es genügt die Verwendung der Kategorien „bestanden“ / „nicht bestanden“)

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Musiktheorie</b>					
<b>Modultitel englisch:</b>		Music Theory					
<b>Studiengang:</b>		Bachelor of Music – <i>Musik und Vermittlung</i> , Studienrichtung <b>Gesang</b>					
<b>Turnus:</b>	Beginn WS	<b>Dauer:</b>	6	<b>Fachsemester:</b>	1. bis 6.	<b>LP:</b> 18	<b>Workload:</b> 540 h
1	<b>Modulstruktur:</b>						
	Nr.	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Typ + Status</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz</b>	<b>Selbststudium</b>	
	1.	Gehörbildung	G (P)	6	90 h (1 SWS)	90 h	
2.	Tonsatz	G (P)	12	180 h (2 SWS)	180 h		
2	<b>Lehrinhalte:</b> Das Modul Musiktheorie vermittelt die zum künstlerischen Verständnis notwendigen musiktheoretischen Kompetenzen und beinhaltet ebenfalls die differenzierte Schulung des musikalischen Gehörs. Durch gezielte Übungen in der <b>Gehörbildung</b> entwickeln die Studierenden die Fähigkeit, einzelne Parameter, musikalische Zusammenhänge sowie stiltypische Idiome im tonalen und freitonalen Kontext über das Gehör zu erkennen, zu verschriftlichen, wiederzugeben und zu abstrahieren. Durch geeignete Methoden (z.B. Solfège und Höranalyse) und anhand unterrichtsadäquater Beispiele aus der Originalliteratur werden die Komponenten Melodik, Harmonik, Rhythmus, Form und Klangfarbe thematisiert. Darüber hinaus wird die innere Klangvorstellung als wesentlicher Bestandteil der Musikerpersönlichkeit geschult. Im Unterrichtsfach <b>Tonsatz</b> wird durch differenzierte schriftliche und praktische Übungen das grundlegende musiktheoretische Handwerkszeug für eine stilimmanente Satz- und Kompositionslehre erlernt. Die Studierenden eignen sich differenzierte Analysestrategien an und entwickeln dadurch die Fähigkeit, in unterschiedlichsten Berufssituationen musikalische Inhalte zu kommunizieren.						
3	<b>Erworbene Kompetenzen:</b> Das Ziel der Ausbildung in <b>Gehörbildung</b> ist der Erwerb einer differenzierten Hörfähigkeit. Gehörtes kann entsprechend wieder erkannt, übertragen und memoriert werden. Die Studierenden haben mit Hilfe verschiedener Methoden eine innere Vorstellungskraft entwickelt und verfügen über ausreichende Reaktionsfähigkeit hinsichtlich des Lesens, des Vom-Blatt-Spiels/ Vom-Blatt-Singens von Musik. Sie können gehörte oder realisierte Musik hinsichtlich ihrer künftigen beruflichen Tätigkeit kritisch beurteilen. Aus dem Bereich <b>Tonsatz</b> verfügen die Studierenden über differenzierte Kenntnisse in allgemeiner Musiklehre, Satzlehre und Analyse. Sie haben praktische Erfahrungen im Umgang mit Kompositionstechniken unterschiedlicher Stilrichtungen und verfügen über eine adäquate Fachsprache. Sie sind in der Lage, wesentliche Parameter eines Notentextes hinsichtlich des Tonvorrats, der Setzweise, der Harmonik, der Form, der Stilistik und der Dramaturgie zu realisieren. Damit stützen sie die eigene Interpretation von Musik und gewinnen stilistische Sicherheit.						
4	<b>Status:</b>		<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul			
5	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> keine						
6	<b>Beschreibung von Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> keine						
7	<b>Leistungsüberprüfung:</b> <input type="checkbox"/> Modulabschlussprüfung <input checked="" type="checkbox"/> Modulbegleitende Teilprüfungen						
8	<b>Art der prüfungsrelevanten Leistungen:</b> Gehörbildung und Tonsatz: Jahresklausuren, Hausarbeiten oder mündlich-praktische Prüfungen <b>ZUSATZ:</b> Für den erfolgreichen Abschluss des Moduls ist die regelmäßige Teilnahme an den dazugehörigen Veranstaltungen erforderlich. Pro Veranstaltung kann die/der Studierende bis zu drei Mal unentschuldig vom Unterricht fernbleiben.						
9	<b>Teilnahmevoraussetzungen innerhalb des Studienganges:</b> keine						
10	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> 5 %						
11	<b>Modulbeauftragter:</b> Prof. Ulrich Schultheiß			<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 15 – Musikhochschule			

Modultitel: **Musiktheorie**

Modulabschlussprüfung:    
  Nein

### Veranstaltung 1

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Gehörbildung</b>						
Veranstaltungstitel (englisch): Ear Training						
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungsrelevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht    Wahlpflicht		Gewichtung für die Bildung der Modulnote
Gruppenveranstaltung	Jahresklausuren (45 Minuten), Hausarbeiten oder mündlich-praktische Prüfungen	[x]	<input type="checkbox"/> aktiv * <input type="checkbox"/> erfolgreich**	[x]	<input type="checkbox"/>	[50 %]
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine						

### Veranstaltung 2

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Tonsatz</b>						
Veranstaltungstitel (englisch): Composition						
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungsrelevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht    Wahlpflicht		Gewichtung für die Bildung der Modulnote
Gruppenveranstaltung	Jahresklausuren (90 Minuten), Hausarbeiten oder mündlich-praktische Prüfungen	[x]	<input type="checkbox"/> aktiv * <input type="checkbox"/> erfolgreich**	[x]	<input type="checkbox"/>	[50 %]
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine						

\* aktive Studienleistung = Es genügt, wenn die Studienleistung unabhängig von ihrer Qualität erbracht wird; dies kann sich ggf. auch auf den bloßen Besuch einer Vorlesung beziehen.

\*\* erfolgreiche Studienleistung = Die Leistungspunkte werden nur dann gutgeschrieben, wenn die Studienleistung eine mind. ausreichende Qualität aufweist. Studienleistungen können, müssen aber nicht benotet werden (es genügt die Verwendung der Kategorien „bestanden“ / „nicht bestanden“).

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Musikrezeption und -reflexion</b>				
<b>Modultitel englisch:</b>		Music Adoption and Reflection				
<b>Studiengang:</b>		Bachelor of Music – <i>Musik und Vermittlung</i> , Studienrichtung Gesang				
<b>Turnus:</b>		Beginn WS	<b>Dauer:</b>	6 Semester	<b>Fachsemester:</b>	1. bis 6. LP: 18 <b>Workload:</b> 540 h
1	<b>Modulstruktur:</b>					
	<b>Nr.</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Typ + Status</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz</b>	<b>Selbststudium</b>
	1.	Musikgeschichte/Musikwissenschaft	V (P)	10	150 h (10 SWS)	150 h
	2.	Analyse	S (P)	6	90 h (6 SWS)	90 h
	3.	Einführung in wissenschaftliches Arbeiten/Schreiben	S (P)	2	30 h (2 SWS)	30 h
2	<b>Lehrinhalte:</b> Das Modul <b>Musikrezeption und -reflexion</b> besteht aus den musikwissenschaftlichen Lehrgebieten <b>Musikgeschichte</b> und <b>Analyse</b> mit den Teilfächern <b>Formenlehre</b> , <b>Ästhetik</b> , <b>Instrumentenkunde</b> und <b>Akustik</b> sowie <b>Partitur-</b> und <b>Quellenkunde</b> . Die Zielsetzung ist eine grundständige und praxisorientierte Vermittlung von musikwissenschaftlichen Inhalten von der Antike bis zur Gegenwart. Das Modul wird von einem Vernetzungsgedanken getragen, der die Anwendbarkeit von musikwissenschaftlichen Basiskompetenzen in der künstlerischen und musikpädagogischen Praxis einschließlich der Musiktheorie sicherstellt.					
3	<b>Erworbene Kompetenzen:</b> Die Studierenden kennen die grundsätzlichen Entwicklungen in der Musikgeschichte von der Antike bis zur Moderne. Sie können mit den erworbenen methodischen Werkzeugen Musikbeispiele in analytischer, ästhetischer und stilistischer Hinsicht erörtern. Sie wissen um die Kriterien des Stilwandels und können Musik daher in ihren historischen Kontext einordnen, kritisch betrachten und wissenschaftlich angemessen darstellen.					
4	<b>Status:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul					
5	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Keine					
6	<b>Beschreibung von Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine					
7	<b>Leistungsüberprüfung:</b> <input type="checkbox"/> Modulabschlussprüfung <input checked="" type="checkbox"/> Modulbegleitende Teilprüfungen					
8	<b>Art der prüfungsrelevanten Leistungen:</b> Hausarbeit, Kurzreferat, Referat, Essay, Klausur <b>ZUSATZ:</b> Für den erfolgreichen Abschluss des Moduls ist die regelmäßige Teilnahme an den dazugehörigen Veranstaltungen erforderlich. Pro Veranstaltung kann die/der Studierende bis zu drei Mal unentschuldig vom Unterricht fernbleiben.					
9	<b>Teilnahmevoraussetzungen innerhalb des Studienganges:</b> Keine					
10	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> 5 %					
11	<b>Modulbeauftragter:</b> PD Dr. Eberhardt Hüppe			<b>Zuständiger Fachbereich:</b> Fachbereich 15 – Musikhochschule		

**Modultitel: Musikrezeption und -reflexion**

 Modulabschlussprüfung:  Ja  
 Nein

**Veranstaltung 1**

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Musikgeschichte/Musikwissenschaft</b>						
Veranstaltungstitel (englisch): History of Music						
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungs-relevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht    Wahlpflicht		Gewichtung für die Bildung der Modulnote
Seminar	Hausarbeit, Kurzreferat, Referat, Essay, Klausur	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> aktiv * <input type="checkbox"/> erfolgreich**	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	[80 %]
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine						

**Veranstaltung 2**

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Analyse</b>						
Veranstaltungstitel (englisch): Analysis						
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungs-relevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht    Wahlpflicht		Gewichtung für die Bildung der Modulnote
Seminar	siehe Veranstaltung 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> aktiv * <input type="checkbox"/> erfolgreich**	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	[0 %]
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine						

**Veranstaltung 3**

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Einführung in wissenschaftliches Arbeiten/Schreiben</b>						
Veranstaltungstitel (englisch): Introduction to Scientific Method						
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungs-relevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht    Wahlpflicht		Gewichtung für die Bildung der Modulnote
Seminar	Hausarbeit	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> aktiv * <input type="checkbox"/> erfolgreich**	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	[20 %]
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine						

\* aktive Studienleistung = Es genügt, wenn die Studienleistung unabhängig von ihrer Qualität erbracht wird; dies kann sich ggf. auch auf den bloßen Besuch einer Vorlesung beziehen.

\*\* erfolgreiche Studienleistung = Die Leistungspunkte werden nur dann gutgeschrieben, wenn die Studienleistung eine mind. ausreichende Qualität aufweist. Studienleistungen können, müssen aber nicht benotet werden (es genügt die Verwendung der Kategorien „bestanden“ / „nicht bestanden“)

<b>Modultitel deutsch:</b> Kernmodul	
<b>Modultitel englisch:</b> Core Artistic Subject	
<b>Studiengang:</b> Bachelor of Music – <i>Musik und Vermittlung</i> , Studienrichtung Keyboards & Music Production	
<b>Tumus:</b> Beginn WS	<b>Dauer:</b> 8 Semester
<b>Fachsemester:</b> 1. bis 8.	<b>LP:</b> 102
<b>Workload:</b> 3060 h	
1	<b>Modulstruktur:</b>
	<b>Nr.   Lehrveranstaltung</b>
	1.   Performance
	2.   Musikproduktion
	<b>Typ + Status</b>
	E (P)
	G (P)
	G (P)
	<b>LP</b>
	40
	38
	24
	<b>Präsenz</b>
	120 h (1 SWS)
	240 h (2 SWS)
	240 h (2 SWS)
	<b>Selbststudium</b>
	1080 h
	900 h
	480 h
2	<b>Lehrinhalte:</b> <b>Performance</b> beinhaltet den künstlerischen Instrumentalunterricht im Rahmen des Bachelorstudiums <i>Musik und Vermittlung</i> und den schrittweisen Aufbau von spielerischen, kreativen und künstlerischen Kenntnissen, Fertigkeiten und Kompetenzen unter Berücksichtigung einer großen stilistischen Breite mit Fokus auf die aktuelle Populärmusik. <b>Produktion</b> vermittelt die erforderlichen Kompetenzen für Composing, Arranging und Sound Design in der aktuellen kommerziellen Populärmusik, für Film, Animationen und andere Medien. <b>Studiotechnik</b> vermittelt sämtliche musikalisch/kreativen und technischen Aspekte innerhalb des Arbeitsprozesses der Aufnahmetechnik einer Audio-Produktion.
3	<b>Erworbene Kompetenzen:</b> Nach Abschluss des künstlerischen Kernmoduls verfügt die/der Studierende über solide instrumentale und improvisatorische Fertigkeiten und über ein breites Repertoire in der Populärmusik. Sie/er ist in der Lage mit einem hohen Maß an Kreativität zielorientiert und in unterschiedlichen Rollen in den Bereichen Komposition, Songwriting und Sound Design zu arbeiten. Die/der Studierende kann selbständig und autonom eine Musikproduktion in unterschiedlichen Studios durchführen und ist in der Lage sich flexibel an die Bedürfnisse des Berufslebens anzupassen.
4	<b>Status:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul
5	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Keine
6	<b>Beschreibung von Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine
7	<b>Leistungsüberprüfung:</b> <input type="checkbox"/> Modulabschlussprüfung <input checked="" type="checkbox"/> Modulbegleitende Teilprüfungen
8	<b>Art der prüfungsrelevanten Leistungen:</b> Performance, Produktion und Studiotechnik werden gemeinsam geprüft mit Performances und Präsentationen (Solo und Bandrepertoire) von ca. 20 Minuten (2. bis 7. Semester) und einem Abschlusskonzert bis zu 45 Minuten Dauer (8. Semester). <b>ZUSATZ:</b> Für den erfolgreichen Abschluss des Moduls ist die regelmäßige Teilnahme an den dazugehörigen Veranstaltungen erforderlich. Pro Veranstaltung kann die/der Studierende bis zu drei Mal unentschuldig vom Unterricht fernbleiben.
9	<b>Teilnahmevoraussetzungen innerhalb des Studienganges:</b> Keine
10	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> 40%
11	<b>Modulbeauftragter:</b> Prof. Rob Maas
	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> Fachbereich 15 – Musikhochschule

Modultitel: **Kernmodul**

Modulabschlussprüfung:  Ja  
 Nein

Art der Abschlussprüfung:

### Veranstaltung 1

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Performance</b>						
Veranstaltungstitel (englisch): Performance						
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungs-relevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht    Wahlpflicht		Gewichtung für die Bildung der Modulnote
Einzelunterricht	Performance, Produktion und Studiotchnik werden gemeinsam geprüft. Performances und Präsentationen (Solo und Bandrepertoire) von ca. 20 Minuten (2. bis 7. Semester). Abschlusskonzert bis zu 45 Minuten (8. Semester).	[x]	[ ] aktiv	[x]	[ ]	[30 %]
		[x]	[ ] erfolgreich**	[x]	[ ]	[70 %]
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine						

### Veranstaltung 2

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Produktion</b>						
Veranstaltungstitel (englisch): Production						
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungs-relevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht    Wahlpflicht		Gewichtung für die Bildung der Modulnote
Gruppenunterricht	Siehe Performance	[x]	[ ] aktiv [ ] erfolgreich**	[x]	[ ]	[0 %]
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine						

### Veranstaltung 3

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Studiotechnik</b>						
Veranstaltungstitel (englisch): Studio						
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungs-relevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht    Wahlpflicht		Gewichtung für die Bildung der Modulnote
Gruppenunterricht	Siehe Performance	[x]	[ ] aktiv [ ] erfolgreich**	[x]	[ ]	[0 %]
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine						

\* aktive Studienleistung = Es genügt, wenn die Studienleistung unabhängig von ihrer Qualität erbracht wird; dies kann sich ggf. auch auf den bloßen Besuch einer Vorlesung beziehen.

\*\* erfolgreiche Studienleistung = Die Leistungspunkte werden nur dann gutgeschrieben, wenn die Studienleistung eine mind. ausreichende Qualität aufweist. Studienleistungen können, müssen aber nicht benotet werden (es genügt die Verwendung der Kategorien „bestanden“ / „nicht bestanden“)



<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Profilmodul</b>				
<b>Modultitel englisch:</b>		Module of Minor Subjects				
<b>Studiengang:</b>		Bachelor of Music – <i>Musik und Vermittlung</i> , Studienrichtung <b>Keyboards &amp; Music Production</b>				
<b>Turnus:</b>	Beginn WS	<b>Dauer:</b>	8 Semester	<b>Fachsemester:</b>	1. bis 8.	<b>LP:</b> 52 <b>Workload:</b> 1560 h
1	<b>Modulstruktur:</b>					
	<b>Nr.</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Typ + Status</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz</b>	<b>Selbststudium</b>
	1.	Allgemeine Didaktik	S (P)	4	60 h (2 SWS)	60 h
	2.	Fachdidaktik	S (P)	8	120 h (2 SWS)	120 h
	3.	Lehrpraxis/Hospitation	G (P)	8	120 h (2 SWS)	120 h
	4.	Wahlbereich	G/E (P)	4	wird ausgewiesen	veranstaltungsbezo- gen
	5.	Popcombo	G (P)	16	240 h (2 SWS)	240 h
6.	Vermittelnde Berufspraxis	E/G (P)	12	120 h (4 SWS)	240 h	
2	<b>Lehrinhalte:</b>					
	<p>Das Profilmodul beinhaltet alle Aspekte, die in direktem Zusammenhang mit der Ausbildung im gewählten künstlerisch-pädagogischen Fach stehen. Das Seminar <b>Allgemeine Didaktik</b> dient der Erarbeitung einer praxisnahen, umfassenden Didaktik und Methodik von Unterricht und anderen Formen der Musikvermittlung. Im Vordergrund stehen eine sinnvolle Gestaltung von Einzel-, Gruppen- und Klassenunterricht sowie ein fundiertes Verständnis für die Person des Lernenden, seiner Entwicklungsphasen, seiner physiologischen Voraussetzungen, seines sozialen Kontexts und seines Förderbedarfs. Die Studierenden bereiten unterschiedliche Impulse vor, darunter Referate, Unterrichtssimulationen, Filmaufnahmen aus dem Unterrichtsgeschehen sowie Lehrprobenentwürfe, und schließen das Seminar mit einem Kolloquium ab. In der <b>Fachdidaktik</b> haben die Studierenden nicht nur die Gelegenheit, sich mit unterschiedlichen Konzepten und Materialien zur Vermittlung ihres Instruments vertraut zu machen, vielmehr ist diese auch ein wichtiges Forum, um sich im Austausch mit anderen Studierenden der eigenen Spiel- und Unterrichtsweise bewusst zu werden. Darüber hinaus steigt der Grad der Identifikation mit dem Instrument mit dem Wissen über den Bau des Instruments und seiner Spielpraxis in Geschichte und Gegenwart. Die Studierenden werden auf unterschiedliche Unterrichtssituationen (Einzel-, Partner- und Gruppenunterricht sowie Unterricht im Klassenverband oder in anderen Großgruppen) vorbereitet. Ein weiterer Schwerpunkt ist die individuelle Förderung des einzelnen Schülers als ein immer noch sehr wichtiges Alleinstellungsmerkmal von Instrumentalunterricht. In den Fachdidaktikunterricht sind die Koordinierung und Supervision von Hospitationspraktika sowie die Vorbereitung auf die Abschlusslehrproben mit eingeschlossen. Innerhalb der Lehrpraxis/Hospitation werden die Studierenden durch Mentoren (Kooperation mit den Musikschulen des Münsterlandes) auf das eigenständige Unterrichten vorbereitet, welches in die <b>vermittelnde Berufspraxis</b> (Unterrichtspraktikum) mündet. Die aktuelle künstlerische Berufspraxis zeichnet sich durch die Vielfalt der unterschiedlichsten Kompetenzen aus und findet hier Berücksichtigung. Der Bereich <b>Popcombo</b> bezieht sich auf die unterschiedlichen Formationen in einer vorab festgelegten Reihe von Stilistiken der Popmusik, einschließlich der Erarbeitung von Covers und Eigenrepertoire. Der <b>Wahlbereich</b> ermöglicht den Studierenden einen individuellen Studienverlauf, angepasst sowohl an die persönlichen Entwicklungsperspektiven als auch an den sich stark wandelnden Arbeitsmarkt. Zu den zur Auswahl stehenden Fächern können gehören: Grundlagen der Dirigierens, Grundlagen der Chorleitung, Propädeutikum Musiktherapie, Musikgeragogik, Musik anderer Kulturen, Combo, Jazzensemble, Projektbetreuung/ Projektorganisation, Demo Reel, Musik im Kontext, Literaturkunde, Fachspezifische Analyse, Aufführungspraxis, Songwriting, Interpretationskritik und nach Bedarf weitere aktuelle Veranstaltungen.</p>					
3	<b>Erworbene Kompetenzen:</b>					
	<p>Bedingt durch die künstlerisch-pädagogische Verknüpfung des Unterrichtsangebots im Pflicht- und Wahlbereich verfügen die Studierenden nicht nur über ein eigenes pädagogisch-künstlerisches Profil, sondern auch über die hierfür erforderlichen Kompetenzen. Sie erwerben die Fähigkeit, mit adäquaten Konzepten und Material den Unterricht allein und im Team zu gestalten und verbinden diese mit entsprechender Methodenkompetenz. Sowohl das Phänomen ungeteilter Aufmerksamkeit als auch die fachliche Kompetenz in der Führung eines über mehrere Jahre angelegten Ausbildungsverhältnisses finden hier besondere Beachtung.</p>					
4	<b>Status:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul			<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul		
5	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Keine					
6	<b>Beschreibung von Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine					
7	<b>Leistungsüberprüfung:</b>					
	<input type="checkbox"/> Modulabschlussprüfung			<input checked="" type="checkbox"/> Modulbegleitende Teilprüfungen		

8	<b>Art der prüfungsrelevanten Leistungen:</b> 1. Allgemeine Didaktik: Referat mit schriftlicher Ausarbeitung, Lehrprobenentwurf, Kolloquium 2. Lehrpraxis: Reflexionspapier über das Praktikum/2 Lehrproben mit Stundenskizze 3. Fachdidaktik: Kolloquium bis zu 30 Minuten 4. Vermittelnde Berufspraxis: 2 Lehrproben unterschiedlichen Charakters mit Stundenentwurf 5. Popcombo: Proben und Konzert <b>ZUSATZ:</b> Für den erfolgreichen Abschluss des Moduls ist die regelmäßige Teilnahme an den dazugehörigen Veranstaltungen erforderlich. Pro Veranstaltung kann die/der Studierende bis zu drei Mal unentschuldigt vom Unterricht fernbleiben.	
9	<b>Teilnahmevoraussetzungen innerhalb des Studienganges:</b> Keine	
10	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> 25 %	
11	<b>Modulbeauftragter:</b> Herr Prof. Clemens Rave	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> Fachbereich 15 – Musikhochschule

Modultitel: **Profilmodul**Modulabschlussprüfung:  Ja  
 Nein**Veranstaltung 1**

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Allgemeine Didaktik</b>						
Veranstaltungstitel (englisch): General Didactics						
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungs-relevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht    Wahlpflicht		Gewichtung für die Bildung der Modulnote
Seminar	Referat mit schriftlicher Ausarbeitung, Lehrprobenentwurf, Kolloquium	[x]	<input type="checkbox"/> aktiv * <input type="checkbox"/> erfolgreich**	[x]	[ ]	[15 %]
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine						

**Veranstaltung 2**

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Fachdidaktik</b>						
Veranstaltungstitel (englisch): Didactics of the Instrument						
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungs-relevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht    Wahlpflicht		Gewichtung für die Bildung der Modulnote
Seminar	Kolloquium bis zu 30 Minuten	[x]	<input type="checkbox"/> aktiv * <input type="checkbox"/> erfolgreich**	[x]	[ ]	[20 %]
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine						

**Veranstaltung 3**

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Lehrpraxis/Hospitation</b>						
Veranstaltungstitel (englisch): Practical Application in Teaching						
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungs-relevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht    Wahlpflicht		Gewichtung für die Bildung der Modulnote
Gruppenveranstaltung	2 Lehrproben	[x]	<input type="checkbox"/> aktiv * <input type="checkbox"/> erfolgreich**	[x]	[ ]	[15 %]
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine						

**Veranstaltung 4**

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Vermittelnde Berufspraxis/Unterrichtspraktikum</b>					
Veranstaltungstitel (englisch): Music School Placement					
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungs-relevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht    Wahlpflicht	
Praktikum	Unterricht , 2 Lehrproben unterschiedlichen Charakters als Abschlussprüfung	[x]	[ ] aktiv * [ ] erfolgreich**	[x]      [ ]	Gewichtung für die Bildung der Modulnote [50 %]
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine					

**Veranstaltung 5**

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Popcombo</b>					
Veranstaltungstitel (englisch): Popcombo					
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungs-relevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht    Wahlpflicht	
Combo I	Proben und Konzert	[ ]	[ ] aktiv [x] erfolgreich**	[x]      [ ]	Gewichtung für die Bildung der Modulnote [0 %]
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine					

\* aktive Studienleistung = Es genügt, wenn die Studienleistung unabhängig von ihrer Qualität erbracht wird; dies kann sich ggf. auch auf den bloßen Besuch einer Vorlesung beziehen.

\*\* erfolgreiche Studienleistung = Die Leistungspunkte werden nur dann gutgeschrieben, wenn die Studienleistung eine mind. ausreichende Qualität aufweist. Studienleistungen können, müssen aber nicht benotet werden (es genügt die Verwendung der Kategorien „bestanden“ / „nicht bestanden“)

<b>Modultitel deutsch:</b> Musikpraxis																																																																									
<b>Modultitel englisch:</b> Practical Fields																																																																									
<b>Studiengang:</b> Bachelor of Music – <i>Musik und Vermittlung</i> , Studienrichtung <b>Keyboards &amp; Music Production</b>																																																																									
<b>Turnus:</b> Beginn WS	<b>Dauer:</b> 4 Semester																																																																								
<b>Fachsemester:</b> 1. bis 6.	<b>LP:</b> 40																																																																								
<b>Workload:</b> 1200 h																																																																									
<b>1</b>	<b>Modulstruktur:</b>																																																																								
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Nr.</th> <th>Lehrveranstaltung</th> <th>Typ + Status</th> <th>LP</th> <th>Präsenz</th> <th>Selbststudium</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Nebenfach/Zweitinstrument</td> <td>E/G (P)</td> <td>12</td> <td>60 h (0,5 SWS)</td> <td>300 h</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Grundlagen des Musiklernens und -lehrens</td> <td>V (P)</td> <td>4</td> <td>60 h (2 SWS)</td> <td>60 h</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Musikerphysiologie</td> <td>V (P)</td> <td>4</td> <td>60 h (2 SWS)</td> <td>60 h</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Stimme und Körper</td> <td>G (P)</td> <td>4</td> <td>60 h (1 SWS)</td> <td>60 h</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>Hospitationspraktikum</td> <td>E/G (P)</td> <td>2</td> <td>15 h (1 SWS)</td> <td>15 h</td> </tr> <tr> <td>6.</td> <td>Chor</td> <td>G (P)</td> <td>2</td> <td>60 h (2 SWS)</td> <td>0 h</td> </tr> <tr> <td>7.</td> <td>Musik in anderen Medien</td> <td>S (P)</td> <td>4</td> <td>60 h (2 SWS)</td> <td>60 h</td> </tr> <tr> <td>8.</td> <td>Studioerfahrung</td> <td>S(P)</td> <td>4</td> <td>60 h (2 SWS)</td> <td>60 h</td> </tr> <tr> <td>9.</td> <td>Veranstaltungsmanagement</td> <td>S(P)</td> <td>2</td> <td>30 h (1 SWS)</td> <td>30 h</td> </tr> <tr> <td>10.</td> <td>Musikrecht I: Arbeits- und Vertragsrecht für Musiker</td> <td>V (P)</td> <td>1</td> <td>30 h (2 SWS)</td> <td>0 h</td> </tr> <tr> <td>11.</td> <td>Musikrecht II: Urheber- und Verlagsrecht für Musiker</td> <td>V (P)</td> <td>1</td> <td>30 h (2 SWS)</td> <td>0 h</td> </tr> </tbody> </table>	Nr.	Lehrveranstaltung	Typ + Status	LP	Präsenz	Selbststudium	1.	Nebenfach/Zweitinstrument	E/G (P)	12	60 h (0,5 SWS)	300 h	2.	Grundlagen des Musiklernens und -lehrens	V (P)	4	60 h (2 SWS)	60 h	3.	Musikerphysiologie	V (P)	4	60 h (2 SWS)	60 h	4.	Stimme und Körper	G (P)	4	60 h (1 SWS)	60 h	5.	Hospitationspraktikum	E/G (P)	2	15 h (1 SWS)	15 h	6.	Chor	G (P)	2	60 h (2 SWS)	0 h	7.	Musik in anderen Medien	S (P)	4	60 h (2 SWS)	60 h	8.	Studioerfahrung	S(P)	4	60 h (2 SWS)	60 h	9.	Veranstaltungsmanagement	S(P)	2	30 h (1 SWS)	30 h	10.	Musikrecht I: Arbeits- und Vertragsrecht für Musiker	V (P)	1	30 h (2 SWS)	0 h	11.	Musikrecht II: Urheber- und Verlagsrecht für Musiker	V (P)	1	30 h (2 SWS)	0 h
	Nr.	Lehrveranstaltung	Typ + Status	LP	Präsenz	Selbststudium																																																																			
	1.	Nebenfach/Zweitinstrument	E/G (P)	12	60 h (0,5 SWS)	300 h																																																																			
	2.	Grundlagen des Musiklernens und -lehrens	V (P)	4	60 h (2 SWS)	60 h																																																																			
	3.	Musikerphysiologie	V (P)	4	60 h (2 SWS)	60 h																																																																			
	4.	Stimme und Körper	G (P)	4	60 h (1 SWS)	60 h																																																																			
	5.	Hospitationspraktikum	E/G (P)	2	15 h (1 SWS)	15 h																																																																			
	6.	Chor	G (P)	2	60 h (2 SWS)	0 h																																																																			
	7.	Musik in anderen Medien	S (P)	4	60 h (2 SWS)	60 h																																																																			
	8.	Studioerfahrung	S(P)	4	60 h (2 SWS)	60 h																																																																			
	9.	Veranstaltungsmanagement	S(P)	2	30 h (1 SWS)	30 h																																																																			
10.	Musikrecht I: Arbeits- und Vertragsrecht für Musiker	V (P)	1	30 h (2 SWS)	0 h																																																																				
11.	Musikrecht II: Urheber- und Verlagsrecht für Musiker	V (P)	1	30 h (2 SWS)	0 h																																																																				
<b>2</b>	<b>Lehrinhalte:</b> Das Unterrichtsfach <b>Nebenfach/Zweitinstrument</b> bietet verschiedene Möglichkeiten im Rahmen der Ausbildung. Zum einen kann die/der Studierende die klassische Ausbildung des Klavierpflichtfachunterrichts in Anspruch nehmen. Diese beinhaltet eine grundständige pianistische Ausbildung. Alternativ besteht die Möglichkeit der Wahl eines beliebigen Nebenfachs/ Zweitinstruments oder der Improvisation und des Patternspiels. Auch hier sind die Lerninhalte in Anwendung auf das Instrument grundständig. Ebenso besteht die Wahl des unterrichtspraktischen Klavierspiels in Form von Gruppenunterricht. Hier werden Basisfähigkeiten wie Tonleiter- und Akkordspiel sowie Liedbegleitung im elementaren Bereich vermittelt. Ausgangspunkt der Veranstaltung <b>Grundlagen des Musiklernens und -lehrens</b> ist die/der Studierende als Übende/r und Musizierende/r mit der Aufforderung, sich über ihren/seinen Erfahrungshorizont hinaus für wissenschaftliche Forschungen sowie interkulturelle Erfahrungsbereiche zu öffnen. Themen wie Disposition, Übestrategien, Motivation, Lampenfieber und Begabung schließen unmittelbar an die Erfahrungen und Beobachtungen der Studierenden an und geben ihnen Anhaltspunkte für die Entscheidung, inwieweit sie sich vertiefend mit Musikvermittlung befassen werden. Die Grundlagenveranstaltung ist für die Studiengänge Musikvermittlung und Kreativität verpflichtend. Einblicke in die Umsetzung musikpädagogischer Tendenzen im In- und Ausland schärfen den Blick für das breite Spektrum musikpädagogischen Schaffens und entwickeln gleichzeitig die Neugierde und die Fähigkeit, bisher unbekannte pädagogische Ideen auf ihre Bewährung in der Praxis hin zu reflektieren. Ausländische Studierende erhalten die Gelegenheit, ihre landesspezifischen Erfahrungen einzubringen. Die Lerninhalte des Unterrichtsangebots <b>Musikerphysiologie</b> vermitteln die für Musiker relevanten anatomischen und physiologischen Voraussetzungen. Hierzu gehören u.a. das Grundlagenwissen über die Muskulatur, das Nervensystem und das Skelettsystem sowie grundlegende Kenntnisse über das Atmen und das Gehör. Praktische Übungen vertiefen die Lehrinhalte. Das Unterrichtsangebot <b>Stimme und Körper</b> umfasst verschiedene Unterrichtsinhalte, die den Bogen über Vocal Performance Populärmusik, Künstlerpersönlichkeit und Bühnenperformance spannen. <b>Vocal Performance Populärmusik</b> vermittelt den Studierenden eines Instrumental-Hauptfachs die Basics von Gesangstechnik und -stilistik in der Populärmusik. Lehrinhalte sind u.a. individueller Stimmklang, Stimme und Emotion, Stimme und Bewegung, Klang und Groove in Vocals. Neben der Fähigkeit als Instrumentalmusiker auch gesanglich - solistisch oder chorisch - zu arbeiten, erwirbt die/der Studierende die Kompetenz im Rahmen einer Combo kreativ, wie auch in der Vermittlung eines Instrumentalfachs übergreifend, mit Sängerinnen/Sängern zusammen zu arbeiten. Im Fach <b>Künstlerpersönlichkeit</b> werden Struktur und Aufbau eines individuellen Künstlerprofils vermittelt. Das künstlerische Gesamtprofil während des Live-Auftritts sowie die in der Populärmusik erforderliche Selbstdarstellung bis hin zum Künstlermarketing bilden die thematische Basis. Im Fach <b>Bühnenperformance</b> stehen die visuellen und bewegungstechnischen Aspekte des Live-Auftritts im Vordergrund. Hier bekommt die/der Studierende sowohl einen Überblick über die verschiedenen Formen und Stile der modernen Live-Performance als auch ein praktisches Bühnen-Training – mit und ohne Instrument. Die Fächer Bühnenperformance und Künstlerpersönlichkeit greifen thematisch ineinander und fließen in praktischen Bühnenseminaren zusammen, so dass sämtliche Aspekte des Live-Auftritts zu einem stimmigen Gesamtkonzept geführt werden. Die/Der Studierende verfügt nach Abschluss des Seminars über ein grundlegendes Verständnis der Live-Performance und kann dieses sowohl eigenständig auf seine Bedürfnisse im Berufsleben anpassen, als auch weiter vermitteln.																																																																								

	<p>Innerhalb des <b>Hospitationspraktikums</b> in Kooperation mit den Musikschulen des Münsterlandes bekommen die Studierenden erste Einblicke in die praktische Berufsausübung. Im Rahmen der Mitwirkung in einem <b>Chor</b> werden die Lehrinhalte auf zwei Ebenen vermittelt. Die eine Ebene umfasst die Ausbildung der chorischen Stimmbildung, die andere Ebene das intensive kennen lernen und Erarbeiten der im Aufführungsprogramm befindlichen Chorliteratur ebenso wie die dazugehörigen Konzerterfahrungen. Die Veranstaltung Musik in anderen Medien besteht aus dem differenzierten Unterrichtsangebot Film &amp; Video, Games, Kunstinstallation. Die Studierenden erlernen sowohl die Grundlagen der Musikproduktion und Recording als auch die Grundlagen der computerunterstützten Musikproduktion sowie die dazugehörige Mikrofonierung. Das Wahlmodul Games wiederum differenziert sich in Games(1 Semester): Grundlagen der Musik und Audioproduktion für Elektronische Spiele und Interactive Audio (1 Semester): Einbindung von Musik und Audio in Webapplications (Flash) und Interaktive Kunstinstallationen (MAX MSP). Das Unterrichtsfach <b>Studioerfahrung</b> vermittelt den Studierenden die Arbeitsweise moderner Produktionstechniken und den Umgang mit Recording Soft- und Hardware, Mikrofontechniken (Aufbau/ Anwendung) und Recordingpraxis (Durchführung von Einzel- und Gruppenaufnahmen, Mixing/Mastering). Die hier entstandenen Aufnahmen können im weiten Studienverlauf für das Demo Reel genutzt werden. Ergänzt wird dieses durch ein Projekt, in dem diese Kenntnisse in Kombination mit denen aus der Ensembleleitung für Recording im Tonstudio zu einer professionellen Aufnahme/Produktion umgesetzt werden. In der Veranstaltung <b>Veranstaltungsmanagement</b> werden PR- und Selfmanagement Aspekte vermittelt wie z.B. das Schreiben von Konzertankündigungen und das Erstellen eines künstlerischen Eigenportraits. Die für einen Musiker wichtigen juristischen Rahmenbedingungen werden in den Seminaren <b>Musikrecht I: Arbeits- und Vertragsrecht für Musiker</b> und <b>Musikrecht II: Urheber- und Verlagsrecht für Musiker</b> vermittelt. Hierzu gehören Kenntnisse über Gesellschaften wie z.B. GEMA und KSK.</p>	
3	<p><b>Erworbene Kompetenzen:</b> Die Studierenden haben im Rahmen des Abschlusses des Moduls Musikpraxis die beschriebenen Lehrinhalte verinnerlicht und können diese anforderungs- bzw. situationsspezifisch in der Berufspraxis anwenden. Sie setzen sich bewusst mit ihrem eigenen Üben auseinander und können dieses auf der Basis einer musikspezifischen Lernpsychologie reflektieren. Der stattfindende Transfer zur Musikerphysiologie wird ergänzt durch die Fähigkeit, sich theoretische anatomisch / physiologische Grundlagen zu erarbeiten und diese für das eigene praktische Spiel zu nutzen. Die praxisorientierten Lehrinhalte der verschiedenen Angebote von Stimme und Körper, Chor und Zweitinstrument befähigen die Studierenden zu künstlerisch freiem Umgang mit der eigenen Person und dem kompetenten Einsatz von Atem, Stimme und Körperschulung in Zusammenhang mit ihrer künstlerischen Tätigkeit. Die für ein eigenverantwortliches Berufsleben notwendigen Kompetenzen der arbeits- und vertragsrechtlichen sowie der urheber- und verlagsrechtlichen Seite, inklusive der Aspekte eines klugen Eigenmarketings, hat der Studierende am Ende seines Studiums unter Berücksichtigung seiner individuellen künstlerischen Zielsetzung erworben.</p>	
4	<p><b>Status:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul</p>	<p><input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul</p>
5	<p><b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Keine</p>	
6	<p><b>Beschreibung von Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine</p>	
7	<p><b>Leistungsüberprüfung:</b> <input type="checkbox"/> Modulabschlussprüfung <input checked="" type="checkbox"/> Modulbegleitende Teilprüfungen</p>	
8	<p><b>Art der prüfungsrelevanten Leistungen:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nebenfach/Zweitinstrument: Prüfungsvorspiel (4 Semester Instrumental-/Gesangsbindung)</li> <li>2. Grundlagen des Musiklernens und -lehrens: Kurzreferat mit Handout, Kolloquium, Klausur</li> <li>3. Musikerphysiologie: Kurzreferat und schriftliche Ausarbeitung im Umfang von bis zu 15 Seiten</li> </ol> <p><b>1. bis 3. sind verpflichtende Prüfungen.</b> Sie gehen mit 50% in die Modulnote ein.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Stimme und Körper: mündliche oder praktische Prüfung</li> <li>5. Hospitationspraktikum: Praktikumsbericht</li> <li>6. Chor: Proben und Konzert</li> <li>7. Musik in anderen Medien: Jeweils (1. Film &amp; Video, 2. Games, 3. Interactive Audio) eine Produktion auf CD, DVD oder World Wide Web</li> <li>8. Studioerfahrung: Aufnahme/Mix/Herstellung einer CD.</li> <li>9. Veranstaltungsmanagement: Verfassen eines künstlerischen Eigenportraits</li> <li>10. Musikrecht I: Arbeits- und Vertragsrecht für Musiker: Klausur, Hausarbeiten oder mündlich/praktische Prüfungen</li> <li>11. Musikrecht II: Urheber- und Verlagsrecht für Musiker: Klausur, Hausarbeiten oder mündlich/praktische Prüfungen</li> </ol> <p><b>Aus 4. bis 11. können die Prüfungsleistungen ausgewählt werden.</b> Jedoch müssen die Leistungspunkte der gewählten Prüfungen im gesamten Modul mindestens 25 erreichen. Die gewählten Prüfungen gehen zu gleichem Anteil mit 50% in die Modulnote ein.</p> <p><b>ZUSATZ:</b> Für den erfolgreichen Abschluss des Moduls ist die regelmäßige Teilnahme an den dazugehörigen Veranstaltungen erforderlich. Pro Veranstaltung kann die/der Studierende bis zu drei Mal unentschuldig vom Unterricht fernbleiben.</p>	
9	<p><b>Teilnahmevoraussetzungen innerhalb des Studienganges:</b> Keine</p>	
10	<p><b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> 15 %</p>	
11	<p><b>Modulbeauftragter:</b> Prof. Clemens Rave</p>	<p><b>Zuständiger Fachbereich:</b> Fachbereich 15 – Musikhochschule</p>

**Modultitel: Musikpraxis**

 Modulabschlussprüfung:  Ja  
 Nein

**Veranstaltung 1**

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Nebenfach/Zweitinstrument</b>						
Veranstaltungstitel (englisch): Secondary Instrument						
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungs-relevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht    Wahlpflicht		Gewichtung für die Bildung der Modulnote
Einzelunterricht	Prüfungsvorspiel von 10 Min.	[x]	<input type="checkbox"/> aktiv * <input type="checkbox"/> erfolgreich**	[x]	[ ]	[30 %]
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine						

**Veranstaltung 2**

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Grundlagen des Musiklernens und -lehrens</b>						
Veranstaltungstitel (englisch): Basics of Music Education						
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungs-relevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht    Wahlpflicht		Gewichtung für die Bildung der Modulnote
Seminar	Kurzreferat mit Handout Kolloquium; Klausur	[x]	<input type="checkbox"/> aktiv * <input type="checkbox"/> erfolgreich**	[x]	[ ]	[10%]
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine						

**Veranstaltung 3**

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Musikerphysiologie</b>						
Veranstaltungstitel (englisch): Musicians Physiology						
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungs-relevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht    Wahlpflicht		Gewichtung für die Bildung der Modulnote
Seminar	Kurzreferat und schriftl. Ausarbeitung im Umfang von bis zu 15 Seiten	[x]	<input type="checkbox"/> aktiv * <input type="checkbox"/> erfolgreich**	[x]	[ ]	[10 %]
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine						

**Veranstaltung 4**

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Stimme und Körper</b>					
Veranstaltungstitel (englisch): <b>Voice and Physical Training</b>					
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungs-relevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht    Wahlpflicht	
Gruppenveranstaltung	mündliche oder praktische Prüfung (fächerspezifisch)	[x]	[ ] aktiv * [ ] erfolgreich**	[x]	[ ]
Gewichtung für die Bildung der Modulnote [Veranstaltung 4, 6-11 zu gleichem Anteil 50 %]					
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine					

**Veranstaltung 5**

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Hospitationspraktikum</b>					
Veranstaltungstitel (englisch):					
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungs-relevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht    Wahlpflicht	
Seminar	Praktikumsbericht	[x]	[ ] aktiv * [ ] erfolgreich**	[x]	[ ]
Gewichtung für die Bildung der Modulnote [0 %]					
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine					

**Veranstaltung 6**

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Chor</b>					
Veranstaltungstitel (englisch): <b>Choir</b>					
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungs-relevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht    Wahlpflicht	
Gruppenunterricht	Proben und Konzert	[x]	[ ] aktiv * [ ] erfolgreich**	[x]	[ ]
Gewichtung für die Bildung der Modulnote [Veranstaltung 4, 6-11 zu gleichem Anteil 50 %]					
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine					



**Veranstaltung 7**

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Musik in anderen Medien</b>						
Veranstaltungstitel (englisch):						
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungs-relevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht    Wahlpflicht		Gewichtung für die Bildung der Modulnote
Seminar	Produktion, Musik, Dialog , Foley und Sound Design für ein Kurzfilm	[x]	[ ] aktiv * [ ] erfolgreich**	[x]	[ ]	[Veranstaltung 4, 6-11 zu gleichem Anteil 50 %]
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine						

**Veranstaltung 8**

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Studioerfahrung – Projekt</b>						
Veranstaltungstitel (englisch):						
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungs-relevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht    Wahlpflicht		Gewichtung für die Bildung der Modulnote
Seminar	Aufnahme/Mix/Herstellung einer CD.	[x]	[ ] aktiv * [ ] erfolgreich**	[x]	[ ]	[Veranstaltung 4, 6-11 zu gleichem Anteil 50 %]
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine						

**Veranstaltung 9**

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Veranstaltungsmanagement</b>						
Veranstaltungstitel (englisch): Management						
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungs-relevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht    Wahlpflicht		Gewichtung für die Bildung der Modulnote
Seminar	Presstext Eigenportrait	[x]	[ ] aktiv * [ ] erfolgreich**	[x]	[ ]	[Veranstaltung 4, 6-11 zu gleichem Anteil 50 %]
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine						

**Veranstaltung 10**

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Musikrecht I: Arbeits- und Vertragsrecht für Musiker</b>					
Veranstaltungstitel (englisch): <b>Employment Law and Contract Law for Musicians</b>					
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungsrelevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht    Wahlpflicht	
Seminar	Klausur, Hausarbeiten oder mündlich/praktische Prüfungen	[x]	[ ] aktiv * [ ] erfolgreich**	[x]	[ ]
Gewichtung für die Bildung der Modulnote [Veranstaltung 4, 6-11 zu gleichem Anteil 50 %]					
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine					

**Veranstaltung 11**

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Musikrecht II: Urheber- und Verlagsrecht für Musiker</b>					
Veranstaltungstitel (englisch): <b>Copyright Law and Right of Publication for Musicians</b>					
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungsrelevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht    Wahlpflicht	
Seminar	Klausur, Hausarbeiten oder mündlich/praktische Prüfungen	[x]	[ ] aktiv * [ ] erfolgreich**	[x]	[ ]
Gewichtung für die Bildung der Modulnote [Veranstaltung 4, 6-11 zu gleichem Anteil 50 %]					
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine					

\* aktive Studienleistung = Es genügt, wenn die Studienleistung unabhängig von ihrer Qualität erbracht wird; dies kann sich ggf. auch auf den bloßen Besuch einer Vorlesung beziehen.

\*\* erfolgreiche Studienleistung = Die Leistungspunkte werden nur dann gutgeschrieben, wenn die Studienleistung eine mind. ausreichende Qualität aufweist. Studienleistungen können, müssen aber nicht benotet werden (es genügt die Verwendung der Kategorien „bestanden“ / „nicht bestanden“)

<b>Modultitel deutsch:</b>	<b>Creative Concepts</b>				
<b>Modultitel englisch:</b>	<b>Creative Concepts</b>				
<b>Studiengang:</b>	Bachelor of Music – Musik und Vermittlung, <b>Studienrichtung Keyboards &amp; Music Production</b>				
<b>Turnus:</b>	Beginn WS	<b>Dauer:</b>	6	<b>Fachsemester:</b>	1. bis 6. LP: 24 <b>Workload:</b> 720 h

1	<b>Modulstruktur:</b>					
	<b>Nr.</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Typ + Status</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz</b>	<b>Selbststudium</b>
	1.	Gehörbildung & Transcription	G (P)	6	90 h (1 SWS)	90 h
	2.	Composing/Arranging	G (P)	12	180 h (2 SWS)	180 h
	3.	Harmonielehre, Analyse und Formenlehre	G (P)	6	90 h (1-2 SWS)	90 h
2	<b>Lehrinhalte:</b>					
	<p>Das Modul Creative Concepts vermittelt die zur künstlerischen Praxis notwendigen musiktheoretischen Kenntnisse, praktischen Techniken und Fertigkeiten sowie eine differenzierte Schulung des Gehörs. Dabei steht die individuelle und kreative Anwendung dieser Fähigkeiten im Vordergrund. Durch gezielte Übungen in <b>Gehörbildung &amp; Transcription</b> entwickeln die Studierenden die Fähigkeit, musikalische Zusammenhänge sowie einzelne Parameter über das Gehör zu erkennen, zu verschriftlichen, wiederzugeben und zu abstrahieren. Die in dem Fach thematisierten Komponenten sind Melodik, Harmonik, Rhythmus, Form und Klangfarbe. Darüber hinaus wird die innere Klangvorstellung als wesentlicher Bestandteil der Musikerpersönlichkeit geschult. Das Unterrichtsfach <b>Composing/Arranging</b> vermittelt die Fähigkeit in den verschiedenen Bereichen der populären Gegenwartsmusik stil sicher zu komponieren, zu instrumentieren sowie auch eigenständige kompositorische Ausdrucksformen zu finden. Darüber hinaus wird geschult, Kompositionen für verschiedenste Formationen angemessen zu arrangieren und die den Besetzungen innewohnenden Klangfarben gewinnbringend einzusetzen. Dabei werden auch Möglichkeiten der digitalen Musikrealisation mit einbezogen. Im Unterrichtsfach <b>Harmonielehre, Analyse und Formenlehre</b> wird durch differenzierte schriftliche und praktische Übungen das grundlegende musiktheoretische Handwerkszeug für ein stilübergreifendes Musikverständnis erlernt. Die Studierenden eignen sich differenzierte Analysestrategien an und entwickeln dadurch die Fähigkeit, in unterschiedlichsten Berufssituationen musikalische Inhalte zu kommunizieren.</p>					
3	<b>Erworbene Kompetenzen:</b>					
	<p>Das Ziel der Ausbildung in <b>Gehörbildung &amp; Transcription</b> ist die Fähigkeit einer differenzierten Hörfähigkeit. Gehörtes wird entsprechend wieder erkannt, übertragen und memoriert. Die Studierenden haben eine innere Vorstellungskraft entwickelt und verfügen über ausreichende Reaktionsfähigkeit hinsichtlich des Improvisierens von Musik in der stilistischen Breite der populären Gegenwartsmusik und können gehörte oder realisierte Musik hinsichtlich ihrer künftigen beruflichen Tätigkeit kritisch beurteilen. Des Weiteren können sie klingende Musik ohne Hilfsmittel zu transkribieren und in ein praxistaugliches Notat umzuwandeln. Im Unterrichtsfach <b>Composing/Arranging</b> haben die Studierenden die Fähigkeit erworben, zielgerichtet verschiedene Musikstücke komponieren und instrumentieren zu können. Der Kompetenzbereich geht von Popsongs über Vertonungen von Film, Video-Clip und Games bis hin zu Musical- und Theatermusik. Sie verfügen über reichhaltige Ausdrucksmöglichkeiten in den verschiedensten Bereichen der populären Gegenwartsmusik sowie über einen individuellen Personalstil. Darüber hinaus können die Studierenden Kompositionen für verschiedenste Formationen bzw. digitale Produktionsverfahren angemessen und farbenreich arrangieren. Aus dem Bereich <b>Harmonielehre, Analyse und Formenlehre</b> verfügen die Studierenden über Kenntnisse in Allgemeiner Musiklehre, Tonsatz und Analyse. Sie haben praktische Erfahrungen im Bereich der Satztechnik in der stilistischen Breite der populären Gegenwartsmusik und können elementare Zusammenhänge auf Instrumenten demonstrieren. Sie verfügen über eine adäquate Fachsprache und sind in der Lage, wesentliche Parameter eines Notentextes hinsichtlich des Tonvorrats, der Satzweise, der Harmonik, der Form, der Stilistik und der Dramaturgie zu realisieren. Damit gewinnen sie stilistische Sicherheit für das Improvisieren und Gestalten von Musik.</p>					
4	<b>Status:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul			<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul		
5	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> keine					
6	<b>Beschreibung von Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> keine					
7	<b>Leistungsüberprüfung:</b> <input type="checkbox"/> Modulabschlussprüfung <input checked="" type="checkbox"/> Modulbegleitende Teilprüfungen					

8	<b>Art der prüfungsrelevanten Leistungen:</b> Gehörbildung & Transcription: Jahresklausur Composing/Arranging: Jahresklausur Harmonielehre, Analyse und Formenlehre: Klausur, Hausarbeit oder mündlich-praktischen Prüfung <b>ZUSATZ:</b> Für den erfolgreichen Abschluss des Moduls ist die regelmäßige Teilnahme an den dazugehörigen Veranstaltungen erforderlich. Pro Veranstaltung kann die/der Studierende bis zu drei Mal unentschuldigt vom Unterricht fernbleiben.	
9	<b>Teilnahmevoraussetzungen innerhalb des Studienganges:</b> keine	
10	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> 5 %	
11	<b>Modulbeauftragter:</b> Dr. Andreas Kissenbeck	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 15 – Musikhochschule

Modultitel: **Creative Concepts**

Modulabschlussprüfung:    
  Nein

### Veranstaltung 1

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Gehörbildung &amp; Transkription</b>					
Veranstaltungstitel (englisch): Ear Training & Transcription					
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungs-relevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht    Wahlpflicht	
Gruppenveranstaltung	Klausur, Hausarbeit oder mündlich-praktischen Prüfung	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> aktiv * <input type="checkbox"/> erfolgreich**	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Gewichtung für die Bildung der Modulnote [30 %]					
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine					

### Veranstaltung 2

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Composing/Arranging</b>					
Veranstaltungstitel (englisch): Composing/Arranging					
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungs-relevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht    Wahlpflicht	
Gruppenveranstaltung	Klausur, Hausarbeit oder mündlich-praktischen Prüfung	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> aktiv * <input type="checkbox"/> erfolgreich**	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Gewichtung für die Bildung der Modulnote [40 %]					
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine					

### Veranstaltung 3

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Harmonielehre, Analyse und Formenlehre</b>					
Veranstaltungstitel (englisch): Harmony & Analysis					
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungs-relevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht    Wahlpflicht	
Gruppenveranstaltung	Klausur, Hausarbeit oder mündlich-praktischen Prüfung	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> aktiv * <input type="checkbox"/> erfolgreich**	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Gewichtung für die Bildung der Modulnote [30 %]					
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine					

\* aktive Studienleistung = Es genügt, wenn die Studienleistung unabhängig von ihrer Qualität erbracht wird; dies kann sich ggf. auch auf den bloßen Besuch einer Vorlesung beziehen.

\*\* erfolgreiche Studienleistung = Die Leistungspunkte werden nur dann gutgeschrieben, wenn die Studienleistung eine mind. ausreichende Qualität aufweist. Studienleistungen können, müssen aber nicht benotet werden (es genügt die Verwendung der Kategorien „bestanden“ / „nicht bestanden“).

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Musikrezeption und -reflexion</b>				
<b>Modultitel englisch:</b>		Music Adoption and Reflection				
<b>Studiengang:</b>		Bachelor of Music – <i>Musik und Vermittlung</i> , Studienrichtung Keyboards & Music Production				
<b>Turnus:</b>		Beginn WS	<b>Dauer:</b>	6 Semester	<b>Fachsemester:</b>	1. bis 6. <b>LP:</b> 12 <b>Workload:</b> 360 h
1	<b>Modulstruktur:</b>					
	<b>Nr.</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Typ + Status</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz</b>	<b>Selbststudium</b>
	1.	Musikgeschichte/Musikwissenschaft	V (P)	10	150 h (10 SWS)	150 h
	2.	Einführung in wissenschaftliches Arbeiten/Schreiben	S (P)	2	30 h (2 SWS)	30 h
2	<b>Lehrinhalte:</b> Die Modulbezeichnung Musikrezeption und -reflexion verleiht der Zielsetzung Ausdruck, dass die theoretisch-wissenschaftlichen Fächer der Ausbildung von reflexiven Wahrnehmungs- und Handlungskompetenzen dienen sollen. Das Fach wird von einem Vernetzungsgedanken getragen, der die Anwendbarkeit von theoretischen und musikwissenschaftlichen Basiskompetenzen in der künstlerischen und musikpädagogischen Praxis sicherstellt. Die Studierenden der Studienrichtung Keyboards & Music Production und Populärmusik nehmen im ersten Studienjahr an der klassisch orientierten Ausbildung der Musikgeschichte/Musikwissenschaft teil und erhalten hier das notwendige Überblickwissen, Ab dem zweiten Studienjahr ist die Ausbildung auf den Bereich der Populärmusik spezialisiert.					
3	<b>Erworbene Kompetenzen:</b> Der Studierende kann Kenntnisse der Musikgeschichte anwenden um stil sicher zu gestalten und zu performen. Außerdem ist der Studierende in der Lage, Trends in der Entwicklung der aktuellen Populären Musik zu erkennen und zu extrapolieren um somit auf Entwicklungen in der Popmusik einwirken zu können.					
4	<b>Status:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul			<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul		
5	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Keine					
6	<b>Beschreibung von Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine					
7	<b>Leistungsüberprüfung:</b> <input type="checkbox"/> Modulabschlussprüfung <input checked="" type="checkbox"/> Modulbegleitende Teilprüfungen					
8	<b>Art der prüfungsrelevanten Leistungen:</b> Hausarbeit, Kurzreferat, Referat, Essay, Klausur <b>ZUSATZ:</b> Für den erfolgreichen Abschluss des Moduls ist die regelmäßige Teilnahme an den dazugehörigen Veranstaltungen erforderlich. Pro Veranstaltung kann die/der Studierende bis zu drei Mal unentschuldigt vom Unterricht fernbleiben.					
9	<b>Teilnahmevoraussetzungen innerhalb des Studienganges:</b> Keine					
10	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> 5 %					
11	<b>Modulbeauftragter:</b> PD Dr. Eberhardt Hüppe			<b>Zuständiger Fachbereich:</b> Fachbereich 15 – Musikhochschule		

Modultitel: **Musikrezeption und -reflexion**

Modulabschlussprüfung:  Ja  
 Nein

### Veranstaltung 1

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Musikgeschichte/Musikwissenschaft</b>						
Veranstaltungstitel (englisch): History of Music						
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungs-relevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht    Wahlpflicht		Gewichtung für die Bildung der Modulnote
Seminar	Hausarbeit, Kurzreferat, Referat, Essay, Klausur	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> aktiv * <input type="checkbox"/> erfolgreich**	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	[80 %]
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine						

### Veranstaltung 2

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Einführung in wissenschaftliches Arbeiten/Schreiben</b>						
Veranstaltungstitel (englisch): Introduction to Scientific Method						
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungs-relevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht    Wahlpflicht		Gewichtung für die Bildung der Modulnote
Seminar	Hausarbeit	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> aktiv * <input type="checkbox"/> erfolgreich**	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	[20 %]
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine						

\* aktive Studienleistung = Es genügt, wenn die Studienleistung unabhängig von ihrer Qualität erbracht wird; dies kann sich ggf. auch auf den bloßen Besuch einer Vorlesung beziehen.

\*\* erfolgreiche Studienleistung = Die Leistungspunkte werden nur dann gutgeschrieben, wenn die Studienleistung eine mind. ausreichende Qualität aufweist. Studienleistungen können, müssen aber nicht benotet werden (es genügt die Verwendung der Kategorien „bestanden“ / „nicht bestanden“)

<b>Modultitel deutsch:</b> Kernmodul	
<b>Modultitel englisch:</b> Core Artistic Subject	
<b>Studiengang:</b> Bachelor of Music – <i>Musik und Vermittlung</i> , Studienrichtung Popularmusik	
<b>Turnus:</b> Beginn WS	<b>Dauer:</b> 8 Semester
<b>Fachsemester:</b> 1. bis 8.	<b>LP:</b> 88
<b>Workload:</b> 2640 h	
1	<b>Modulstruktur:</b>
	<b>Nr. Lehrveranstaltung</b> <b>Typ + Status</b> <b>LP</b> <b>Präsenz</b> <b>Selbststudium</b>
	1. Instrument E (P) 72 240 h (2 SWS) 1920 h
2. Popcombo I G (P) 16 240 h (2 SWS) 240 h	
2	<b>Lehrinhalte:</b> Der künstlerische <b>Instrumentalunterricht</b> im Rahmen des Bachelorstudiums Musik und Vermittlung beinhaltet den schrittweisen Aufbau von spielerischen und künstlerischen Kenntnissen, Fertigkeiten und Kompetenzen unter Berücksichtigung einer großen stilistischen Breite und der dazugehörigen unterschiedlichen Spiel- und Improvisationstechniken. Der Bereich <b>Popcombo</b> im Kernmodul bezieht sich auf die unterschiedlichen Formationen in einer vorab festgelegten Reihe von Stilistiken der Popmusik, einschließlich der Erarbeitung von Covers. Im 3. und 4. Studienjahr kann die/der Studierende sich anhand des persönlichen Entwicklungsplans spezialisieren. Der PEP beschreibt und begründet das angestrebte Berufsprofil. Es wird am Ende des 2. Jahres geschrieben und dient als Grundlage für die Unterrichtsinhalte im Kernmodul der folgenden beiden Studienjahre.
3	<b>Erworbene Kompetenzen:</b> Nach Abschluss des künstlerischen Kernmoduls verfügt die/der Studierende über gute instrumentale Fertigkeiten. Sie/Er bringt sich konstruktiv und engagiert in Combos ein (Membership) und ist in der Lage eine Combo zielorientiert zu leiten (Leadership). Die/Der Studierende wendet ein hohes Maß an Kreativität an in Komposition, Songwriting, Improvisation und Arranging und bei der Erstellung von Konzepten für Programme und Releases (Repertoire/Programm/Releases/...). Weiterhin verfügt die/der Studierende über ein breites Repertoire in den unterschiedlichen Stilistiken der Popularmusik und kennt die dazugehörigen Improvisations- und Begleitstile. Außerdem ist die/der Studierende vertraut mit den Basics der Studioarbeit (Recording, Blattspiel, Demos) und ist in der Lage sich flexibel den Bedürfnissen des Berufslebens anzupassen.
4	<b>Status:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul
5	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Keine
6	<b>Beschreibung von Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine
7	<b>Leistungsüberprüfung:</b> <input type="checkbox"/> Modulabschlussprüfung <input checked="" type="checkbox"/> Modulbegleitende Teilprüfungen
8	<b>Art der prüfungsrelevanten Leistungen:</b> Performance (Bandrepertoire) ca. 20 Minuten (2. bis 7. Semester) Abschlusskonzert bis zu 45 Minuten (8. Semester) mit erheblichen kreativen Anteilen in den Gebieten Komposition und Arrangement. Zum Abschlusskonzert gehört eine Demo Reel mit mindestens 2 Studiorecordings (Gewichtung Konzert 80%, Demo Reel Gewichtung 20%) <b>ZUSATZ:</b> Für den erfolgreichen Abschluss des Moduls ist die regelmäßige Teilnahme an den dazugehörigen Veranstaltungen erforderlich. Pro Veranstaltung kann die/der Studierende bis zu drei Mal unentschuldig vom Unterricht fernbleiben.
9	<b>Teilnahmevoraussetzungen innerhalb des Studienganges:</b> Keine
10	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> 40%
11	<b>Modulbeauftragter:</b> Prof. Rob Maas <b>Zuständiger Fachbereich:</b> Fachbereich 15 – Musikhochschule



Modultitel: **Kernmodul**

Modulabschlussprüfung:  Ja  
 Nein

Art der Abschlussprüfung:

### Veranstaltung 1

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Künstlerischer Unterricht/Instrument*</b>						
Veranstaltungstitel (englisch): Artistic Major with the Corresponding Instrument						
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungs-relevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht    Wahlpflicht		Gewichtung für die Bildung der Modulnote
Einzelunterricht	Performance (Bandrepertoire) ca. 20 Minuten (2. bis 7. Semester)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> aktiv <input type="checkbox"/> erfolgreich**	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	[30 %]
	Abschlusskonzert im 8. Semester ca. 45 Minuten Dauer	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	[70 %]
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: * fachspezifisch orientiert Der künstlerische Unterricht/Instrument wird innerhalb der Comboperformance beurteilt.						

### Veranstaltung 2

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Popcombo I</b>						
Veranstaltungstitel (englisch): Popcombo I						
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungs-relevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht    Wahlpflicht		Gewichtung für die Bildung der Modulnote
Combo I	Proben und Konzert	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> aktiv <input checked="" type="checkbox"/> erfolgreich**	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	[0 %]
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine Der künstlerische Unterricht – Instrument wird innerhalb der Comboperformance beurteilt.						

\* aktive Studienleistung = Es genügt, wenn die Studienleistung unabhängig von ihrer Qualität erbracht wird; dies kann sich ggf. auch auf den bloßen Besuch einer Vorlesung beziehen.

\*\* erfolgreiche Studienleistung = Die Leistungspunkte werden nur dann gutgeschrieben, wenn die Studienleistung eine mind. ausreichende Qualität aufweist. Studienleistungen können, müssen aber nicht benotet werden (es genügt die Verwendung der Kategorien „bestanden“ / „nicht bestanden“)

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Profilmodul</b>				
<b>Modultitel englisch:</b>		Module of Minor Subjects				
<b>Studiengang:</b>		Bachelor of Music – <i>Musik und Vermittlung</i> , Studienrichtung Popularmusik				
<b>Turnus:</b>	Beginn WS	<b>Dauer:</b>	8 Semester	<b>Fachsemester:</b>	1.bis 8.	<b>LP:</b> 66 <b>Workload:</b> 1980 h
1	<b>Modulstruktur:</b>					
	<b>Nr.</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Typ + Status</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz</b>	<b>Selbststudium</b>
	1.	Allgemeine Didaktik	S (P)	4	60 h (2 SWS)	60 h
	2.	Fachdidaktik	S (P)	8	120 h (2 SWS)	120 h
	3.	Lehrpraxis/Hospitation	G (P)	8	120 h (2 SWS)	120 h
	4.	Popcombo II	G (P)	16	240 h (2 SWS)	240 h
	5.	Wahlbereich	G/E (P)	18	wird ausgewiesen	veranstaltungsbezogen
6.	Vermittelnde Berufspraxis	E/G (P)	12	120 h (4 SWS)	240 h	
2	<b>Lehrinhalte:</b>					
	<p>Das Profilmodul beinhaltet alle Aspekte, die in direktem Zusammenhang mit der Ausbildung im gewählten künstlerisch-pädagogischen Fach stehen. Das Seminar <b>Allgemeine Didaktik</b> dient der Erarbeitung einer praxisnahen, umfassenden Didaktik und Methodik von Unterricht und anderen Formen der Musikvermittlung. Im Vordergrund stehen eine sinnvolle Gestaltung von Einzel-, Gruppen- und Klassenunterricht sowie ein fundiertes Verständnis für die Person des Lernenden, seiner Entwicklungsphasen, seiner physiologischen Voraussetzungen, seines sozialen Kontexts und seines Förderbedarfs. Die Studierenden bereiten unterschiedliche Impulse vor, darunter Referate, Unterrichtssimulationen, Filmaufnahmen aus dem Unterrichtsgeschehen sowie Lehrprobenentwürfe, und schließen das Seminar mit einem Kolloquium ab. In der <b>Fachdidaktik</b> haben die Studierenden nicht nur die Gelegenheit, sich mit unterschiedlichen Konzepten und Materialien zur Vermittlung ihres Instruments vertraut zu machen, vielmehr ist diese auch ein wichtiges Forum, um sich im Austausch mit anderen Studierenden der eigenen Spiel- und Unterrichtsweise bewusst zu werden. Darüber hinaus steigt der Grad der Identifikation mit dem Instrument mit dem Wissen über den Bau des Instruments und seiner Spielpraxis in Geschichte und Gegenwart. Die Studierenden werden auf unterschiedliche Unterrichtssituationen (Einzel-, Partner- und Gruppenunterricht sowie Unterricht im Klassenverband oder in anderen Großgruppen) vorbereitet. Ein weiterer Schwerpunkt ist die individuelle Förderung des einzelnen Schülers als ein immer noch sehr wichtiges Alleinstellungsmerkmal von Instrumentalunterricht. In den Fachdidaktikunterricht sind die Koordinierung und Supervision von Hospitationspraktika sowie die Vorbereitung auf die Abschlusslehrproben mit eingeschlossen. Innerhalb der <b>Lehrpraxis/Hospitation</b> werden die Studierenden durch Mentoren (Kooperation mit den Musikschulen des Münsterlandes) auf das eigenständige Unterrichten vorbereitet, welches in die <b>vermittelnde Berufspraxis</b> (Unterrichtspraktikum) mündet. Die aktuelle künstlerische Berufspraxis zeichnet sich durch die Vielfalt der unterschiedlichsten Kompetenzen aus und findet hier Berücksichtigung. <b>Popcombo II</b> hat als Schwerpunkt die Erarbeitung von eigenem Repertoire in künstlerischer und kreativer Hinsicht. Der <b>Wahlbereich</b> ermöglicht den Studierenden einen individuellen Studienverlauf, angepasst sowohl an die persönlichen Entwicklungsperspektiven als auch an den sich stark wandelnden Arbeitsmarkt. Zu den zur Auswahl stehenden Fächern können gehören: Grundlagen der Dirigierens, Grundlagen der Chorleitung, Propädeutikum Musiktherapie, Musikgeragogik, Musik anderer Kulturen, Combo, Jazzensemble, Projektbetreuung/ Projektorganisation, Demo Reel, Musik im Kontext, Literaturkunde, Fachspezifische Analyse, Aufführungspraxis, Songwriting, Interpretationskritik und nach Bedarf weitere aktuelle Veranstaltungen.</p>					
3	<b>Erworbene Kompetenzen:</b>					
	<p>Bedingt durch die künstlerisch-pädagogische Verknüpfung des Unterrichtsangebots im Pflicht- und Wahlbereich verfügen die Studierenden nicht nur über ein eigenes pädagogisch-künstlerisches Profil, sondern auch über die hierfür erforderlichen Kompetenzen. Sie erwerben die Fähigkeit, mit adäquaten Konzepten und Material den Unterricht, sowie im Studio, allein und im Team zu gestalten und verbinden diese mit entsprechender Methodenkompetenz. Sowohl das Phänomen ungeteilter Aufmerksamkeit als auch die fachliche Kompetenz in der Führung eines über mehrere Jahre angelegten Ausbildungsverhältnisses finden hier besondere Beachtung.</p>					
4	<b>Status:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul			<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul	
5	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Keine					
6	<b>Beschreibung von Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine					
7	<b>Leistungsüberprüfung:</b>					
	<input type="checkbox"/> Modulabschlussprüfung			<input checked="" type="checkbox"/> Modulbegleitende Teilprüfungen		

8	<b>Art der prüfungsrelevanten Leistungen:</b> 1. Allgemeine Didaktik: Referat mit schriftlicher Ausarbeitung, Lehrprobenentwurf, Kolloquium 2. Lehrpraxis: Reflexionspapier über das Praktikum/2 Lehrproben mit Stundenskizze 3. Fachdidaktik: Kolloquium bis zu 30 Minuten 4. Vermittelnde Berufspraxis: 2 Lehrproben unterschiedlichen Charakters mit Stundenentwurf 5. Popcombo II: Proben und Konzert <b>ZUSATZ:</b> Für den erfolgreichen Abschluss des Moduls ist die regelmäßige Teilnahme an den dazugehörigen Veranstaltungen erforderlich. Pro Veranstaltung kann die/der Studierende bis zu drei Mal unentschuldigt vom Unterricht fernbleiben.	
9	<b>Teilnahmevoraussetzungen innerhalb des Studienganges:</b> Keine	
10	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> 25 %	
11	<b>Modulbeauftragter:</b> Herr Prof. Clemens Rave	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> Fachbereich 15 – Musikhochschule

Modultitel: **Profilmodul**Modulabschlussprüfung:  Ja  
 Nein**Veranstaltung 1**

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Allgemeine Didaktik</b>						
Veranstaltungstitel (englisch): General Didactics						
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungs-relevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht    Wahlpflicht		Gewichtung für die Bildung der Modulnote
Seminar	Referat mit schriftlicher Ausarbeitung, Lehrprobenentwurf, Kolloquium	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> aktiv * <input type="checkbox"/> erfolgreich**	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	[15 %]
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine						

**Veranstaltung 2**

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Fachdidaktik</b>						
Veranstaltungstitel (englisch): Didactics of the Instrument						
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungs-relevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht    Wahlpflicht		Gewichtung für die Bildung der Modulnote
Seminar	Kolloquium bis zu 30 Minuten	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> aktiv * <input type="checkbox"/> erfolgreich**	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	[20 %]
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine						

**Veranstaltung 3**

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Lehrpraxis/Hospitation</b>						
Veranstaltungstitel (englisch): Practical Application in Teaching						
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungs-relevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht    Wahlpflicht		Gewichtung für die Bildung der Modulnote
Gruppenveranstaltung	2 Lehrproben	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> aktiv * <input type="checkbox"/> erfolgreich**	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	[15 %]
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine						

**Veranstaltung 4**

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Vermittelnde Berufspraxis/Unterrichtspraktikum</b>					
Veranstaltungstitel (englisch): Music School Placement					
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungs-relevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht    Wahlpflicht	
Praktikum	Unterricht , 2 Lehrproben unterschiedlichen Charakters als Abschlussprüfung	[x]	[ ] aktiv * [ ] erfolgreich**	[x]      [ ]	Gewichtung für die Bildung der Modulnote  [50 %]
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine					

**Veranstaltung 5**

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Popcombo II</b>					
Veranstaltungstitel (englisch): Popcombo II					
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungs-relevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht    Wahlpflicht	
Combo I	Proben und Konzert	[ ]	[ ] aktiv [x] erfolgreich**	[x]      [ ]	Gewichtung für die Bildung der Modulnote  [0 %]
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine					

\* aktive Studienleistung = Es genügt, wenn die Studienleistung unabhängig von ihrer Qualität erbracht wird; dies kann sich ggf. auch auf den bloßen Besuch einer Vorlesung beziehen.

\*\* erfolgreiche Studienleistung = Die Leistungspunkte werden nur dann gutgeschrieben, wenn die Studienleistung eine mind. ausreichende Qualität aufweist. Studienleistungen können, müssen aber nicht benotet werden (es genügt die Verwendung der Kategorien „bestanden“ / „nicht bestanden“)

<b>Modultitel deutsch:</b>	<b>Musikpraxis</b>
<b>Modultitel englisch:</b>	Practical Fields
<b>Studiengang:</b>	Bachelor of Music – <i>Musik und Vermittlung</i> , Studienrichtung Populärmusik
<b>Turnus:</b>	Beginn WS
<b>Dauer:</b>	4 Semester
<b>Fachsemester:</b>	1. bis 6.
<b>LP:</b>	40
<b>Workload:</b>	1200 h

1	<b>Modulstruktur:</b>					
	Nr.	Lehrveranstaltung	Typ + Status	LP	Präsenz	Selbststudium
	1.	Nebenfach/Zweitinstrument	E/G (P)	12	60 h (0,5 SWS)	300 h
	2.	Grundlagen des Musiklernens und -lehrens	V (P)	4	60 h (2 SWS)	60 h
	3.	Musikerphysiologie	V (P)	4	60 h (2 SWS)	60 h
	4.	Stimme und Körper	G (P)	4	60 h (1 SWS)	60 h
	5.	Hospitationspraktikum	E/G (P)	2	15 h (1 SWS)	15 h
	6.	Chor	G (P)	2	60 h (2 SWS)	0 h
	7.	Musik in anderen Medien	S (P)	4	60 h (2 SWS)	60 h
	8.	Studioerfahrung	S(P)	4	60 h (2 SWS)	60 h
	9.	Veranstaltungsmanagement	S(P)	2	30 h (1 SWS)	30 h
	10.	Musikrecht I: Arbeits- und Vertragsrecht für Musiker	V (P)	1	30 h (2 SWS)	0 h
	11.	Musikrecht II: Urheber- und Verlagsrecht für Musiker	V (P)	1	30 h (2 SWS)	0 h

2	<p><b>Lehrinhalte:</b></p> <p>Das Unterrichtsfach <b>Nebenfach/Zweitinstrument</b> bietet verschiedene Möglichkeiten im Rahmen der Ausbildung. Zum einen kann die/der Studierende die klassische Ausbildung des Klavierpflichtfachunterrichts in Anspruch nehmen. Diese beinhaltet eine grundständige pianistische Ausbildung. Alternativ besteht die Möglichkeit der Wahl eines beliebigen Nebenfachs/ Zweitinstruments oder der Improvisation und des Patternspiels. Auch hier sind die Lerninhalte in Anwendung auf das Instrument grundständig. Ebenso besteht die Wahl des unterrichtspraktischen Klavierspiels in Form von Gruppenunterricht. Hier werden Basisfähigkeiten wie Tonleiter- und Akkordspiel sowie Liedbegleitung im elementaren Bereich vermittelt. Ausgangspunkt der Veranstaltung <b>Grundlagen des Musiklernens und -lehrens</b> ist die/der Studierende als Übende/r und Musizierende/r mit der Aufforderung, sich über seinen Erfahrungshorizont hinaus für wissenschaftliche Forschungen sowie interkulturelle Erfahrungsbereiche zu öffnen. Themen wie Disposition, Übestrategien, Motivation, Lampenfieber und Begabung schließen unmittelbar an die Erfahrungen und Beobachtungen der Studierenden an und geben ihnen Anhaltspunkte für die Entscheidung, inwieweit sie sich vertiefend mit Musikvermittlung befassen werden. Die Grundlagenveranstaltung ist für die Studiengänge Musikvermittlung und Kreativität verpflichtend. Einblicke in die Umsetzung musikpädagogischer Tendenzen im In- und Ausland schärfen den Blick für das breite Spektrum musikpädagogischen Schaffens und entwickeln gleichzeitig die Neugierde und die Fähigkeit, bisher unbekannte pädagogische Ideen auf ihre Bewährung in der Praxis hin zu reflektieren. Ausländische Studierende erhalten die Gelegenheit, ihre landesspezifischen Erfahrungen einzubringen. Die Lerninhalte des Unterrichtsangebots <b>Musikerphysiologie</b> vermitteln die für Musiker relevanten anatomischen und physiologischen Voraussetzungen. Hierzu gehören u.a. das Grundlagenwissen über die Muskulatur, das Nervensystem und das Skelettsystem sowie grundlegende Kenntnisse über das Atmen und das Gehör. Praktische Übungen vertiefen die Lehrinhalte. Das Unterrichtsangebot <b>Stimme und Körper</b> umfasst verschiedene Unterrichtsinhalte, die den Bogen über Vocal Performance Populärmusik, Künstlerpersönlichkeit und Bühnenperformance spannen. <b>Vocal Performance Populärmusik</b> vermittelt den Studierenden eines Instrumental-Hauptfachs die Basics von Gesangstechnik und -stilistik in der Populärmusik. Lehrinhalte sind u.a. individueller Stimmklang, Stimme und Emotion, Stimme und Bewegung, Klang und Groove in Vocals. Neben der Fähigkeit als Instrumentalmusiker/in auch gesanglich – solistisch oder chorisch – zu arbeiten, erwirbt die/der Studierende die Kompetenz im Rahmen einer Combo kreativ, wie auch in der Vermittlung eines Instrumentalfachs übergreifend, mit Sängerinnen/Sängern zusammen zu arbeiten. Im Fach <b>Künstlerpersönlichkeit</b> werden Struktur und Aufbau eines individuellen Künstlerprofils vermittelt. Das künstlerische Gesamtprofil während des Live-Auftritts sowie die in der Populärmusik erforderliche Selbstdarstellung bis hin zum Künstlermarketing bilden die thematische Basis. Im Fach <b>Bühnenperformance</b> stehen die visuellen und bewegungstechnischen Aspekte des Live-Auftritts im Vordergrund. Hier bekommt die/der Studierende sowohl einen Überblick über die verschiedenen Formen und Stile der modernen Live-Performance als auch ein praktisches Bühnentraining – mit und ohne Instrument. <b>Vocal Performance Populärmusik</b> vermittelt den Studierenden eines Instrumental-Hauptfachs die Basics von Gesangstechnik und -stilistik in der Populärmusik. Lehrinhalte sind u.a. individueller Stimmklang, Stimme und Emotion, Stimme und Bewegung, Klang und Groove in Vocals. Neben der Fähigkeit als Instrumentalmusiker/in auch gesanglich – solistisch oder chorisch – zu arbeiten, erwirbt die/der Studierende die Kompetenz im Rahmen einer Combo kreativ, wie auch in der Vermittlung eines Instrumentalfachs übergreifend, mit Sängerinnen/Sängern zusammen zu arbeiten. Die Fächer <b>Bühnenperformance</b> und <b>Künstlerpersönlichkeit</b> greifen thematisch ineinander und fließen in praktischen Bühnenseminaren zusammen, so dass sämtliche Aspekte des Live-Auftritts zu einem stimmigen Gesamtkonzept geführt werden. Der Studierende verfügt nach Abschluss des Seminars über ein grundlegendes Verständnis der Live-Performance und kann dieses sowohl eigenständig auf seine Bedürfnisse im Berufsleben anpassen, als auch weiter vermitteln.</p>
---	--

	<p>Innerhalb des <b>Hospitationspraktikums</b> in Kooperation mit den Musikschulen des Münsterlandes bekommen die Studierenden erste Einblicke in die praktische Berufsausübung. Im Rahmen der Mitwirkung in einem <b>Chor</b> werden die Lehrinhalte auf zwei Ebenen vermittelt. Die eine Ebene umfasst die Ausbildung der chorischen Stimmbildung, die andere Ebene das intensive kennen lernen und Erarbeiten der im Aufführungsprogramm befindlichen Chorliteratur ebenso wie die dazugehörigen Konzerterfahrungen. Die Veranstaltung <b>Musik in anderen Medien</b> besteht aus dem Wahlangebot Games und Kunstinstallation. Die Studierenden erlernen sowohl die Grundlagen der Musikproduktion und Recording als auch die Grundlagen der computerunterstützten Musikproduktion sowie die dazugehörige Mikrofonierung. Das Wahlmodul Games wiederum differenziert sich in Games(1 Semester): Grundlagen der Musik und Audioproduktion für Elektronische Spiele und Interactive Audio (1 Semester): Einbindung von Musik und Audio in Webapplications (Flash) und Interaktive Kunstinstallationen (MAX MSP). Das Unterrichtsfach <b>Studioerfahrung</b> vermittelt den Studierenden die Arbeitsweise moderner Produktionstechniken und den Umgang mit Recording Soft- und Hardware, Mikrofontechniken (Aufbau/ Anwendung) und Recordingpraxis (Durchführung von Einzel- und Gruppenaufnahmen, Mixing/Mastering). Die hier entstandenen Aufnahmen können im weiten Studienverlauf für das Demo Reel genutzt werden. Ergänzt wird dieses durch ein Projekt, in dem diese Kenntnisse in Kombination mit denen aus der Ensembleleitung für Recording im Tonstudio zu einer professionellen Aufnahme/Produktion umgesetzt werden. In der Veranstaltung <b>Veranstaltungsmanagement</b> werden PR- und Selfmanagement Aspekte vermittelt wie z.B. das Schreiben von Konzertankündigungen und das Erstellen eines künstlerischen Eigenportraits. Die für einen Musiker wichtigen juristischen Rahmenbedingungen werden in den Seminaren <b>Musikrecht I: Arbeits- und Vertragsrecht für Musiker</b> und <b>Musikrecht II: Urheber- und Verlagsrecht für Musiker</b> vermittelt. Hierzu gehören Kenntnisse über Gesellschaften wie z.B. GEMA und KSK.</p>	
3	<p><b>Erworbene Kompetenzen:</b> Die Studierenden haben im Rahmen des Abschlusses des Moduls Musikpraxis die beschriebenen Lehrinhalte verinnerlicht und können diese anforderungs- bzw. situationspezifisch in der Berufspraxis anwenden. Sie setzen sich bewusst mit ihrem eigenen Üben auseinander und können dieses auf der Basis einer musikspezifischen Lernpsychologie reflektieren. Der stattfindende Transfer zur Musikerphysiologie wird ergänzt durch die Fähigkeit, sich theoretische anatomisch/physiologische Grundlagen zu erarbeiten und diese für das eigene praktische Spiel zu nutzen. Die praxisorientierten Lehrinhalte der verschiedenen Angebote von Stimme und Körper, Chor und Zweitinstrument befähigen die Studierenden zu künstlerisch freiem Umgang mit der eigenen Person und dem kompetenten Einsatz von Atem, Stimme und Körperschulung in Zusammenhang mit ihrer künstlerischen Tätigkeit. Die für ein eigenverantwortliches Berufsleben notwendigen Kompetenzen der arbeits- und vertragsrechtlichen sowie der urheber- und verlagsrechtlichen Seite, inklusive der Aspekte eines klugen Eigenmarketings, hat der Studierende am Ende seines Studiums unter Berücksichtigung seiner individuellen künstlerischen Zielsetzung erworben.</p>	
4	<b>Status:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul
5	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Keine	
6	<b>Beschreibung von Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine	
7	<b>Leistungsüberprüfung:</b> <input type="checkbox"/> Modulabschlussprüfung <input checked="" type="checkbox"/> Modulbegleitende Teilprüfungen	
8	<p><b>Art der prüfungsrelevanten Leistungen:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Nebenfach/Zweitinstrument: Prüfungsvorspiel (4 Semester Instrumental-/Gesangsbindung)</li> <li>Grundlagen des Musiklernens und -lehrens: Kurzreferat mit Handout, Kolloquium, Klausur</li> <li>Musikerphysiologie: Kurzreferat und schriftliche Ausarbeitung im Umfang von bis zu 15 Seiten</li> </ol> <p><b>1. bis 3. sind verpflichtende Prüfungen.</b> Sie gehen mit 50 % in die Modulnote ein.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Stimme und Körper: mündliche oder praktische Prüfung</li> <li>Hospitationspraktikum: Praktikumsbericht</li> <li>Chor: Proben und Konzert</li> <li>Musik in anderen Medien: Jeweils (1.Film &amp; Video, 2. Games. 3. Interactive Audio) eine Produktion auf CD, DVD oder World Wide Web</li> <li>Studioerfahrung: Aufnahme/Mix/Herstellung einer CD.</li> <li>Veranstaltungsmanagement: Verfassen eines künstlerischen Eigenportraits</li> <li>Musikrecht I: Arbeits- und Vertragsrecht für Musiker: Klausur, Hausarbeiten oder mündlich/praktische Prüfungen</li> <li>Musikrecht II: Urheber- und Verlagsrecht für Musiker: Klausur, Hausarbeiten oder mündlich/praktische Prüfungen</li> </ol> <p><b>Aus 4. bis 11. können die Prüfungsleistungen ausgewählt werden.</b> Jedoch müssen die Leistungspunkte der gewählten Prüfungen im gesamten Modul mindestens 25 erreichen. Die gewählten Prüfungen gehen zu gleichem Anteil mit 50% in die Modulnote ein.</p> <p><b>ZUSATZ:</b> Für den erfolgreichen Abschluss des Moduls ist die regelmäßige Teilnahme an den dazugehörigen Veranstaltungen erforderlich. Pro Veranstaltung kann die/der Studierende bis zu drei Mal unentschuldig vom Unterricht fernbleiben.</p>	
9	<b>Teilnahmevoraussetzungen innerhalb des Studienganges:</b> Keine	
10	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> 15 %	
11	<b>Modulbeauftragter:</b> Prof. Clemens Rave	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> Fachbereich 15 – Musikhochschule

**Modultitel: Musikpraxis**

 Modulabschlussprüfung:  Ja  
 Nein

**Veranstaltung 1**

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Nebenfach/Zweitinstrument</b>						
Veranstaltungstitel (englisch): Secondary Instrument						
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungs-relevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht    Wahlpflicht		Gewichtung für die Bildung der Modulnote
Einzelunterricht	Prüfungsvorspiel von 10 Min.	[x]	<input type="checkbox"/> aktiv * <input type="checkbox"/> erfolgreich**	[x]	[ ]	[30 %]
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine						

**Veranstaltung 2**

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Grundlagen des Musiklernens und -lehrens</b>						
Veranstaltungstitel (englisch): Basics of Music Education						
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungs-relevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht    Wahlpflicht		Gewichtung für die Bildung der Modulnote
Seminar	Kurzreferat mit Handout Kolloquium; Klausur	[x]	<input type="checkbox"/> aktiv * <input type="checkbox"/> erfolgreich**	[x]	[ ]	[10%]
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine						

**Veranstaltung 3**

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Musikerphysiologie</b>						
Veranstaltungstitel (englisch): Musicians Physiology						
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungs-relevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht    Wahlpflicht		Gewichtung für die Bildung der Modulnote
Seminar	Kurzreferat und schriftl. Ausarbeitung im Umfang von bis zu 15 Seiten	[x]	<input type="checkbox"/> aktiv * <input type="checkbox"/> erfolgreich**	[x]	[ ]	[10 %]
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine						



**Veranstaltung 4**

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Stimme und Körper</b>					
Veranstaltungstitel (englisch): <b>Voice and Physical Training</b>					
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungs-relevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht    Wahlpflicht	
Gruppenveranstaltung	mündliche oder praktische Prüfung (fächerspezifisch)	[x]	[ ] aktiv * [ ] erfolgreich**	[x]	[ ]
Gewichtung für die Bildung der Modulnote [Veranstaltung 4, 6-11 zu gleichem Anteil 50 %]					
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine					

**Veranstaltung 5**

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Hospitationspraktikum</b>					
Veranstaltungstitel (englisch):					
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungs-relevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht    Wahlpflicht	
Seminar	Praktikumsbericht	[x]	[ ] aktiv * [ ] erfolgreich**	[x]	[ ]
Gewichtung für die Bildung der Modulnote [0 %]					
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine					

**Veranstaltung 6**

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Chor</b>					
Veranstaltungstitel (englisch): <b>Choir</b>					
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungs-relevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht    Wahlpflicht	
Gruppenunterricht	Proben und Konzert	[x]	[ ] aktiv * [ ] erfolgreich**	[x]	[ ]
Gewichtung für die Bildung der Modulnote [Veranstaltung 4, 6-11 zu gleichem Anteil 50 %]					
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine					

**Veranstaltung 7**

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Musik in anderen Medien</b>					
Veranstaltungstitel (englisch):					
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungsrelevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht    Wahlpflicht	
Seminar	Produktion, Musik, Dialog und Sound für ein Kurzfilm	[x]	[ ] aktiv * [ ] erfolgreich**	[x]	[ ]
Gewichtung für die Bildung der Modulnote [Veranstaltung 4, 6-11 zu gleichem Anteil 50 %]					
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine					

**Veranstaltung 8**

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Studioerfahrung – Projekt</b>					
Veranstaltungstitel (englisch):					
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungsrelevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht    Wahlpflicht	
Seminar	Aufnahme/Mix/Herstellung einer CD.	[x]	[ ] aktiv * [ ] erfolgreich**	[x]	[ ]
Gewichtung für die Bildung der Modulnote [Veranstaltung 4, 6-11 zu gleichem Anteil 50 %]					
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine					

**Veranstaltung 9**

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Veranstaltungsmanagement</b>					
Veranstaltungstitel (englisch): <b>Management</b>					
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungsrelevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht    Wahlpflicht	
Seminar	Presstext Eigenportrait	[x]	[ ] aktiv * [ ] erfolgreich**	[x]	[ ]
Gewichtung für die Bildung der Modulnote [Veranstaltung 4, 6-11 zu gleichem Anteil 50 %]					
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine					

**Veranstaltung 10**

Veranstaltungstitel (deutsch): Musikrecht I: Arbeits- und Vertragsrecht für Musiker					
Veranstaltungstitel (englisch): Employment Law and Contract Law for Musicians					
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungsrelevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht    Wahlpflicht	
Seminar	Klausur, Hausarbeiten oder mündlich/praktische Prüfungen	[x]	[ ] aktiv * [ ] erfolgreich**	[x]	[ ]
Gewichtung für die Bildung der Modulnote [Veranstaltung 4, 6-11 zu gleichem Anteil 50 %]					
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine					

**Veranstaltung 11**

Veranstaltungstitel (deutsch): Musikrecht II: Urheber- und Verlagsrecht für Musiker					
Veranstaltungstitel (englisch): Copyright Law and Right of Publication for Musicians					
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungsrelevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht    Wahlpflicht	
Seminar	Klausur, Hausarbeiten oder mündlich/praktische Prüfungen	[x]	[ ] aktiv * [ ] erfolgreich**	[x]	[ ]
Gewichtung für die Bildung der Modulnote [Veranstaltung 4, 6-11 zu gleichem Anteil 50 %]					
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine					

\* aktive Studienleistung = Es genügt, wenn die Studienleistung unabhängig von ihrer Qualität erbracht wird; dies kann sich ggf. auch auf den bloßen Besuch einer Vorlesung beziehen.

\*\* erfolgreiche Studienleistung = Die Leistungspunkte werden nur dann gutgeschrieben, wenn die Studienleistung eine mind. ausreichende Qualität aufweist. Studienleistungen können, müssen aber nicht benotet werden (es genügt die Verwendung der Kategorien „bestanden“ / „nicht bestanden“)

<b>Modultitel deutsch:</b>	<b>Creative Concepts</b>
<b>Modultitel englisch:</b>	Creative Concepts
<b>Studiengang:</b>	Bachelor of Music – <i>Musik und Vermittlung</i> , Studienrichtung Populärmusik
<b>Turnus:</b>	Beginn WS
<b>Dauer:</b>	6
<b>Fachsemester:</b>	1. bis 6.
<b>LP:</b>	24
<b>Workload:</b>	720 h

1	<b>Modulstruktur:</b>					
	<b>Nr.</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Typ + Status</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz</b>	<b>Selbststudium</b>
	1.	Eartraining & Transcription	G (P)	6	90 h (1 SWS)	90 h
	2.	Composing & Arranging	G (P)	12	180 h (2 SWS)	180 h
3.	Harmonielehre, Analyse und Formenlehre	G (P)	6	90 h (1-2 SWS)	90 h	
2	<b>Lehrinhalte:</b>					
	<p>Das Modul <b>Creative Concepts</b> vermittelt die zur künstlerischen Praxis notwendigen musiktheoretischen Kenntnisse, praktischen Techniken und Fertigkeiten sowie eine differenzierte Schulung des Gehörs. Dabei steht die individuelle und kreative Anwendung dieser Fähigkeiten im Vordergrund. Durch gezielte Übungen in <b>Gehörbildung &amp; Transcription</b> entwickeln die Studierenden die Fähigkeit, musikalische Zusammenhänge sowie einzelne Parameter über das Gehör zu erkennen, zu verschriftlichen, wiederzugeben und zu abstrahieren. Die in dem Fach thematisierten Komponenten sind Melodik, Harmonik, Rhythmus, Form und Klangfarbe. Darüber hinaus wird die innere Klangvorstellung als wesentlicher Bestandteil der Musikerpersönlichkeit geschult. Das Unterrichtsfach <b>Composing/Arranging</b> vermittelt die Fähigkeit in den verschiedenen Bereichen der populären Gegenwartsmusik stil sicher zu komponieren zu instrumentieren sowie auch eigenständige kompositorische Ausdrucksformen zu finden. Darüber hinaus wird geschult, Kompositionen für verschiedenste Formationen angemessen zu arrangieren und die den Besetzungen innewohnenden Klangfarben gewinnbringend einzusetzen. Dabei werden auch Möglichkeiten der digitalen Musikrealisation mit einbezogen. Im Unterrichtsfach <b>Harmonielehre, Analyse und Formenlehre</b> wird durch differenzierte schriftliche und praktische Übungen das grundlegende musiktheoretische Handwerkszeug für ein stilübergreifendes Musikverständnis erlernt. Die Studierenden eignen sich differenzierte Analysestrategien an und entwickeln dadurch die Fähigkeit, in unterschiedlichsten Berufssituationen musikalische Inhalte zu kommunizieren.</p>					
3	<b>Erworbene Kompetenzen:</b>					
	<p>Das Ziel der Ausbildung in <b>Gehörbildung &amp; Transcription</b> ist die Fähigkeit einer differenzierten Hörfähigkeit. Gehörtes wird entsprechend wieder erkannt, übertragen und memoriert. Die Studierenden haben eine innere Vorstellungskraft entwickelt und verfügen über ausreichende Reaktionsfähigkeit hinsichtlich des Improvisierens von Musik in der stilistischen Breite der populären Gegenwartsmusik und können gehörte oder realisierte Musik hinsichtlich ihrer künftigen beruflichen Tätigkeit kritisch beurteilen. Des Weiteren können sie klingende Musik ohne Hilfsmittel zu transkribieren und in ein praxistaugliches Notat umzuwandeln. Im Unterrichtsfach <b>Composing/Arranging</b> haben die Studierenden die Fähigkeit erworben, zielgerichtet verschiedene Musikstücke komponieren und instrumentieren zu können. Der Kompetenzbereich geht von Popsongs über Vertonungen von Film, Video-Clip und Games bis hin zu Musical- und Theatermusik. Sie verfügen über reichhaltige Ausdrucksmöglichkeiten in den verschiedensten Bereichen der populären Gegenwartsmusik sowie über einen individuellen Personalstil. Darüber hinaus können die Studierenden Kompositionen für verschiedenste Formationen bzw. digitale Produktionsverfahren angemessen und farbenreich arrangieren. Aus dem Bereich <b>Harmonielehre, Analyse und Formenlehre</b> verfügen die Studierenden über Kenntnisse in Allgemeiner Musiklehre, Tonsatz und Analyse. Sie haben praktische Erfahrungen im Bereich der Satztechnik in der stilistischen Breite der populären Gegenwartsmusik und können elementare Zusammenhänge auf Instrumenten demonstrieren. Sie verfügen über eine adäquate Fachsprache und sind in der Lage, wesentliche Parameter eines Notentextes hinsichtlich des Tonvorrats, der Setzweise, der Harmonik, der Form, der Stilistik und der Dramaturgie zu realisieren. Damit gewinnen sie stilistische Sicherheit für das Improvisieren und Gestalten von Musik.</p>					
4	<b>Status:</b>		<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul		<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul	
5	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> keine					
6	<b>Beschreibung von Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> keine					
7	<b>Leistungsüberprüfung:</b>					
	<input type="checkbox"/> Modulabschlussprüfung		<input checked="" type="checkbox"/> Modulbegleitende Teilprüfungen			
8	<b>Art der prüfungsrelevanten Leistungen:</b>					
	<p>Gehörbildung &amp; Transcription: Jahresklausur  Composing/Arranging: Jahresklausur  Harmonielehre, Analyse und Formenlehre: Klausur, Hausarbeit oder mündlich-praktischen Prüfung  <b>ZUSATZ:</b> Für den erfolgreichen Abschluss des Moduls ist die regelmäßige Teilnahme an den dazugehörigen Veranstaltungen erforderlich. Pro Veranstaltung kann die/der Studierende bis zu drei Mal unentschuldig vom Unterricht fernbleiben.</p>					

<b>9</b>	<b>Teilnahmevoraussetzungen innerhalb des Studienganges:</b> keine	
<b>10</b>	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> 5 %	
<b>11</b>	<b>Modulbeauftragter:</b> Dr. Andreas Kissenbeck	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 15 – Musikhochschule

Modultitel: **Creative Concepts**

Modulabschlussprüfung:    
  Nein

### Veranstaltung 1

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Ear Training &amp; Transcription</b>					
Veranstaltungstitel (englisch): Ear Training & Transcription					
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungs-relevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht    Wahlpflicht	
Gruppenveranstaltung	Klausur, Hausarbeit oder mündlich-praktischen Prüfung.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> aktiv * <input type="checkbox"/> erfolgreich**	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Gewichtung für die Bildung der Modulnote [30 %]					
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine					

### Veranstaltung 2

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Composing/Arranging</b>					
Veranstaltungstitel (englisch): Composing/Arranging					
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungs-relevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht    Wahlpflicht	
Gruppenveranstaltung	Klausur, Hausarbeit oder mündlich-praktischen Prüfung.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> aktiv * <input type="checkbox"/> erfolgreich**	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Gewichtung für die Bildung der Modulnote [40 %]					
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine					

### Veranstaltung 3

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Harmonielehre, Analyse und Formenlehre</b>					
Veranstaltungstitel (englisch): Harmony & Analysis					
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungs-relevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht    Wahlpflicht	
Gruppenveranstaltung	Klausur, Hausarbeit oder mündlich-praktischen Prüfung.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> aktiv * <input type="checkbox"/> erfolgreich**	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Gewichtung für die Bildung der Modulnote [30 %]					
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine					

\* aktive Studienleistung = Es genügt, wenn die Studienleistung unabhängig von ihrer Qualität erbracht wird; dies kann sich ggf. auch auf den bloßen Besuch einer Vorlesung beziehen.

\*\* erfolgreiche Studienleistung = Die Leistungspunkte werden nur dann gutgeschrieben, wenn die Studienleistung eine mind. ausreichende Qualität aufweist. Studienleistungen können, müssen aber nicht benotet werden (es genügt die Verwendung der Kategorien „bestanden“ / „nicht bestanden“).

<b>Modultitel deutsch:</b> Musikrezeption und -reflexion	
<b>Modultitel englisch:</b> Music Adoption and Reflection	
<b>Studiengang:</b> Bachelor of Music – <i>Musik und Vermittlung</i> , Studienrichtung Populärmusik	
<b>Turnus:</b> Beginn WS <b>Dauer:</b> 6 Semester <b>Fachsemester:</b> 1. bis 6. <b>LP:</b> 12 <b>Workload:</b> 360 h	
1	<b>Modulstruktur:</b>
	<b>Nr.</b>   <b>Lehrveranstaltung</b>   <b>Typ + Status</b>   <b>LP</b>   <b>Präsenz</b>   <b>Selbststudium</b>
	1.   Musikgeschichte/Musikwissenschaft   V (P)   10   150 h (10 SWS)   150 h
	2.   Einführung in wissenschaftliches Arbeiten/Schreiben   S (P)   2   30 h (2 SWS)   30 h
2	<b>Lehrinhalte:</b> Die Modulbezeichnung Musikrezeption und -reflexion verleiht der Zielsetzung Ausdruck, dass die theoretisch-wissenschaftlichen Fächer der Ausbildung von reflexiven Wahrnehmungs- und Handlungskompetenzen dienen sollen. Das Fach wird von einem Vernetzungsgedanken getragen, der die Anwendbarkeit von theoretischen und musikwissenschaftlichen Basiskompetenzen in der künstlerischen und musikpädagogischen Praxis sicherstellt. Die Studierenden der Studienrichtung Keyboards & Music Production und Populärmusik nehmen im ersten Studienjahr an der klassisch orientierten Ausbildung der Musikgeschichte/Musikwissenschaft teil und erhalten hier das notwendige Überblickwissen, Ab dem zweiten Studienjahr ist die Ausbildung auf den Bereich der Populärmusik spezialisiert.
3	<b>Erworbene Kompetenzen:</b> Der Studierende kann Kenntnisse der Musikgeschichte anwenden um stilsicher zu gestalten und zu performen. Außerdem ist der Studierende in der Lage, Trends in der Entwicklung der aktuellen Populären Musik zu erkennen und zu extrapolieren um somit auf Entwicklungen in der Popmusik einwirken zu können.
4	<b>Status:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul
5	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Keine
6	<b>Beschreibung von Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine
7	<b>Leistungsüberprüfung:</b> <input type="checkbox"/> Modulabschlussprüfung <input checked="" type="checkbox"/> Modulbegleitende Teilprüfungen
8	<b>Art der prüfungsrelevanten Leistungen:</b> Hausarbeit, Kurzreferat, Referat, Essay, Klausur <b>ZUSATZ:</b> Für den erfolgreichen Abschluss des Moduls ist die regelmäßige Teilnahme an den dazugehörigen Veranstaltungen erforderlich. Pro Veranstaltung kann die/der Studierende bis zu drei Mal unentschuldigt vom Unterricht fernbleiben.
9	<b>Teilnahmevoraussetzungen innerhalb des Studienganges:</b> Keine
10	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> 5 %
11	<b>Modulbeauftragter:</b> PD Dr. Eberhardt Hüppe <b>Zuständiger Fachbereich:</b> Fachbereich 15 – Musikhochschule

Modultitel: **Musikrezeption und -reflexion**

Modulabschlussprüfung:  Ja  
 Nein

### Veranstaltung 1

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Musikgeschichte/Musikwissenschaft</b>						
Veranstaltungstitel (englisch): History of Music						
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungs-relevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht    Wahlpflicht		Gewichtung für die Bildung der Modulnote
Seminar	Hausarbeit, Kurzreferat, Referat, Essay, Klausur	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> aktiv * <input type="checkbox"/> erfolgreich**	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	[80 %]
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine						

### Veranstaltung 2

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Einführung in wissenschaftliches Arbeiten/Schreiben</b>						
Veranstaltungstitel (englisch): Introduction to Scientific Method						
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungs-relevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht    Wahlpflicht		Gewichtung für die Bildung der Modulnote
Seminar	Hausarbeit	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> aktiv * <input type="checkbox"/> erfolgreich**	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	[20 %]
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine						

\* aktive Studienleistung = Es genügt, wenn die Studienleistung unabhängig von ihrer Qualität erbracht wird; dies kann sich ggf. auch auf den bloßen Besuch einer Vorlesung beziehen.

\*\* erfolgreiche Studienleistung = Die Leistungspunkte werden nur dann gutgeschrieben, wenn die Studienleistung eine mind. ausreichende Qualität aufweist. Studienleistungen können, müssen aber nicht benotet werden (es genügt die Verwendung der Kategorien „bestanden“ / „nicht bestanden“)



<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Kernmodul</b>				
<b>Modultitel englisch:</b>		Core Subject				
<b>Studiengang:</b>		Bachelor of Music – <i>Musik und Vermittlung</i> , Studienrichtung <b>Elementare Musik</b>				
<b>Turnus:</b>	Beginn WS	<b>Dauer:</b>	8 Semester	<b>Fachsemester:</b>	1. bis 8.	<b>LP:</b> 104 <b>Workload:</b> 3120 h
<b>1</b>	<b>Modulstruktur:</b>					
	<b>Nr.</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Typ + Status</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz</b>	<b>Selbststudium</b>
	1.	Elementare Musik und ihre Didaktik	E /G(P)	48	240 h (2 SWS)	1200 h
	2.	Instrument/Gesang (Korrepetition)	E (P)	48	120 h (1 SWS)	1320 h
	3.	Didaktik Elementare Musik	E (P)	8	120 h (2 SWS)	120 h
<b>2</b>	<b>Lehrinhalte:</b>					
	Im Rahmen des Bachelorstudiums Bachelor of Music – <i>Musik und Vermittlung</i> Studienrichtung Elementare Musik besteht der Mittelpunkt der künstlerisch-praktischen Arbeit im Zusammenspiel der Ausdrucksmittel Musik-Stimme-Bewegung in künstlerisch-pädagogischen Gestaltungsprozessen. Im Hauptstudium vertiefen die didaktischen Anteile die Analyse des vielschichtigen Berufsbildes und -feldes, sowie die Planung, Begründung und Reflektion von Unterricht mit unterschiedlichen Zielgruppen (Zielgruppe MFE verpflichtend). Die Veranstaltung <b>Elementare Musik</b> wird durch das Fach <b>Instrument/Gesang</b> erweitert. Die Studierenden wählen ein Instrument (z.B. Klavier, Violine, Gitarre etc.) oder wählen das Fach Gesang. Durch die Vermittlung musikalisch-technischer Fähigkeiten unter der Erarbeitung fortschreitender Übungen und entsprechender Literatur wird die Grundlage für einen professionellen künstlerischen Standard gelegt. Der Unterricht erfolgt im Hinblick auf die zukünftige Berufspraxis als Elementare Musikpädagogin/Elementarer Musikpädagoge besonders unter dem Aspekt der eigenen Improvisationsfähigkeit.					
<b>3</b>	<b>Erworbene Kompetenzen:</b>					
	Die Studierenden differenzieren ihre persönlichen Ausdrucksqualitäten der Mittel Musik-Stimme-Bewegung in der eigenen künstlerischen Gestaltungsarbeit. Sie choreografieren Gestaltungsarbeiten mit den Mitteln Musik-Stimme (Sprache) und Bewegung. Sie kennen Einsatz- und Präsentationstechniken und sind in der Lage, die Mittel Raum, Licht, Requisite und audio-visuelle Medien in ihre Studien einzubeziehen. In der <b>Didaktik Elementare Musik</b> erwerben die Studierenden Kompetenzen, Lernimpulse und Unterrichtsmodelle auf Zielgruppen unterschiedlicher Alters- und Entwicklungsstufen zu übertragen und wissenschaftlich zu begründen. Im künstlerischen Bereich Instrument/Gesang sind die Studierenden in der Lage, technisch, stilistisch und künstlerisch emotionale Inhalte der Musik der professionellen Literatur im Konzert überzeugend darzustellen und mit den Mitteln dieser Werke zu improvisieren. Sie können selbstständig neue Werke erschließen und kennen Techniken, das musikalische Material dieser Werke improvisatorisch zu verarbeiten. Sie lernen, in musikalischen Konstellationen Musik zu interpretieren und zu präsentieren.					
<b>4</b>	<b>Status:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul			<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul	
<b>5</b>	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Keine					
<b>6</b>	<b>Beschreibung von Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine					
<b>7</b>	<b>Leistungsüberprüfung:</b>					
	<input type="checkbox"/> Modulabschlussprüfung			<input checked="" type="checkbox"/> Modulbegleitende Teilprüfungen		
<b>8</b>	<b>Art der prüfungsrelevanten Leistungen:</b>					
	Elementare Musik: Gestaltungsarbeit im 2., 4., 6. Semester, Abschlussarbeit im 8. Semester Instrument/Gesang: Literaturvorspiel im 3., 5., 7. Semester; Abschlusskonzert im 8. Semester Didaktik Elementare Musik: Hausarbeit (15-20 Seiten) 60%, Kolloquium über die Hausarbeit (20 Minuten Dauer) 40% <b>ZUSATZ:</b> Für den erfolgreichen Abschluss des Moduls ist die regelmäßige Teilnahme an den dazugehörigen Veranstaltungen erforderlich. Pro Veranstaltung kann die/der Studierende bis zu drei Mal unentschuldigt vom Unterricht fernbleiben.					
<b>9</b>	<b>Teilnahmevoraussetzungen innerhalb des Studienganges:</b> Keine					
<b>10</b>	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> 40 %					
<b>11</b>	<b>Modulbeauftragter:</b>			<b>Zuständiger Fachbereich:</b>		
	Prof. Hartwig Maag			Fachbereich 15 – Musikhochschule		

Modultitel: **Kernmodul**Modulabschlussprüfung:  Ja  
 Nein**Veranstaltung 1**

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Elementare Musik</b>						
Veranstaltungstitel (englisch): <b>Elementary Music</b>						
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungsrelevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen		Gewichtung für die Bildung der Modulnote
Einzelunterricht/ Gruppenunterricht	Gestaltungsarbeit im 2., 4., 6. Semester bis zu 15 Min.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> aktiv <input type="checkbox"/> erfolgreich**	Pflicht	Wahlpflicht	[15 %]
	Abschluss-Gestaltungsarbeit im 8. Semester bis zu 25 Min	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	[25 %]
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine						

**Veranstaltung 2**

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Instrument/Gesang</b>						
Veranstaltungstitel (englisch): <b>Instrument/Voice</b>						
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungsrelevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen		Gewichtung für die Bildung der Modulnote
Einzelunterricht	Literaturvorspiel bis 20 Minuten Dauer im 3., 5., 7. Semester	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> aktiv <input type="checkbox"/> erfolgreich**	Pflicht	Wahlpflicht	[15 %]
	Abschlusskonzert im 8. Semester bis zu 25 Min.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	[25 %]
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine						

**Veranstaltung 3**

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Didaktik Elementare Musik</b>						
Veranstaltungstitel (englisch): <b>Didactics in Elementary Music</b>						
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungsrelevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen		Gewichtung für die Bildung der Modulnote
Gruppenunterricht	Hausarbeit (15-20 Seiten) Kolloquium über die Hausarbeit von 20 Minuten Dauer	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> aktiv <input type="checkbox"/> erfolgreich**	Pflicht	Wahlpflicht	[20 %]
				<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine						

\* Der künstlerische Unterricht bezieht sich auf das gewählte Instrument (z.B. Violine, Viola, Violoncello, Querflöte, Schlagzeug, u.a. mehr)

\*\* Erfolgreiche Studienleistung = Die Leistungspunkte werden nur dann gutgeschrieben, wenn die Studienleistung eine mind. ausreichende Qualität aufweist. Studienleistungen können, müssen aber nicht benotet werden (es genügt die Verwendung der Kategorien „bestanden“ / „nicht bestanden“)

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Profilmodul</b>					
<b>Modultitel englisch:</b>		Module of Minor Subjects					
<b>Studiengang:</b>		Bachelor of Music – <i>Musik und Vermittlung</i> , Studienrichtung <b>Elementare Musik</b>					
<b>Turnus:</b>	Beginn WS	<b>Dauer:</b>	8 Semester	<b>Fachsemester:</b>	3. bis 8.	<b>LP:</b> 41	<b>Workload:</b> 1230 h
<b>1</b>	<b>Modulstruktur:</b>						
	<b>Nr.</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Typ + Status</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz</b>	<b>Selbststudium</b>	
	1.	Allgemeine Didaktik	S (P)	4	60 h (2 SWS)	60 h	
	2.	Fachdidaktik Instrument/Gesang	S (P)	8	120 h (2 SWS)	120 h	
	3.	Hospitation Elementare Musik	G (P)	8	120 h (2 SWS)	120 h	
	4.	Elementares Arrangement	G (P)	2	30 h (1 SWS)	30 h	
	5.	Wahlbereich	G/E (WP)	7	wird ausgewiesen	veranstaltungsbezogen	
	6.	Orchester					
	7.	Kammermusik					
8.	Vermittelnde Berufspraxis EM/Lehrpraxis EM	E/G (P)	6	60 h (2 SWS)	120 h		
9.	Vermittelnde Berufspraxis Lehrpraxis Instrument/Gesang	E/G (P)	6	60 h (2 SWS)	120 h		
<b>2</b>	<p><b>Lehrinhalte:</b>  Das Profilmodul beinhaltet alle Aspekte, die in direktem Zusammenhang mit der Ausbildung im gewählten künstlerisch-pädagogischen Fach stehen. Das Seminar <b>Allgemeine Didaktik</b> dient der Erarbeitung einer praxisnahen, umfassenden Didaktik und Methodik von Unterricht und anderen Formen der Musikvermittlung. Im Vordergrund stehen eine sinnvolle Gestaltung von Einzel-, Gruppen- und Klassenunterricht sowie ein fundiertes Verständnis für die Person des Lernenden, seiner Entwicklungsphasen, seiner physiologischen Voraussetzungen, seines sozialen Kontexts und seines Förderbedarfs. Die Studierenden bereiten unterschiedliche Impulse vor, darunter Referate, Unterrichtssimulationen, Filmaufnahmen aus dem Unterrichtsgeschehen sowie Lehrprobenentwürfe, und schließen das Seminar mit einem Kolloquium ab. In der <b>Fachdidaktik</b> haben die Studierenden nicht nur die Gelegenheit, sich mit unterschiedlichen Konzepten und Materialien zur Vermittlung ihres Instruments vertraut zu machen, vielmehr ist diese auch ein wichtiges Forum, um sich im Austausch mit anderen Studierenden der eigenen Spiel- und Unterrichtsweise bewusst zu werden. Darüber hinaus steigt der Grad der Identifikation mit dem Instrument mit dem Wissen über den Bau des Instruments und seiner Spielpraxis in Geschichte und Gegenwart. Die Studierenden werden auf unterschiedliche Unterrichtssituationen (Einzel-, Partner- und Gruppenunterricht sowie Unterricht im Klassenverband oder in anderen Großgruppen) vorbereitet. Ein weiterer Schwerpunkt ist die individuelle Förderung des einzelnen Schülers als ein immer noch sehr wichtiges Alleinstellungsmerkmal von Instrumentalunterricht. In den Fachdidaktikunterricht sind die Koordinierung und Supervision von Hospitationspraktika sowie die Vorbereitung auf die Abschlusslehrproben mit eingeschlossen. Innerhalb der <b>Hospitation EM</b> erproben die Studierenden exemplarisch die entwickelten Lernimpulse und Unterrichtsmodelle. In der sich anschließenden <b>vermittelnden Berufspraxis</b> werden die Studierenden in der <b>Lehrpraxis EM</b> und in der <b>Lehrpraxis Instrument/Gesang</b> durch Mentoren der Musikschulen (vorzugsweise in Kooperation mit Musikschulen des Münsterlandes) auf das eigenständige Unterrichten vorbereitet. Diese unterrichtspraktischen Übungen münden in die entsprechenden Lehrproben. <b>Elementares Arrangement:</b> Erstellen von Arrangements für verschiedene Ensemblebesetzungen (MFE-Kindergruppe, Bläser, Streicher-Vokalensemble), Körperperkussions- und Perkussionsensemble, Anfertigen einfacher Leadsheets, Komponieren von Melodien zu harmonischen Sätzen. Der <b>Wahlbereich</b> ermöglicht den Studierenden einen individuellen Studienverlauf, angepasst sowohl an die persönlichen Entwicklungsperspektiven als auch an den sich stark wandelnden Arbeitsmarkt. Zu den zur Auswahl stehenden Fächern können gehören: Grundlagen der Dirigierens, Grundlagen der Chorleitung, Propädeutikum Musiktherapie, Musikgeragogik, Musik anderer Kulturen, Combo, Jazzensemble, Projektbetreuung/ Projektorganisation, Demo Reel, Musik im Kontext, Literaturkunde, Fachspezifische Analyse, Aufführungspraxis, Songwriting, Einführung in die Improvisation, Interpretationskritik und nach Bedarf weitere aktuelle Veranstaltungen.</p>						
<b>3</b>	<p><b>Erworbene Kompetenzen:</b>  Bedingt durch die künstlerisch-pädagogische Verknüpfung des Unterrichtsangebots im Pflicht- und Wahlbereich verfügen die Studierenden nicht nur über ein eigenes pädagogisch-künstlerisches Profil, sondern auch über die hierfür erforderlichen Kompetenzen. Sie erwerben die Fähigkeit, mit adäquaten Konzepten und Material den Unterricht allein und im Team zu gestalten und verbinden diese mit entsprechender Methodenkompetenz. Sowohl das Phänomen ungeteilter Aufmerksamkeit als auch die fachliche Kompetenz in der Führung eines über mehrere Jahre angelegten Ausbildungsverhältnisses finden hier besondere Beachtung.</p>						
<b>4</b>	<b>Status:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul			<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul			
<b>5</b>	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Keine						
<b>6</b>	<b>Beschreibung von Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine						
<b>7</b>	<b>Leistungsüberprüfung:</b>						
<input type="checkbox"/> Modulabschlussprüfung			<input checked="" type="checkbox"/> Modulbegleitende Teilprüfungen				

8	<b>Art der prüfungsrelevanten Leistungen:</b> 1. Allgemeine Didaktik: Referat mit schriftlicher Ausarbeitung, Lehrprobenentwurf, Kolloquium 2. Fachdidaktik Instrument/Gesang: Kolloquium bis zu 30 Minuten 3. Hospitation Elementare Musik und Instrument/Gesang: Reflexionspapier über das Praktikum/2 Lehrproben mit Stunden- skizze 4. Elementares Arrangement: Hausarbeit 5. Vermittelnde Berufspraxis EM: 1 Lehrprobe 6. Vermittelnde Berufspraxis Instrument/Gesang: 1 Lehrprobe <b>ZUSATZ:</b> Für den erfolgreichen Abschluss des Moduls ist die regelmäßige Teilnahme an den dazugehörigen Veranstaltungen erforderlich. Pro Veranstaltung kann die/der Studierende bis zu drei Mal unentschuldigt vom Unterricht fernbleiben.	
9	<b>Teilnahmevoraussetzungen innerhalb des Studienganges:</b> Keine	
10	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> 25 %	
11	<b>Modulbeauftragter:</b> Prof. Hartwig Maag	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> Fachbereich 15 – Musikhochschule

Modultitel: **Profilmodul**

Modulabschlussprüfung:  Ja  
 Nein

### Veranstaltung 1

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Allgemeine Didaktik</b>						
Veranstaltungstitel (englisch): General Didactics						
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungs-relevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen		Gewichtung für die Bildung der Modulnote
Seminar	Referat mit schriftlicher Ausarbeitung, Lehrprobenentwurf, Kolloquium	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> aktiv * <input type="checkbox"/> erfolgreich**	<input checked="" type="checkbox"/> Pflicht	<input type="checkbox"/> Wahlpflicht	[15 %]
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine						

### Veranstaltung 2

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Fachdidaktik</b>						
Veranstaltungstitel (englisch): Didactics of the Instrument						
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungs-relevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen		Gewichtung für die Bildung der Modulnote
Seminar	Kolloquium bis zu 30 Minuten	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> aktiv * <input type="checkbox"/> erfolgreich**	<input checked="" type="checkbox"/> Pflicht	<input type="checkbox"/> Wahlpflicht	[20 %]
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine						

### Veranstaltung 3

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Hospitation Elementare Musik</b>						
Veranstaltungstitel (englisch): Practical Application in Teaching						
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungs-relevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen		Gewichtung für die Bildung der Modulnote
Gruppenveranstaltung	2 Lehrproben (je 1 Lehrprobe pro Kernmodulanteil EM und Instrument/ Gesang)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> aktiv * <input type="checkbox"/> erfolgreich**	<input checked="" type="checkbox"/> Pflicht	<input type="checkbox"/> Wahlpflicht	[15 %]
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine						

**Veranstaltung 4**

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Elementares Arrangement</b>						
Veranstaltungstitel (englisch): <b>Elementary Harmony</b>						
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungs-relevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht    Wahlpflicht		Gewichtung für die Bildung der Modulnote
Gruppenveranstaltung	Hausarbeit	[ ]	[x] aktiv * [x] erfolgreich**	[x]	[ ]	[keine]
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine						

**Veranstaltung 5**

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Vermittelnde Berufspraxis/Unterrichtspraktikum Elementare Musik</b>						
Veranstaltungstitel (englisch): <b>Music School Placement</b>						
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungs-relevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht    Wahlpflicht		Gewichtung für die Bildung der Modulnote
Praktikum	Unterricht , 1 Lehrproben im Bereich EM	[x]	[ ] aktiv * [ ] erfolgreich**	[x]	[ ]	[25 %]
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine						

**Veranstaltung 6**

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Vermittelnde Berufspraxis/Unterrichtspraktikum Instrument/Gesang</b>						
Veranstaltungstitel (englisch): <b>Music School Placement</b>						
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungs-relevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht    Wahlpflicht		Gewichtung für die Bildung der Modulnote
Praktikum	Unterricht , 1 Lehrprobe mit gewählter Zielgruppe als Abschlussprüfung	[x]	[ ] aktiv * [ ] erfolgreich**	[x]	[ ]	[25 %]
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine						

\* aktive Studienleistung = Es genügt, wenn die Studienleistung unabhängig von ihrer Qualität erbracht wird; dies kann sich ggf. auch auf den bloßen Besuch einer Vorlesung beziehen.

\*\* erfolgreiche Studienleistung = Die Leistungspunkte werden nur dann gutgeschrieben, wenn die Studienleistung eine mind. ausreichende Qualität aufweist. Studienleistungen können, müssen aber nicht benotet werden (es genügt die Verwendung der Kategorien „bestanden“ / „nicht bestanden“)

<b>Modultitel deutsch:</b>	<b>Musikpraxis</b>				
<b>Modultitel englisch:</b>	Practical Fields				
<b>Studiengang:</b>	Bachelor of Music – <i>Musik und Vermittlung</i> , Studienrichtung <b>Elementare Musik</b>				
<b>Turnus:</b>	Beginn WS	<b>Dauer:</b>	4 Semester	<b>Fachsemester:</b>	1. bis 6
		<b>LP:</b>	49	<b>Workload:</b>	1470 h
1	<b>Modulstruktur:</b>				
	<b>Nr.</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Typ + Status</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz</b>
	1.	Nebenfach/Zweitinstrument	E/G (P)	12	60 h (0,5 SWS)
	2.	Grundlagen des Musiklernens und -lehrens	V (P)	4	60 h (2 SWS)
	3.	Musikerphysiologie	V (P)	4	60 h (2 SWS)
	4.	Stimme und Körper	G (P)	4	60 h (1 SWS)
	5.	Körperperkussion/Schlagwerk	G (P)	4	60 h (2 SWS)
	6.	Hospitationspraktikum	E/G (P)	2	30 h (1 SWS)
	7.	Chor	G (P)	2	60 h (2 SWS)
	8.	Musik und moderne Medien	S (P)	4	60 h (2 SWS)
	9.	Studioerfahrung	S(P)	2	60 h (2 SWS)
	10.	Veranstaltungsmanagement	S(P)	1	15 h (1 SWS)
	11.	Musikrecht I: Arbeits- und Vertragsrecht für Musiker	V (P)	1	30 h (2 SWS)
12.	Musikrecht II: Urheber- und Verlagsrecht für Musiker	V (P)	1	30 h (2 SWS)	
2	<b>Lehrinhalte:</b>				
<p>Das Unterrichtsfach <b>Nebenfach/Zweitinstrument</b> bietet verschiedene Möglichkeiten im Rahmen der Ausbildung. Zum einen kann die/der Studierende die klassische Ausbildung des Klavierpflichtfachunterrichts in Anspruch nehmen. Diese beinhaltet eine grundständige pianistische Ausbildung. Alternativ besteht die Möglichkeit der Wahl eines beliebigen Nebenfachs/ Zweitinstrumentes oder der Improvisation und des Patternspiels. Auch hier sind die Lerninhalte in Anwendung auf das Instrument grundständig. Ebenso besteht die Wahl des unterrichtspraktischen Klavierspiels in Form von Gruppenunterricht. Hier werden Basisfähigkeiten wie Tonleiter- und Akkordspiel sowie Liedbegleitung im elementaren Bereich vermittelt. Ausgangspunkt der Veranstaltung <b>Grundlagen des Musiklernens und -lehrens</b> ist die/der Studierende als Übende/r und Musizierende/r. Die Grundlagenveranstaltung ist für die Studiengänge <i>Musik und Vermittlung</i> und <i>Musik und Kreativität</i> verpflichtend. Wissenschaftlich erarbeitete Themen wie Disposition, Übestrategien, Motivation, Lampenfieber und Begabung schließen unmittelbar an die Erfahrungen und Beobachtungen der Studierenden an und geben ihnen Anhaltspunkte für die Entscheidung, inwieweit sie sich vertiefend mit Musikvermittlung befassen werden. Einblicke in die Umsetzung musikpädagogischer Tendenzen im In- und Ausland schärfen den Blick für das breite Spektrum musikpädagogischen Schaffens und entwickeln gleichzeitig die Neugierde und die Fähigkeit, bisher unbekannte pädagogische Ideen auf ihre Bewährung in der Praxis hin zu reflektieren. Ausländische Studierende erhalten die Gelegenheit, ihre landesspezifischen Erfahrungen einzubringen. Die Lerninhalte des Unterrichtsangebots <b>Musikerphysiologie</b> vermitteln die für Musiker relevanten anatomischen und physiologischen Voraussetzungen. Hierzu gehören u.a. das Grundlagenwissen über die Muskulatur, das Nervensystem und das Skelettsystem sowie grundlegende Kenntnisse über das Atmen und das Gehör. Praktische Übungen vertiefen die Lehrinhalte. Das Unterrichtsangebot <b>Stimme und Körper</b> umfasst verschiedene Unterrichtsinhalte aus dem Bereich Körpererfahrung (z.B. Atem/ Stimme/Klang, Atem- und Sprecherziehung, Bewegungsgrundlagen). Im Unterrichtsangebot Körperperkussion erlernen die Studierenden Spieltechniken für verschiedenen Körperperkussionsebenen einschließlich Vokussion. Im Schlagwerkunterricht erlernen sie Spieltechniken für Trommeln, Perkussionsinstrumente und für das Mallet-Instrumentarium. Dabei werden Rhythmen aus diversen Musikkulturen berücksichtigt.</p>					

	<p>Innerhalb des <b>Hospitationspraktikums</b> in Kooperation mit den Musikschulen des Münsterlandes bekommen die Studierenden erste Einblicke in die praktische Berufsausübung. Im Rahmen der Mitwirkung in einem Chor werden die Lehrinhalte auf zwei Ebenen vermittelt. Die eine Ebene umfasst die Ausbildung der chorischen Stimmbildung, die andere Ebene das intensive kennen lernen und Erarbeiten der im Aufführungsprogramm befindlichen Chorliteratur ebenso wie die dazugehörigen Konzerterfahrungen. Das Seminar für <b>Musik und moderne Medien</b> vermittelt Grundkenntnisse im Umgang mit musikspezifischen digitalen Medien, der Erstellung und Bearbeitung von Notenmaterial sowie Aufnahme und Bearbeitung von Musik für Analyse und Unterrichtszwecke. Weitere Inhalte sind die Selbstvermarktung als Musiker über Internet und soziale Medien, aktuelle musiktechnologische Entwicklungen und der Einsatz digitaler Medien für Präsentationen und Konzerte. Im Seminar <b>Studioerfahrung</b> wird die Arbeitsweise moderner Produktionstechniken vorgestellt. Anhand von Aufnahmen des eigenen Repertoires wird den Studierenden gezeigt wie heute Musikproduktionen durchgeführt und die entsprechenden Medien hergestellt werden. Die hier entstehenden Aufnahmen sollen schon frühzeitig als Bewerbungsmaterial dienen können. In der Veranstaltung <b>Veranstaltungsmanagement</b> werden die Grundlagen der Planung und Organisation von Konzerten etc. vermittelt. PR und Selfmanagement werden ebenso berücksichtigt wie Zielgruppenanalyse und Kalkulatorisches. Die für einen Musiker wichtigen juristischen Rahmenbedingungen werden in den Seminaren <b>Musikrecht I: Arbeits- und Vertragsrecht für Musiker</b> und <b>Musikrecht II: Urheber- und Verlagsrecht für Musiker</b> vermittelt. Hierzu gehören Kenntnisse über Gesellschaften wie z.B. GEMA und KSK.</p>	
3	<p><b>Erworbene Kompetenzen:</b> Die Studierenden haben im Rahmen des Abschlusses des Moduls Musikpraxis die beschriebenen Lehrinhalte verinnerlicht und können diese anforderungs- bzw. situationsspezifisch in der Berufspraxis anwenden. Sie setzen sich bewusst mit ihrem eigenen Üben auseinander und können dieses auf der Basis einer musikspezifischen Lernpsychologie reflektieren. Die Studierenden sind in der Lage, sich selbst zu vermarkten bzw. die ihnen übertragenen Aufgaben zur Durchführung von Konzerten etc. selbstständig und eigenverantwortlich zu erfüllen.</p>	
4	<p><b>Status:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul</p>	
5	<p><b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Keine</p>	
6	<p><b>Beschreibung von Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine</p>	
7	<p><b>Leistungsüberprüfung:</b> <input type="checkbox"/> Modulabschlussprüfung <input checked="" type="checkbox"/> Modulbegleitende Teilprüfungen</p>	
8	<p><b>Art der prüfungsrelevanten Leistungen:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nebenfach/Zweitinstrument: Prüfungsvorspiel (4 Semester Instrumental-/Gesangsbindung)</li> <li>2. Grundlagen des Musiklernens und -lehrens: Kurzreferat mit Handout, Kolloquium, Klausur</li> <li>3. Musikerphysiologie: Kurzreferat und schriftliche Ausarbeitung im Umfang von bis zu 15 Seiten</li> </ol> <p><b>1. bis 3. sind verpflichtende Prüfungen.</b> Sie gehen mit 50% in die Modulnote ein.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Stimme und Körper: mündliche oder praktische Prüfung</li> <li>5. Körperperkussion/Schlagwerk: Praktische Prüfung</li> <li>6. Hospitationspraktikum: Praktikumsbericht</li> <li>7. Chor: Proben und Konzert</li> <li>8. Musik und moderne Medien: Arbeitsmappe, Praxisprojekt auf CD</li> <li>9. Studioerfahrung: Aufnahmen von eigenem Repertoire/Erfahrungsbericht</li> <li>10. Veranstaltungsmanagement: Verfassen eines künstlerischen Eigenportraits</li> <li>11. Musikrecht I: Arbeits- und Vertragsrecht für Musiker: Klausur, Hausarbeiten oder mündlich/praktische Prüfungen</li> <li>12. Musikrecht II: Urheber- und Verlagsrecht für Musiker: Klausur, Hausarbeiten oder mündlich/praktische Prüfungen</li> </ol> <p><b>Aus 4. bis 12. können die Prüfungsleistungen ausgewählt werden.</b> Jedoch müssen die Leistungspunkte der gewählten Prüfungen im gesamten Modul mindestens 25 erreichen. Die gewählten Prüfungen gehen zu gleichem Anteil mit 50% in die Modulnote ein.</p> <p><b>ZUSATZ:</b> Für den erfolgreichen Abschluss des Moduls ist die regelmäßige Teilnahme an den dazugehörigen Veranstaltungen erforderlich. Pro Veranstaltung kann die/der Studierende bis zu drei Mal unentschuldig vom Unterricht fernbleiben.</p>	
9	<p><b>Teilnahmevoraussetzungen innerhalb des Studienganges:</b> Keine</p>	
10	<p><b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> 15 %</p>	
11	<p><b>Modulbeauftragter:</b> Prof. Clemens Rave</p>	<p><b>Zuständiger Fachbereich:</b> Fachbereich 15 – Musikhochschule</p>



Modultitel: **Musikpraxis**

Modulabschlussprüfung:  Ja  
 Nein

### Veranstaltung 1

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Nebenfach/Zweitinstrument</b>					
Veranstaltungstitel (englisch): Secondary Instrument					
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungs-relevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht Wahlpflicht	Gewichtung für die Bildung der Modulnote
Einzelunterricht	Prüfungsvorspiel von 10 Min.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> aktiv * <input type="checkbox"/> erfolgreich**	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	[30 %]
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine					

### Veranstaltung 2

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Grundlagen des Musiklernens und -lehrens</b>					
Veranstaltungstitel (englisch): Basics of Music Education					
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungs-relevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht Wahlpflicht	Gewichtung für die Bildung der Modulnote
Seminar	Kurzreferat mit Handout Kolloquium; Klausur	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> aktiv * <input type="checkbox"/> erfolgreich**	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	[10%]
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine					

### Veranstaltung 3

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Musikerphysiologie</b>					
Veranstaltungstitel (englisch): Musicians Physiology					
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungs-relevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht Wahlpflicht	Gewichtung für die Bildung der Modulnote
Seminar	Kurzreferat und schriftl. Ausarbeitung im Umfang von bis zu 15 Seiten	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> aktiv * <input type="checkbox"/> erfolgreich**	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	[10 %]
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine					

**Veranstaltung 4**

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Stimme und Körper</b>					
Veranstaltungstitel (englisch): <b>Voice and Physical Training</b>					
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungsrelevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht    Wahlpflicht	
Gruppenveranstaltung	mündliche oder praktische Prüfung (fächerspezifisch)	[x]	[ ] aktiv * [ ] erfolgreich**	[x]	[ ]
Gewichtung für die Bildung der Modulnote [Veranstaltung 4, 5, 7-12 zu gleichem Anteil 50 %]					
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine					

**Veranstaltung 5**

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Körperperkussion/Schlagwerk</b>					
Veranstaltungstitel (englisch): <b>Bodypercussion/Percussion</b>					
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungsrelevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht    Wahlpflicht	
Gruppenunterricht	Praktische Prüfung	[x]	[ ] aktiv * [ ] erfolgreich**	[x]	[ ]
Gewichtung für die Bildung der Modulnote [Veranstaltung 4, 5, 7-12 zu gleichem Anteil 50 %]					
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine					

**Veranstaltung 6**

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Hospitationspraktikum</b>					
Veranstaltungstitel (englisch):					
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungsrelevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht    Wahlpflicht	
Seminar	Praktikumsbericht	[x]	[ ] aktiv * [ ] erfolgreich**	[x]	[ ]
Gewichtung für die Bildung der Modulnote [0 %]					
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine					

**Veranstaltung 7**

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Chor</b>					
Veranstaltungstitel (englisch): <b>Choir</b>					
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungs-relevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht    Wahlpflicht	
Gruppenunterricht	Proben und Konzert	[x]	[ ] aktiv * [ ] erfolgreich**	[x]	[ ]
Gewichtung für die Bildung der Modulnote [Veranstaltung 4, 5, 7-12 zu gleichem Anteil 50 %]					
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine					

**Veranstaltung 8**

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Musik und moderne Medien</b>					
Veranstaltungstitel (englisch):					
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungs-relevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht    Wahlpflicht	
Seminar	Arbeitsmappe Praxisprojekt auf CD	[x]	[ ] aktiv * [ ] erfolgreich**	[x]	[ ]
Gewichtung für die Bildung der Modulnote [Veranstaltung 4, 5, 7-12 zu gleichem Anteil 50 %]					
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine					

**Veranstaltung 9**

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Studioerfahrung</b>					
Veranstaltungstitel (englisch):					
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungs-relevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht    Wahlpflicht	
Seminar	Aufnahmen von eigenem Repertoire/Erfahrungsbericht 2 - 4 Seiten	[x]	[ ] aktiv * [ ] erfolgreich**	[x]	[ ]
Gewichtung für die Bildung der Modulnote [Veranstaltung 4, 5, 7-12 zu gleichem Anteil 50 %]					
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine					

**Veranstaltung 10**

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Veranstaltungsmanagement</b>					
Veranstaltungstitel (englisch): <b>Management</b>					
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungs-relevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht    Wahlpflicht	
Seminar	Presstext Eigenportrait	[x]	[ ] aktiv * [ ] erfolgreich**	[x]	[ ]
Gewichtung für die Bildung der Modulnote [Veranstaltung 4, 5, 7-12 zu gleichem Anteil 50 %]					
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine					

**Veranstaltung 11**

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Musikrecht I: Arbeits- und Vertragsrecht für Musiker</b>					
Veranstaltungstitel (englisch): <b>Employment Law and Contract Law for Musicians</b>					
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungs-relevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht    Wahlpflicht	
Seminar	Klausur, Hausarbeiten oder mündlich/praktische Prüfungen	[x]	[ ] aktiv * [ ] erfolgreich**	[x]	[ ]
Gewichtung für die Bildung der Modulnote [Veranstaltung 4, 5, 7-12 zu gleichem Anteil 50 %]					
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine					

**Veranstaltung 12**

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Musikrecht II: Urheber- und Verlagsrecht für Musiker</b>					
Veranstaltungstitel (englisch): <b>Copyright Law and Right of Publication for Musicians</b>					
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungs-relevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht    Wahlpflicht	
Seminar	Klausur, Hausarbeiten oder mündlich/praktische Prüfungen	[x]	[ ] aktiv * [ ] erfolgreich**	[x]	[ ]
Gewichtung für die Bildung der Modulnote [Veranstaltung 4, 5, 7-12 zu gleichem Anteil 50 %]					
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine					

\* aktive Studienleistung = Es genügt, wenn die Studienleistung unabhängig von ihrer Qualität erbracht wird; dies kann sich ggf. auch auf den bloßen Besuch einer Vorlesung beziehen.

\*\* erfolgreiche Studienleistung = Die Leistungspunkte werden nur dann gutgeschrieben, wenn die Studienleistung eine mind. ausreichende Qualität aufweist. Studienleistungen können, müssen aber nicht benotet werden (es genügt die Verwendung der Kategorien „bestanden“ / „nicht bestanden“)

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Musiktheorie</b>					
<b>Modultitel englisch:</b>		Music Theory					
<b>Studiengang:</b>		Bachelor of Music – <i>Musik und Vermittlung</i> , Studienrichtung Elementare Musik					
<b>Turnus:</b>	Beginn WS	<b>Dauer:</b>	6	<b>Fachsemester:</b>	1. bis 6.	<b>LP:</b> 18	<b>Workload:</b> 540 h
1	<b>Modulstruktur:</b>						
	<b>Nr.</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Typ + Status</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz</b>	<b>Selbststudium</b>	
	1.	Gehörbildung	G (P)	6	90 h (1 SWS)	90 h	
2.	Tonsatz	G (P)	12	180 h (2 SWS)	180 h		
2	<b>Lehrinhalte:</b> Das Modul Musiktheorie vermittelt die zum künstlerischen Verständnis notwendigen musiktheoretischen Kompetenzen und beinhaltet ebenfalls die differenzierte Schulung des musikalischen Gehörs. Durch gezielte Übungen in der Gehörbildung entwickeln die Studierenden die Fähigkeit, einzelne Parameter, musikalische Zusammenhänge sowie stiltypische Idiome im tonalen und freitonalen Kontext über das Gehör zu erkennen, zu verschriftlichen, wiederzugeben und zu abstrahieren. Durch geeignete Methoden (z.B. Solfège und Höranalyse) und anhand unterrichtsadäquater Beispiele aus der Originalliteratur werden die Komponenten Melodik, Harmonik, Rhythmus, Form und Klangfarbe thematisiert. Darüber hinaus wird die innere Klangvorstellung als wesentlicher Bestandteil der Musikerpersönlichkeit geschult. Im Unterrichtsfach Tonsatz wird durch differenzierte schriftliche und praktische Übungen das grundlegende musiktheoretische Handwerkszeug für eine stilimmanente Satz- und Kompositionslehre erlernt. Die Studierenden eignen sich differenzierte Analysestrategien an und entwickeln dadurch die Fähigkeit, in unterschiedlichsten Berufssituationen musikalische Inhalte zu kommunizieren.						
3	<b>Erworbene Kompetenzen:</b> Das Ziel der Ausbildung in Gehörbildung ist der Erwerb einer differenzierten Hörfähigkeit. Gehörtes kann entsprechend wieder erkannt, übertragen und memoriert werden. Die Studierenden haben mit Hilfe verschiedener Methoden eine innere Vorstellungskraft entwickelt und verfügen über ausreichende Reaktionsfähigkeit hinsichtlich des Lesens, des Vom-Blatt-Spiels/ Vom-Blatt-Singens von Musik. Sie können gehörte oder realisierte Musik hinsichtlich ihrer künftigen beruflichen Tätigkeit kritisch beurteilen. Aus dem Bereich Tonsatz verfügen die Studierenden über differenzierte Kenntnisse in allgemeiner Musiklehre, Satzlehre und Analyse. Sie haben praktische Erfahrungen im Umgang mit Kompositionstechniken unterschiedlicher Stilrichtungen und verfügen über eine adäquate Fachsprache. Sie sind in der Lage, wesentliche Parameter eines Notentextes hinsichtlich des Tonvorrats, der Setzweise, der Harmonik, der Form, der Stilistik und der Dramaturgie zu realisieren. Damit stützen sie die eigene Interpretation von Musik und gewinnen stilistische Sicherheit. <b>Elementares Arrangement:</b> Die Studierenden kennen Dispositionen der zielgruppenspezifischen Instrumentarien und können mit den Mitteln der Tonsatzlehre Spielsätze arrangieren sowie Liedbegleitungen und Verklänglichungen von Text- und (oder) Bildvorlagen anfertigen						
4	<b>Status:</b>		<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul			
5	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> keine						
6	<b>Beschreibung von Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> keine						
7	<b>Leistungsüberprüfung:</b> <input type="checkbox"/> Modulabschlussprüfung <input checked="" type="checkbox"/> Modulbegleitende Teilprüfungen						
8	<b>Art der prüfungsrelevanten Leistungen:</b> Gehörbildung und Tonsatz: Jahresklausuren, Hausarbeiten oder mündlich-praktische Prüfungen <b>ZUSATZ:</b> Für den erfolgreichen Abschluss des Moduls ist die regelmäßige Teilnahme an den dazugehörigen Veranstaltungen erforderlich. Pro Veranstaltung kann die/der Studierende bis zu drei Mal unentschuldigt vom Unterricht fernbleiben.						
9	<b>Teilnahmevoraussetzungen innerhalb des Studienganges:</b> keine						
10	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> 5 %						
11	<b>Modulbeauftragter:</b> Prof. Ulrich Schultheiß			<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 15 – Musikhochschule			

Modultitel: Musiktheorie

Modulabschlussprüfung:    
  Nein

### Veranstaltung 1

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Gehörbildung</b>						
Veranstaltungstitel (englisch): Ear Training						
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungs-relevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht Wahlpflicht		Gewichtung für die Bildung der Modulnote
Gruppenveranstaltung	Jahresklausuren (45 Minuten), Hausarbeiten oder mündlich-praktische Prüfungen	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> aktiv * <input type="checkbox"/> erfolgreich**	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	[50 %]
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine						

### Veranstaltung 2

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Tonsatz</b>						
Veranstaltungstitel (englisch): Composition						
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungs-relevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht Wahlpflicht		Gewichtung für die Bildung der Modulnote
Gruppenveranstaltung	Jahresklausuren (90 Minuten), Hausarbeiten oder mündlich-praktische Prüfungen	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> aktiv * <input type="checkbox"/> erfolgreich**	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	[50 %]
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine						

\* aktive Studienleistung = Es genügt, wenn die Studienleistung unabhängig von ihrer Qualität erbracht wird; dies kann sich ggf. auch auf den bloßen Besuch einer Vorlesung beziehen.

\*\* erfolgreiche Studienleistung = Die Leistungspunkte werden nur dann gutgeschrieben, wenn die Studienleistung eine mind. ausreichende Qualität aufweist. Studienleistungen können, müssen aber nicht benotet werden (es genügt die Verwendung der Kategorien „bestanden“ / „nicht bestanden“).

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Musikrezeption und -reflexion</b>				
<b>Modultitel englisch:</b>		Music Adoption and Reflection				
<b>Studiengang:</b>		Bachelor of Music – <i>Musik und Vermittlung</i> , Studienrichtung Elementare Musik				
<b>Turnus:</b>		Beginn WS	<b>Dauer:</b>	6 Semester	<b>Fachsemester:</b>	1. bis 6. <b>LP:</b> 18 <b>Workload:</b> 540 h
<b>1</b>	<b>Modulstruktur:</b>					
	<b>Nr.</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Typ + Status</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz</b>	<b>Selbststudium</b>
	1.	Musikgeschichte/Musikwissenschaft	V (P)	10	150 h (10 SWS)	150 h
	2.	Analyse	S (P)	6	90 h (6 SWS)	90 h
	3.	Einführung in wissenschaftliches Arbeiten/Schreiben	S (P)	2	30 h (2 SWS)	30 h
<b>2</b>	<b>Lehrinhalte:</b> Das Modul Musikrezeption und -reflexion besteht aus den musikwissenschaftlichen Lehrgebieten Musikgeschichte und Analyse mit den Teilfächern Formenlehre, Ästhetik, Instrumentenkunde und Akustik sowie Partitur- und Quellenkunde. Die Zielsetzung ist eine grundständige und praxisorientierte Vermittlung von musikwissenschaftlichen Inhalten von der Antike bis zur Gegenwart. Das Modul wird von einem Vernetzungsgedanken getragen, der die Anwendbarkeit von musikwissenschaftlichen Basiskompetenzen in der künstlerischen und musikpädagogischen Praxis einschließlich der Musiktheorie sicherstellt.					
<b>3</b>	<b>Erworbene Kompetenzen:</b> Die Studierenden kennen die grundsätzlichen Entwicklungen in der Musikgeschichte von der Antike bis zur Moderne. Sie können mit den erworbenen methodischen Werkzeugen Musikbeispiele in analytischer, ästhetischer und stilistischer Hinsicht erörtern. Sie wissen um die Kriterien des Stilwandels und können Musik daher in ihren historischen Kontext einordnen, kritisch betrachten und wissenschaftlich angemessen darstellen.					
<b>4</b>	<b>Status:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul			<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul		
<b>5</b>	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Keine					
<b>6</b>	<b>Beschreibung von Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine					
<b>7</b>	<b>Leistungsüberprüfung:</b> <input type="checkbox"/> Modulabschlussprüfung <input checked="" type="checkbox"/> Modulbegleitende Teilprüfungen					
<b>8</b>	<b>Art der prüfungsrelevanten Leistungen:</b> Hausarbeit, Kurzreferat, Referat, Essay, Klausur <b>ZUSATZ:</b> Für den erfolgreichen Abschluss des Moduls ist die regelmäßige Teilnahme an den dazugehörigen Veranstaltungen erforderlich. Pro Veranstaltung kann die/der Studierende bis zu drei Mal unentschuldig vom Unterricht fernbleiben.					
<b>9</b>	<b>Teilnahmevoraussetzungen innerhalb des Studienganges:</b> Keine					
<b>10</b>	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> 5 %					
<b>11</b>	<b>Modulbeauftragter:</b> PD Dr. Eberhardt Hüppe			<b>Zuständiger Fachbereich:</b> Fachbereich 15 – Musikhochschule		

Modultitel: **Musikrezeption und -reflexion**

Modulabschlussprüfung:  Ja  
 Nein

### Veranstaltung 1

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Musikgeschichte/Musikwissenschaft</b>						
Veranstaltungstitel (englisch): History of Music						
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungs-relevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht    Wahlpflicht		Gewichtung für die Bildung der Modulnote
Seminar	Hausarbeit, Kurzreferat, Referat, Essay, Klausur	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> aktiv * <input type="checkbox"/> erfolgreich**	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	[80 %]
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine						

### Veranstaltung 2

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Analyse</b>						
Veranstaltungstitel (englisch): Analysis						
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungs-relevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht    Wahlpflicht		Gewichtung für die Bildung der Modulnote
Seminar	siehe Veranstaltung 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> aktiv * <input type="checkbox"/> erfolgreich**	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	[0 %]
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine						

### Veranstaltung 3

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Einführung in wissenschaftliches Arbeiten/Schreiben</b>						
Veranstaltungstitel (englisch): Introduction to Scientific Method						
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungs-relevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht    Wahlpflicht		Gewichtung für die Bildung der Modulnote
Seminar	Hausarbeit	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> aktiv * <input type="checkbox"/> erfolgreich**	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	[20 %]
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine						

\* aktive Studienleistung = Es genügt, wenn die Studienleistung unabhängig von ihrer Qualität erbracht wird; dies kann sich ggf. auch auf den bloßen Besuch einer Vorlesung beziehen.

\*\* erfolgreiche Studienleistung = Die Leistungspunkte werden nur dann gutgeschrieben, wenn die Studienleistung eine mind. ausreichende Qualität aufweist. Studienleistungen können, müssen aber nicht benotet werden (es genügt die Verwendung der Kategorien „bestanden“ / „nicht bestanden“)



<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Kernmodul</b>				
<b>Modultitel englisch:</b>		Core Subject				
<b>Studiengang:</b>		Bachelor of Music – <i>Musik und Vermittlung</i> , Studienrichtung Elementares Musik- und Tanztheater				
<b>Turnus:</b>	Beginn WS	<b>Dauer:</b>	8 Semester	<b>Fachsemester:</b>	1. bis 8.	<b>LP:</b> 104 <b>Workload:</b> 3120 h
<b>1</b>	<b>Modulstruktur:</b>					
	<b>Nr.</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Typ + Status</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz</b>	<b>Selbststudium</b>
	1.	Elementares Musik- und Tanztheater	G (P)	48	240 h (2 SWS)	1200 h
	2.	Tanz	G (P)	48	240 h (2 SWS)	1200 h
	3.	Tanztraining	G (P)	8	120 h (1 SWS)	120 h
<b>2</b>	<b>Lehrinhalte:</b> <b>Elementares Musik- und Tanztheater</b> (EMTT) integriert gleichberechtigt die Bereiche Musik, Tanz und Theater in eine elementare musiktheatralische Dramaturgie. Atem, Stimme (Sprache) und Körperausdruck werden gleichermaßen als Mittel für die Entwicklung eines individuellen musikalisch-tänzerischen Ausdrucksvermögens eingesetzt. Sie regen zu differenzierten Wahrnehmungs- und Gestaltungsprozessen an, welche in Produktionen zur Aufführung gelangen. Der <b>Elementare Tanz</b> ist prinzipiell stilungebunden. Seine bewegungsprägenden Merkmale Raum, Rhythmus, Dynamik und Form sind die formenden Kräfte. Im Elementaren Tanz erfolgt die Erschließung musikalisch-tänzerischer Grundphänomene immer mit dem Bezug zu Partner, Gruppe und Umfeld. Auf verschiedenen Ausdrucksebenen wird mit diesen Phänomenen experimentell, improvisatorisch, gestaltend und reproduzierend gearbeitet. Ausgangspunkt für die technische Schulung bilden alle im Menschen nach anatomisch-funktionellen Gesetzmäßigkeiten angelegten Bewegungsmöglichkeiten. Sie eröffnen ein unendlich weites Feld an potentiellen Tanzbewegungen und geben Raum für die Gestaltung von eigenwilligen Choreographien, solistisch und in der Gruppe. Der Transfer für Unterrichtsgestaltungen mit Gruppen verschiedener Alters- und Kompetenzstufen erfolgt in der EMTT-Lehrpraxis. Im <b>Tanztraining</b> werden die vermittelten anatomisch-funktionellen Gesetzmäßigkeiten vertieft und der Auf- und Ausbau der konditionellen und koordinativen Fähigkeiten gefördert					
<b>3</b>	<b>Erworbene Kompetenzen:</b> Nach Abschluss des künstlerischen Kernmoduls verfügt die/der Studierende über ein grundständiges Ausdrucks- und Bewegungsrepertoire. Sie/Er kennt grundlegende Prinzipien aus dem Bereich der Elementaren Musik- und Tanztheaterarbeit als Basis für künstlerische und pädagogische Gestaltungsprozesse. Sie/Er kennt die elementare Einheit von Musik-Tanz-Stimme als Mittel zur persönlichen Ausdrucksfindung und in der Gruppengestaltung und ist in der Lage, diese eigenständig, den Bedürfnissen des Berufslebens angepasst, zu erweitern.					
<b>4</b>	<b>Status:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul					
<b>5</b>	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Keine					
<b>6</b>	<b>Beschreibung von Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine					
<b>7</b>	<b>Leistungsüberprüfung:</b> <input type="checkbox"/> Modulabschlussprüfung <input checked="" type="checkbox"/> Modulbegleitende Teilprüfungen					
<b>8</b>	<b>Art der prüfungsrelevanten Leistungen:</b> Elementares Musik- und Tanztheater: Gestaltungsarbeiten (Solo und Gruppe) im 2., 4. und 6. Semester bis zu 20 Min. Tanz: Choreografien mit vorgegebenen tanztechnischen Aufgabenstellungen (Solo und Gruppe) im 3., 5. und 7. Semester bis zu 15 Min. Tanztraining: Durchführung von Trainingszyklen ab dem 5. Semester Abschlussproduktion im 8. Semester (Solo und Gruppe) bis zu 45 Min. <b>ZUSATZ:</b> Für den erfolgreichen Abschluss des Moduls ist die regelmäßige Teilnahme an den dazugehörigen Veranstaltungen erforderlich. Pro Veranstaltung kann die/der Studierende bis zu drei Mal unentschuldig vom Unterricht fernbleiben.					
<b>9</b>	<b>Teilnahmevoraussetzungen innerhalb des Studienganges:</b> Keine					
<b>10</b>	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> 40 %					
<b>11</b>	<b>Modulbeauftragter:</b> Prof. Hartwig Maag			<b>Zuständiger Fachbereich:</b> Fachbereich 15 – Musikhochschule		

Modultitel: **Kernmodul**

Modulabschlussprüfung:  Ja  
 Nein

Art der Abschlussprüfung:

### Veranstaltung 1

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Elementares Musik- und Tanztheater</b>						
Veranstaltungstitel (englisch):						
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungs-relevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen		Gewichtung für die Bildung der Modulnote
Gruppenunterricht	Gestaltungsarbeiten	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> aktiv <input type="checkbox"/> erfolgreich**	Pflicht <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflicht <input type="checkbox"/>		[45 %]
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine						

### Veranstaltung 2

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Tanz</b>						
Veranstaltungstitel (englisch): Dance						
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungs-relevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen		Gewichtung für die Bildung der Modulnote
Gruppenunterricht	Choreografien	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> aktiv <input type="checkbox"/> erfolgreich**	Pflicht <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflicht <input type="checkbox"/>		[45 %]
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine						

### Veranstaltung 3

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Tanztraining</b>						
Veranstaltungstitel (englisch):						
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungs-relevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen		Gewichtung für die Bildung der Modulnote
Gruppenunterricht	Leitung eines Tanztrainingszyklus	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> aktiv <input type="checkbox"/> erfolgreich**	Pflicht <input checked="" type="checkbox"/> Wahlpflicht <input type="checkbox"/>		[10 %]
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine						

\* Der künstlerische Unterricht bezieht sich auf das gewählte Instrument (z.B. Violine, Viola, Violoncello, Querflöte, Schlagzeug, u.a. mehr)

\*\* erfolgreiche Studienleistung = Die Leistungspunkte werden nur dann gutgeschrieben, wenn die Studienleistung eine mind. ausreichende Qualität aufweist. Studienleistungen können, müssen aber nicht benotet werden (es genügt die Verwendung der Kategorien „bestanden“ / „nicht bestanden“)

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Profilmodul</b>			
<b>Modultitel englisch:</b>		Module of Minor Subjects			
<b>Studiengang:</b>		Bachelor of Music – <i>Musik und Vermittlung</i> , Studienrichtung Elementares Musik- und Tanztheater			
<b>Turnus:</b>	Beginn WS	<b>Dauer:</b>	8 Semester	<b>Fachsemester:</b>	3. bis 8. LP: 41 <b>Workload:</b> 1230 h
1	<b>Modulstruktur:</b>				
	<b>Nr.</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Typ + Status</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz</b>
	1.	Allgemeine Didaktik	S (P)	4	60 h (2 SWS)
	2.	Fachdidaktik EMTT	S (P)	8	120 h (2 SWS)
	3.	Lehrpraxis/Hospitation	G (P)	8	120 h (2 SWS)
	4.	Wahlbereich	G/E (P)	9	wird ausgewiesen
5.	Vermittelnde Berufspraxis (Unterrichtspraktikum)	E/G (P)	12	120 h (4 SWS)	veranstaltungsbezogen 240 h
2	<b>Lehrinhalte:</b> Das Profilmodul beinhaltet alle Aspekte, die in direktem Zusammenhang mit der Ausbildung im gewählten künstlerisch-pädagogischen Fach stehen. Das Seminar <b>Allgemeine Didaktik</b> dient der Erarbeitung einer praxisnahen, umfassenden Didaktik und Methodik von Unterricht und anderen Formen der Musikvermittlung. Die Studierenden bereiten unterschiedliche Impulse vor, darunter Referate, Unterrichtssimulationen, Filmaufnahmen aus dem Unterrichtsgeschehen sowie Lehrprobenentwürfe, und schließen das Seminar mit einem Kolloquium ab. Im ersten Jahr der <b>Fachdidaktik</b> analysieren die Studierenden die vielschichtigen Aspekte des Berufsbildes und -feldes gemeinsam mit den Studierenden der Studienrichtung EM. Sie planen, begründen und reflektieren Unterricht mit der Zielgruppe Vorschulkinder. Im zweiten Jahr entwickeln sie Theaterprojekte für unterschiedliche Zielgruppen, vertiefen ihre Literaturkenntnisse und diskutieren fachdidaktischen Positionen im Handlungsfeld Elementares Musik- und Tanztheater. Die Studierenden werden auf unterschiedliche Unterrichtssituationen (Einzel-, Partner- und Gruppenunterricht sowie Unterricht im Klassenverband oder in anderen Großgruppen) vorbereitet. Im Fachdidaktikunterricht sind die Koordinierung und Supervision von Hospitationspraktika sowie die Vorbereitung auf die Abschlusslehrproben eingeschlossen. Innerhalb der <b>Lehrpraxis/Hospitation</b> werden die Studierenden durch Mentoren (z.B. Kooperation mit den Musikschulen des Münsterlandes) auf das eigenständige Unterrichten vorbereitet, welches in die <b>vermittelnde Berufspraxis</b> (Unterrichtspraktikum) mündet. Der <b>Wahlbereich</b> ermöglicht den Studierenden einen individuellen Studienverlauf, angepasst sowohl an die persönlichen Entwicklungsperspektiven als auch an den sich stark wandelnden Arbeitsmarkt. Zu den zur Auswahl stehenden Fächern können gehören: Grundlagen der Dirigierens, Grundlagen der Chorleitung, Propädeutikum Musiktherapie, Musikgeragogik, Musik anderer Kulturen, Combo, Jazzensemble, Projektbetreuung/Projektorganisation, Demo Reel, Musik im Kontext, Literaturkunde, Fachspezifische Analyse, Aufführungspraxis, Songwriting, Einführung in die Improvisation, Interpretationskritik und nach Bedarf weitere aktuelle Veranstaltungen.				
3	<b>Erworbene Kompetenzen:</b> Bedingt durch die künstlerisch-pädagogische Verknüpfung des Unterrichtsangebots im Pflicht- und Wahlbereich verfügen die Studierenden nicht nur über ein eigenes pädagogisch-künstlerisches Profil, sondern auch über die hierfür erforderlichen Kompetenzen. Sie erwerben die Fähigkeit, mit adäquaten Konzepten und Material den Unterricht allein und im Team zu gestalten und verbinden diese mit entsprechender Methodenkompetenz. Sowohl das Phänomen ungeteilter Aufmerksamkeit als auch die fachliche Kompetenz in der Führung eines über mehrere Jahre angelegten Ausbildungsverhältnisses finden hier besondere Beachtung.				
4	<b>Status:</b>		<input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul	
5	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Keine				
6	<b>Beschreibung von Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine				
7	<b>Leistungsüberprüfung:</b> <input type="checkbox"/> Modulabschlussprüfung <input checked="" type="checkbox"/> Modulbegleitende Teilprüfungen				
8	<b>Art der prüfungsrelevanten Leistungen:</b> 1. Allgemeine Didaktik: Referat mit schriftlicher Ausarbeitung, Lehrprobenentwurf, Kolloquium 2. Lehrpraxis: Reflexionspapier über das Praktikum/2 Lehrproben mit Stundenskizze 3. Fachdidaktik: Kolloquium bis zu 30 Minuten 4. Vermittelnde Berufspraxis: 2 Lehrproben unterschiedlichen Charakters mit Stundenentwurf <b>ZUSATZ:</b> Für den erfolgreichen Abschluss des Moduls ist die regelmäßige Teilnahme an den dazugehörigen Veranstaltungen erforderlich. Pro Veranstaltung kann die/der Studierende bis zu drei Mal unentschuldig vom Unterricht fernbleiben.				
9	<b>Teilnahmevoraussetzungen innerhalb des Studienganges:</b> Keine				
10	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> 25 %				
11	<b>Modulbeauftragter:</b> Prof. Hartwig Maag		<b>Zuständiger Fachbereich:</b> Fachbereich 15 – Musikhochschule		

Modultitel: **Profilmodul**

Modulabschlussprüfung:  Ja  
 Nein

### Veranstaltung 1

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Allgemeine Didaktik</b>						
Veranstaltungstitel (englisch): General Didactics						
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungs-relevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht    Wahlpflicht		Gewichtung für die Bildung der Modulnote
Seminar	Referat mit schriftlicher Ausarbeitung, Lehrprobenentwurf, Kolloquium	[x]	<input type="checkbox"/> aktiv * <input type="checkbox"/> erfolgreich**	[x]	[ ]	[15 %]
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine						

### Veranstaltung 2

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Fachdidaktik</b>						
Veranstaltungstitel (englisch): Didactics of Dance						
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungs-relevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht    Wahlpflicht		Gewichtung für die Bildung der Modulnote
Seminar	Kolloquium bis zu 30 Minuten	[x]	<input type="checkbox"/> aktiv * <input type="checkbox"/> erfolgreich**	[x]	[ ]	[20 %]
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine						

### Veranstaltung 3

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Lehrpraxis/Hospitation</b>						
Veranstaltungstitel (englisch): Practical Application in Teaching						
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungs-relevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht    Wahlpflicht		Gewichtung für die Bildung der Modulnote
Gruppenveranstaltung	2 Lehrproben	[x]	<input type="checkbox"/> aktiv * <input type="checkbox"/> erfolgreich**	[x]	[ ]	[15 %]
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine						

**Veranstaltung 4**

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Vermittelnde Berufspraxis/Unterrichtspraktikum Elementares Musik- und Tanztheater</b>					
Veranstaltungstitel (englisch): Music School Placement					
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungs-relevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht    Wahlpflicht	
Praktikum	Unterricht, 2 Lehrproben aus den Bereichen EMTT und Tanz unterschiedlichen Charakters als Abschlussprüfung	[x]	[ ] aktiv * [ ] erfolgreich**	[x]	[ ]
Gewichtung für die Bildung der Modulnote					
[50 %]					
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine					

\* aktive Studienleistung = Es genügt, wenn die Studienleistung unabhängig von ihrer Qualität erbracht wird; dies kann sich ggf. auch auf den bloßen Besuch einer Vorlesung beziehen.

\*\* erfolgreiche Studienleistung = Die Leistungspunkte werden nur dann gutgeschrieben, wenn die Studienleistung eine mind. ausreichende Qualität aufweist. Studienleistungen können, müssen aber nicht benotet werden (es genügt die Verwendung der Kategorien „bestanden“ / „nicht bestanden“)

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Musikpraxis</b>				
<b>Modultitel englisch:</b>		Practical Fields				
<b>Studiengang:</b>		Bachelor of Music – <i>Musik und Vermittlung</i> , Studienrichtung Elementares Musik- und Tanztheater				
<b>Turnus:</b>	Beginn WS	<b>Dauer:</b>	4 Semester	<b>Fachsemester:</b>	1. bis 6.	<b>LP:</b> 49 <b>Workload:</b> 1470 h
1	<b>Modulstruktur:</b>					
	<b>Nr.</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Typ + Status</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz</b>	<b>Selbststudium</b>
	1.	Nebenfach/Zweitinstrument	E/G (P)	12	60 h (0,5 SWS)	300 h
	2.	Grundlagen des Musikkernens und -lehrens	V (P)	4	60 h (2 SWS)	60 h
	3.	Musikerphysiologie	V (P)	4	60 h (2 SWS)	60 h
	4.	Stimme und Körper	G (P)	12	180 h (1 SWS)	180 h
	5.	Akrobatik/Jonglage	G (P)	2	30 h (2 SWS)	0 h
	6.	Musik und Szene	G (P)	4	30 h (2 SWS)	30 h
	7.	Hospitationspraktikum	E/G (P)	2	30 h (1 SWS)	30 h
	8.	Chor	G (P)	2	60 h (2 SWS)	0 h
	9.	Musik und moderne Medien	S (P)	4	60 h (2 SWS)	60 h
	10.	Veranstaltungsmanagement	S(P)	1	15 h (1 SWS)	15 h
	11.	Musikrecht I: Arbeits- und Vertragsrecht für Musiker	V (P)	1	30 h (2SWS)	0 h
12.	Musikrecht II: Urheber- und Verlagsrecht für Musiker	V (P)	1	30 h (2SWS)	0 h	
2	<b>Lehrinhalte:</b>					
<p>Das Unterrichtsfach <b>Nebenfach/Zweitinstrument</b> bietet verschiedene Möglichkeiten im Rahmen der Ausbildung. Zum einen kann die/der Studierende die klassische Ausbildung des Klavierpflichtfachunterrichts in Anspruch nehmen. Diese beinhaltet eine grundständige pianistische Ausbildung. Alternativ besteht die Möglichkeit der Wahl eines beliebigen Nebenfachs/ Zweitinstrumentes oder der Improvisation und des Patternspiels. Auch hier sind die Lerninhalte in Anwendung auf das Instrument grundständig. Ebenso besteht die Wahl des unterrichtspraktischen Klavierspiels in Form von Gruppenunterricht. Hier werden Basisfähigkeiten wie Tonleiter- und Akkordspiel sowie Liedbegleitung im elementaren Bereich vermittelt. Ausgangspunkt der Veranstaltung <b>Grundlagen des Musikkernens und -lehrens</b> ist die/der Studierende als Übende/r und Musizierende/r mit der Aufforderung, sich über ihren/seinen Erfahrungshorizont hinaus für wissenschaftliche Forschungen sowie interkulturelle Erfahrungsbereiche zu öffnen. Themen wie Disposition, Übestrategien, Motivation, Lampenfieber und Begabung schließen unmittelbar an die Erfahrungen und Beobachtungen der Studierenden an und geben ihnen Anhaltspunkte für die Entscheidung, inwieweit sie sich vertiefend mit Musikvermittlung befassen werden. Die Grundlagenveranstaltung ist für die Studiengänge Musikvermittlung und Kreativität verpflichtend. Einblicke in die Umsetzung musikpädagogischer Tendenzen im In- und Ausland schärfen den Blick für das breite Spektrum musikpädagogischen Schaffens und entwickeln gleichzeitig die Neugierde und die Fähigkeit, bisher unbekannte pädagogische Ideen auf ihre Bewährung in der Praxis hin zu reflektieren. Ausländische Studierende erhalten die Gelegenheit, ihre landesspezifischen Erfahrungen einzubringen. Die Lerninhalte des Unterrichtsangebots <b>Musikerphysiologie</b> vermitteln die für Musiker relevanten anatomischen und physiologischen Voraussetzungen. Hierzu gehören u.a. das Grundlagenwissen über die Muskulatur, das Nervensystem und das Skelettsystem sowie grundlegende Kenntnisse über das Atmen und das Gehör. Praktische Übungen vertiefen die Lehrinhalte. Das Unterrichtsangebot <b>Stimme und Körper</b> umfasst verschiedene Unterrichtsinhalte aus dem Bereich Körpererfahrung (z.B. Atem/Stimme/Klang, Atem- und Sprecherziehung, Bewegungsgrundlagen. Im Unterrichtsangebot <b>Körperperkussion</b> erlernen die Studierenden Spieltechniken für verschiedene Körperperkussionsebenen einschließlich Vocussion während im <b>Schlagwerkunterricht</b> Spieltechniken für Trommeln, Perkussionsinstrumente und für das Mallet- Instrumentarium im Vordergrund stehen. Dabei werden Rhythmen aus diversen Musikkulturen berücksichtigt.</p>						

	<p>Innerhalb des <b>Hospitationspraktikums</b> in Kooperation mit den Musikschulen des Münsterlandes bekommen die Studierenden erste Einblicke in die praktische Berufsausübung. Im Rahmen der Mitwirkung in einem <b>Chor</b> werden die Lehrinhalte auf zwei Ebenen vermittelt. Die eine Ebene umfasst die Ausbildung der chorischen Stimmbildung, die andere Ebene das intensive kennen lernen und Erarbeiten der im Aufführungsprogramm befindlichen Chorliteratur ebenso wie die dazugehörigen Konzerterfahrungen. Das Seminar für <b>Musik und moderne Medien</b> vermittelt Grundkenntnisse im Umgang mit musikspezifischen digitalen Medien, der Erstellung und Bearbeitung von Notenmaterial sowie Aufnahme und Bearbeitung von Musik für Analyse und Unterrichtszwecke. Weitere Inhalte sind die Selbstvermarktung als Musiker über Internet und soziale Medien, aktuelle musiktechnologische Entwicklungen und der Einsatz digitaler Medien für Präsentationen und Konzerte. Im Seminar <b>Studioerfahrung</b> wird die Arbeitsweise moderner Produktionstechniken vorgestellt. Anhand von Aufnahmen des eigenen Repertoires wird den Studierenden gezeigt wie heute Musikproduktionen durchgeführt und die entsprechenden Medien hergestellt werden. Die hier entstehenden Aufnahmen sollen schon frühzeitig als Bewerbungsmaterial dienen können. In der Veranstaltung Veranstaltungsmanagement werden PR- und Selfmanagement Aspekte vermittelt wie z.B. das Schreiben von Konzertankündigungen und das Erstellen eines künstlerischen Eigenportraits. Die für einen Musiker wichtigen juristischen Rahmenbedingungen werden in den Seminaren <b>Musikrecht I: Arbeits- und Vertragsrecht für Musiker</b> und <b>Musikrecht II: Urheber- und Verlagsrecht für Musiker</b> vermittelt. Hierzu gehören Kenntnisse über Gesellschaften wie z.B. GEMA und KSK.</p>	
3	<p><b>Erworbene Kompetenzen:</b> Die Studierenden haben im Rahmen des Abschlusses des Moduls Musikpraxis die beschriebenen Lehrinhalte verinnerlicht und können diese anforderungs- bzw. situationsspezifisch in der Berufspraxis anwenden. Sie setzen sich bewusst mit ihrem eigenen Üben auseinander und können dieses auf der Basis einer musikspezifischen Lernpsychologie reflektieren. Der stattfindende Transfer zur Musikerphysiologie wird ergänzt durch die Fähigkeit, sich theoretische anatomisch/physiologische Grundlagen zu erarbeiten und diese für das eigene praktische Spiel zu nutzen. Die praxisorientierten Lehrinhalte der verschiedenen Angebote von Stimme und Körper, Chor und Zweitinstrument befähigen die Studierenden zu künstlerisch freiem Umgang mit der eigenen Person und dem kompetenten Einsatz von Atem, Stimme und Körperschulung in Zusammenhang mit ihrer künstlerischen Tätigkeit. Die für ein eigenverantwortliches Berufsleben notwendigen Kompetenzen der arbeits- und vertragsrechtlichen sowie der urheber- und verlagsrechtlichen Seite, inklusive der Aspekte eines klugen Eigenmarketings, hat der Studierende am Ende seines Studiums unter Berücksichtigung seiner individuellen künstlerischen Zielsetzung erworben.</p>	
4	<b>Status:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul	<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul
5	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Keine	
6	<b>Beschreibung von Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine	
7	<p><b>Leistungsüberprüfung:</b> <input type="checkbox"/> Modulabschlussprüfung <input checked="" type="checkbox"/> Modulbegleitende Teilprüfungen</p>	
8	<p><b>Art der prüfungsrelevanten Leistungen:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Nebenfach/Zweitinstrument: Prüfungsvorspiel (4 Semester Instrumental-/Gesangsbindung)</li> <li>Grundlagen des Musiklernens und -lehrens: Kurzreferat mit Handout, Kolloquium</li> <li>Musikerphysiologie: Kurzreferat und schriftliche Ausarbeitung im Umfang von bis zu 15 Seiten</li> </ol> <p><b>1. bis 3. sind verpflichtende Prüfungen.</b> Sie gehen mit 50% in die Modulnote ein.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Stimme und Körper</li> <li>Akrobatik/Jonglage: mündliche oder praktische Prüfung</li> <li>Musik und Szene: Künstlerisches Projekt</li> <li>Hospitationspraktikum: Praktikumsbericht</li> <li>Chor: Proben und Konzert</li> <li>Musik und moderne Medien: Arbeitsmappe, Praxisprojekt auf CD</li> <li>Veranstaltungsmanagement: Verfassen eines künstlerischen Eigenportraits</li> <li>Musikrecht I: Arbeits- und Vertragsrecht für Musiker: Klausur, Hausarbeiten oder mündlich/praktische Prüfungen</li> <li>Musikrecht II: Urheber- und Verlagsrecht für Musiker: Klausur, Hausarbeiten oder mündlich/praktische Prüfungen</li> </ol> <p><b>Aus 4. bis 12. können die Prüfungsleistungen ausgewählt werden.</b> Jedoch müssen die Leistungspunkte der gewählten Prüfungen im gesamten Modul mindestens 25 erreichen. Die gewählten Prüfungen gehen zu gleichem Anteil mit 50% in die Modulnote ein.</p> <p><b>ZUSATZ:</b> Für den erfolgreichen Abschluss des Moduls ist die regelmäßige Teilnahme an den dazugehörigen Veranstaltungen erforderlich. Pro Veranstaltung kann die/der Studierende bis zu drei Mal unentschuldig vom Unterricht fernbleiben.</p>	
9	<b>Teilnahmevoraussetzungen innerhalb des Studienganges:</b> Keine	
10	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> 15 %	
11	<b>Modulbeauftragter:</b> Prof. Clemens Rave	<b>Zuständiger Fachbereich:</b> Fachbereich 15 – Musikhochschule

Modultitel: **Musikpraxis**

Modulabschlussprüfung:  Ja  
 Nein

### Veranstaltung 1

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Nebenfach/Zweitinstrument</b>						
Veranstaltungstitel (englisch): Secondary Instrument						
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungs-relevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht    Wahlpflicht		Gewichtung für die Bildung der Modulnote
Einzelunterricht	Prüfungsvorspiel von 10 Min.	[x]	<input type="checkbox"/> aktiv * <input type="checkbox"/> erfolgreich**	[x]	[ ]	[30 %]
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine						

### Veranstaltung 2

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Grundlagen des Musiklernens und -lehrens</b>						
Veranstaltungstitel (englisch): Basics of Music Education						
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungs-relevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht    Wahlpflicht		Gewichtung für die Bildung der Modulnote
Seminar	Kurzreferat mit Handout Kolloquium; Klausur	[x]	<input type="checkbox"/> aktiv * <input type="checkbox"/> erfolgreich**	[x]	[ ]	[10%]
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine						

### Veranstaltung 3

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Musikerphysiologie</b>						
Veranstaltungstitel (englisch): Musicians Physiology						
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungs-relevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht    Wahlpflicht		Gewichtung für die Bildung der Modulnote
Seminar	Kurzreferat und schriftl. Ausarbeitung im Umfang von bis zu 15 Seiten	[x]	<input type="checkbox"/> aktiv * <input type="checkbox"/> erfolgreich**	[x]	[ ]	[10 %]
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine						



**Veranstaltung 4**

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Stimme und Körper</b>					
Veranstaltungstitel (englisch): <b>Voice and Physical Training</b>					
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungsrelevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht    Wahlpflicht	
Gruppenveranstaltung	mündliche oder praktische Prüfung (fächerspezifisch)	[x]	[ ] aktiv * [ ] erfolgreich**	[x]	[ ]
Gewichtung für die Bildung der Modulnote [Veranstaltung 4-6, 8-12 zu gleichem Anteil 50 %]					
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine					

**Veranstaltung 5**

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Akrobatik/Jonglage</b>					
Veranstaltungstitel (englisch):					
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungsrelevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht    Wahlpflicht	
Gruppenveranstaltung	mündliche oder praktische Prüfung	[x]	[ ] aktiv * [ ] erfolgreich**	[x]	[ ]
Gewichtung für die Bildung der Modulnote [Veranstaltung 4-6, 8-12 zu gleichem Anteil 50 %]					
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine					

**Veranstaltung 6**

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Musik und Szene</b>					
Veranstaltungstitel (englisch):					
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungsrelevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht    Wahlpflicht	
Gruppenveranstaltung	Künstlerisches Projekt	[x]	[ ] aktiv * [ ] erfolgreich**	[x]	[ ]
Gewichtung für die Bildung der Modulnote [Veranstaltung 4-6, 8-12 zu gleichem Anteil 50 %]					
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine					

**Veranstaltung 7**

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Hospitationspraktikum</b>						
Veranstaltungstitel (englisch):						
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungs-relevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht Wahlpflicht		Gewichtung für die Bildung der Modulnote
Seminar	Praktikumsbericht	[x]	[ ] aktiv * [ ] erfolgreich**	[x]	[ ]	[0 %]
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine						

**Veranstaltung 8**

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Chor</b>						
Veranstaltungstitel (englisch): <b>Choir</b>						
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungs-relevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht Wahlpflicht		Gewichtung für die Bildung der Modulnote
Gruppenunterricht	Proben und Konzert	[x]	[ ] aktiv * [ ] erfolgreich**	[x]	[ ]	[Veranstaltung 4-6, 8-12 zu gleichem Anteil 50 %]
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine						

**Veranstaltung 9**

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Musik und moderne Medien</b>						
Veranstaltungstitel (englisch):						
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungs-relevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht Wahlpflicht		Gewichtung für die Bildung der Modulnote
Seminar	Arbeitsmappe Praxisprojekt auf CD	[x]	[ ] aktiv * [ ] erfolgreich**	[x]	[ ]	[Veranstaltung 4-6, 8-12 zu gleichem Anteil 50 %]
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine						

**Veranstaltung 10**

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Veranstaltungsmanagement</b>					
Veranstaltungstitel (englisch): Management					
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungs-relevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht    Wahlpflicht	
Seminar	Presstext Eigenportrait	[x]	[ ] aktiv * [ ] erfolgreich**	[x]	[ ]
Gewichtung für die Bildung der Modulnote [Veranstaltung 4-6, 8-12 zu gleichem Anteil 50 %]					
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine					

**Veranstaltung 11**

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Musikrecht I: Arbeits- und Vertragsrecht für Musiker</b>					
Veranstaltungstitel (englisch): Employment Law and Contract Law for Musicians					
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungs-relevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht    Wahlpflicht	
Seminar	Klausur, Hausarbeiten oder mündlich/praktische Prüfungen	[x]	[ ] aktiv * [ ] erfolgreich**	[x]	[ ]
Gewichtung für die Bildung der Modulnote [Veranstaltung 4-6, 8-12 zu gleichem Anteil 50 %]					
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine					

**Veranstaltung 12**

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Musikrecht II: Urheber- und Verlagsrecht für Musiker</b>					
Veranstaltungstitel (englisch): Copyright Law and Right of Publication for Musicians					
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungs-relevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht    Wahlpflicht	
Seminar	Klausur, Hausarbeiten oder mündlich/praktische Prüfungen	[x]	[ ] aktiv * [ ] erfolgreich**	[x]	[ ]
Gewichtung für die Bildung der Modulnote [Veranstaltung 4-6, 8-12 zu gleichem Anteil 50 %]					
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine					

\* aktive Studienleistung = Es genügt, wenn die Studienleistung unabhängig von ihrer Qualität erbracht wird; dies kann sich ggf. auch auf den bloßen Besuch einer Vorlesung beziehen.

\*\* erfolgreiche Studienleistung = Die Leistungspunkte werden nur dann gutgeschrieben, wenn die Studienleistung eine mind. ausreichende Qualität aufweist. Studienleistungen können, müssen aber nicht benotet werden (es genügt die Verwendung der Kategorien „bestanden“ / „nicht bestanden“)

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Musiktheorie</b>				
<b>Modultitel englisch:</b>		Music Theory				
<b>Studiengang:</b>		Bachelor of Music – <i>Musik und Vermittlung</i> , Studienrichtung Elementares Musik- und Tanztheater				
<b>Turnus:</b>	Beginn WS	<b>Dauer:</b>	6	<b>Fachsemester:</b>	1. bis 6.	<b>LP:</b> 18 <b>Workload:</b> 540 h
1	<b>Modulstruktur:</b>					
	<b>Nr.</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Typ + Status</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz</b>	<b>Selbststudium</b>
	1.	Gehörbildung	G (P)	6	90 h (1 SWS)	90 h
	2.	Tonsatz	G (P)	12	180 h (2 SWS)	180 h
2	<b>Lehrinhalte:</b> Das Modul Musiktheorie vermittelt die zum künstlerischen Verständnis notwendigen musiktheoretischen Kompetenzen und beinhaltet ebenfalls die differenzierte Schulung des musikalischen Gehörs. Durch gezielte Übungen in der Gehörbildung entwickeln die Studierenden die Fähigkeit, einzelne Parameter, musikalische Zusammenhänge sowie stiltypische Idiome im tonalen und freitonalen Kontext über das Gehör zu erkennen, zu verschriftlichen, wiederzugeben und zu abstrahieren. Durch geeignete Methoden (z.B. Solfège und Höranalyse) und anhand unterrichtsadäquater Beispiele aus der Originalliteratur werden die Komponenten Melodik, Harmonik, Rhythmus, Form und Klangfarbe thematisiert. Darüber hinaus wird die innere Klangvorstellung als wesentlicher Bestandteil der Musikerpersönlichkeit geschult. Im Unterrichtsfach Tonsatz wird durch differenzierte schriftliche und praktische Übungen das grundlegende musiktheoretische Handwerkszeug für eine stilimmanente Satz- und Kompositionslehre erlernt. Die Studierenden eignen sich differenzierte Analysestrategien an und entwickeln dadurch die Fähigkeit, in unterschiedlichsten Berufssituationen musikalische Inhalte zu kommunizieren.					
3	<b>Erworbene Kompetenzen:</b> Das Ziel der Ausbildung in Gehörbildung ist der Erwerb einer differenzierten Hörfähigkeit. Gehörtes kann entsprechend wieder erkannt, übertragen und memoriert werden. Die Studierenden haben mit Hilfe verschiedener Methoden eine innere Vorstellungskraft entwickelt und verfügen über ausreichende Reaktionsfähigkeit hinsichtlich des Lesens, des Vom-Blatt-Spiels/ Vom-Blatt-Singens von Musik. Sie können gehörte oder realisierte Musik hinsichtlich ihrer künftigen beruflichen Tätigkeit kritisch beurteilen. Aus dem Bereich Tonsatz verfügen die Studierenden über differenzierte Kenntnisse in allgemeiner Musiklehre, Satzlehre und Analyse. Sie haben praktische Erfahrungen im Umgang mit Kompositionstechniken unterschiedlicher Stilrichtungen und verfügen über eine adäquate Fachsprache. Sie sind in der Lage, wesentliche Parameter eines Notentextes hinsichtlich des Tonvorrats, der Setzweise, der Harmonik, der Form, der Stilistik und der Dramaturgie zu realisieren. Damit stützen sie die eigene Interpretation von Musik und gewinnen stilistische Sicherheit.					
4	<b>Status:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul <input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul					
5	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> keine					
6	<b>Beschreibung von Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> keine					
7	<b>Leistungsüberprüfung:</b> <input type="checkbox"/> Modulabschlussprüfung <input checked="" type="checkbox"/> Modulbegleitende Teilprüfungen					
8	<b>Art der prüfungsrelevanten Leistungen:</b> Gehörbildung und Tonsatz: Jahresklausuren, Hausarbeiten oder mündlich-praktische Prüfungen <u>ZUSATZ:</u> Für den erfolgreichen Abschluss des Moduls ist die regelmäßige Teilnahme an den dazugehörigen Veranstaltungen erforderlich. Pro Veranstaltung kann die/der Studierende bis zu drei Mal unentschuldig vom Unterricht fernbleiben.					
9	<b>Teilnahmevoraussetzungen innerhalb des Studienganges:</b> keine					
10	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> 5 %					
11	<b>Modulbeauftragter:</b> Prof. Ulrich Schultheiß			<b>Zuständiger Fachbereich:</b> FB 15 – Musikhochschule		

Modultitel: **Musiktheorie**

Modulabschlussprüfung:    
  Nein

### Veranstaltung 1

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Gehörbildung</b>						
Veranstaltungstitel (englisch): <b>Ear Training</b>						
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungsrelevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht    Wahlpflicht		Gewichtung für die Bildung der Modulnote
Gruppenveranstaltung	Jahresklausuren (45 Minuten), Hausarbeiten oder mündlich-praktische Prüfungen	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> aktiv * <input type="checkbox"/> erfolgreich**	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	[50 %]
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine						

### Veranstaltung 2

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Tonsatz</b>						
Veranstaltungstitel (englisch): <b>Composition</b>						
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungsrelevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht    Wahlpflicht		Gewichtung für die Bildung der Modulnote
Gruppenveranstaltung	Jahresklausuren (90 Minuten), Hausarbeiten oder mündlich-praktische Prüfungen	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> aktiv * <input type="checkbox"/> erfolgreich**	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	[50 %]
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine						

\* aktive Studienleistung = Es genügt, wenn die Studienleistung unabhängig von ihrer Qualität erbracht wird; dies kann sich ggf. auch auf den bloßen Besuch einer Vorlesung beziehen.

\*\* erfolgreiche Studienleistung = Die Leistungspunkte werden nur dann gutgeschrieben, wenn die Studienleistung eine mind. ausreichende Qualität aufweist. Studienleistungen können, müssen aber nicht benotet werden (es genügt die Verwendung der Kategorien „bestanden“ / „nicht bestanden“).

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Musikrezeption und -reflexion</b>				
<b>Modultitel englisch:</b>		Music Adoption and Reflection				
<b>Studiengang:</b>		Bachelor of Music – <i>Musik und Vermittlung</i> , Studienrichtung Elementares Musik- und Tanztheater				
<b>Turnus:</b>		Beginn WS	<b>Dauer:</b>	6 Semester	<b>Fachsemester:</b>	1. bis 6. <b>LP:</b> 18 <b>Workload:</b> 540 h
<b>1</b>	<b>Modulstruktur:</b>					
	<b>Nr.</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Typ + Status</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz</b>	<b>Selbststudium</b>
	1.	Musikgeschichte/Musikwissenschaft	V (P)	10	150 h (10 SWS)	150 h
	2.	Analyse	S (P)	6	90 h (6 SWS)	90 h
	3.	Einführung in wissenschaftliches Arbeiten/Schreiben	S (P)	2	30 h (2 SWS)	30 h
<b>2</b>	<b>Lehrinhalte:</b> Das Modul Musikrezeption und -reflexion besteht aus den musikwissenschaftlichen Lehrgebieten Musikgeschichte und Analyse mit den Teilfächern Formenlehre, Ästhetik, Instrumentenkunde und Akustik sowie Partitur- und Quellenkunde. Die Zielsetzung ist eine grundständige und praxisorientierte Vermittlung von musikwissenschaftlichen Inhalten von der Antike bis zur Gegenwart. Das Modul wird von einem Vernetzungsgedanken getragen, der die Anwendbarkeit von musikwissenschaftlichen Basiskompetenzen in der künstlerischen und musikpädagogischen Praxis einschließlich der Musiktheorie sicherstellt.					
<b>3</b>	<b>Erworbene Kompetenzen:</b> Die Studierenden kennen die grundsätzlichen Entwicklungen in der Musikgeschichte von der Antike bis zur Moderne. Sie können mit den erworbenen methodischen Werkzeugen Musikbeispiele in analytischer, ästhetischer und stilistischer Hinsicht erörtern. Sie wissen um die Kriterien des Stilwandels und können Musik daher in ihren historischen Kontext einordnen, kritisch betrachten und wissenschaftlich angemessen darstellen.					
<b>4</b>	<b>Status:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul			<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul		
<b>5</b>	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Keine					
<b>6</b>	<b>Beschreibung von Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine					
<b>7</b>	<b>Leistungsüberprüfung:</b> <input type="checkbox"/> Modulabschlussprüfung <input checked="" type="checkbox"/> Modulbegleitende Teilprüfungen					
<b>8</b>	<b>Art der prüfungsrelevanten Leistungen:</b> Hausarbeit, Kurzreferat, Referat, Essay, Klausur <b>ZUSATZ:</b> Für den erfolgreichen Abschluss des Moduls ist die regelmäßige Teilnahme an den dazugehörigen Veranstaltungen erforderlich. Pro Veranstaltung kann die/der Studierende bis zu drei Mal unentschuldig vom Unterricht fernbleiben.					
<b>9</b>	<b>Teilnahmevoraussetzungen innerhalb des Studienganges:</b> Keine					
<b>10</b>	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> 5 %					
<b>11</b>	<b>Modulbeauftragter:</b> PD Dr. Eberhardt Hüppe			<b>Zuständiger Fachbereich:</b> Fachbereich 15 – Musikhochschule		

Modultitel: **Musikrezeption und -reflexion**

Modulabschlussprüfung:  Ja  
 Nein

### Veranstaltung 1

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Musikgeschichte/Musikwissenschaft</b>						
Veranstaltungstitel (englisch): History of Music						
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungs-relevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht    Wahlpflicht		Gewichtung für die Bildung der Modulnote
Seminar	Hausarbeit, Kurzreferat, Referat, Essay, Klausur	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> aktiv * <input type="checkbox"/> erfolgreich**	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	[80 %]
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine						

### Veranstaltung 2

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Analyse</b>						
Veranstaltungstitel (englisch): Analysis						
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungs-relevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht    Wahlpflicht		Gewichtung für die Bildung der Modulnote
Seminar	siehe Veranstaltung 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> aktiv * <input type="checkbox"/> erfolgreich**	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	[0 %]
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine						

### Veranstaltung 3

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Einführung in wissenschaftliches Arbeiten/Schreiben</b>						
Veranstaltungstitel (englisch): Introduction to Scientific Method						
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungs-relevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht    Wahlpflicht		Gewichtung für die Bildung der Modulnote
Seminar	Hausarbeit	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> aktiv * <input type="checkbox"/> erfolgreich**	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	[20 %]
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine						

\* aktive Studienleistung = Es genügt, wenn die Studienleistung unabhängig von ihrer Qualität erbracht wird; dies kann sich ggf. auch auf den bloßen Besuch einer Vorlesung beziehen.

\*\* erfolgreiche Studienleistung = Die Leistungspunkte werden nur dann gutgeschrieben, wenn die Studienleistung eine mind. ausreichende Qualität aufweist. Studienleistungen können, müssen aber nicht benotet werden (es genügt die Verwendung der Kategorien „bestanden“ / „nicht bestanden“)

<b>Modultitel deutsch:</b>		<b>Bachelorarbeit/Bachelorprojekt</b>				
<b>Modultitel englisch:</b>		Bachelor Thesis/Bachelor Project				
<b>Studiengang:</b>		Bachelor of Music – <i>Musik und Vermittlung</i> , alle Studienrichtungen				
<b>Turnus:</b>		Beginn WS	<b>Dauer:</b>	2 Sem.	<b>Fachsemester:</b>	7. + 8. <b>LP:</b> 10 <b>Workload:</b> 300 h
1	<b>Modulstruktur:</b>					
	<b>Nr.</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>	<b>Typ + Status</b>	<b>LP</b>	<b>Präsenz</b>	<b>Selbststudium</b>
	1.	Bachelorarbeit/Bachelorprojekt		10	30 h (1 sws)	270 h
2	<b>Lehrinhalte:</b> Die Studierenden haben die Wahl eine Bachelorarbeit in Form einer Einzelleistung zu schreiben oder alternativ ein Bachelorprojekt als Gruppenleistung zu absolvieren. Das Thema der Bachelorarbeit wird in Absprache mit dem Hauptfachlehrer formuliert, das Thema des Bachelorprojekts wird von der Projektkommission ausgegeben.					
3	<b>Erworbene Kompetenzen:</b> Die Studierenden weisen durch die Bachelorarbeit nach, dass sie in der Lage sind, unter wissenschaftlichen Aspekten ein Thema im Rahmen der vorgegebenen Zeit zu bearbeiten. Die Studierenden, die das Bachelorprojekt wählen, besitzen im Anschluss die Kompetenz, ein Thema in Form einer Gruppenarbeit zu bearbeiten, zu dokumentieren und durch geeignete Medien zu präsentieren.					
4	<b>Status:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Pflichtmodul			<input type="checkbox"/> Wahlpflichtmodul		
5	<b>Verwendbarkeit in anderen Studiengängen:</b> Keine					
6	<b>Beschreibung von Wahlmöglichkeiten innerhalb des Moduls:</b> Keine					
7	<b>Leistungsüberprüfung:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Modulabschlussprüfung <input type="checkbox"/> Modulbegleitende Teilprüfungen					
8	<b>Art der prüfungsrelevanten Leistungen:</b> Verfassen der Bachelorarbeit (Umfang ca. 45 Seiten), alternativ Bachelorprojekt: Dokumentation (Umfang 60 bis 80 Seiten), Präsentation oder Medien					
9	<b>Teilnahmevoraussetzungen innerhalb des Studienganges:</b> Keine					
10	<b>Gewichtung der Modulnote für die Bildung der Gesamtnote:</b> 10 %					
11	<b>Modulbeauftragter:</b> Dr. Andreas Kissenbeck			<b>Zuständiger Fachbereich:</b> Fachbereich 15 – Musikhochschule		



Modultitel: **Bachelorarbeit/Bachelorprojekt**

Modulabschlussprüfung:  Ja  
 Nein

Art der Abschlussprüfung:  Bachelorarbeit oder  
 Bachelorprojekt

### Veranstaltung 1

Veranstaltungstitel (deutsch): <b>Bachelorarbeit/Bachelorprojekt</b>						
Veranstaltungstitel (englisch): Preparation and selection Bachelor Thesis						
Art der Veranstaltung:	Art der Studienleistung:	prüfungs- relevant	Anforderung an die zu erbringende Studienleistung (wenn nicht prüfungsrelevant)	Wahlmöglichkeit zwischen den Studienleistungen Pflicht    Wahlpflicht		Gewichtung für die Bildung der Modulnote
Eigenleistung	Bachelorarbeit, Umfang ca 45 Seiten <i>alternativ</i> Bachelorprojekt, Dokumenta- tion (Umfang 60 bis 80 Sei- ten), Präsentation, Medien	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> aktiv * <input type="checkbox"/> erfolgreich**	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	[100 %]
Voraussetzungen im Rahmen des Moduls/Erläuterungen: keine						