



**Hinweis:**

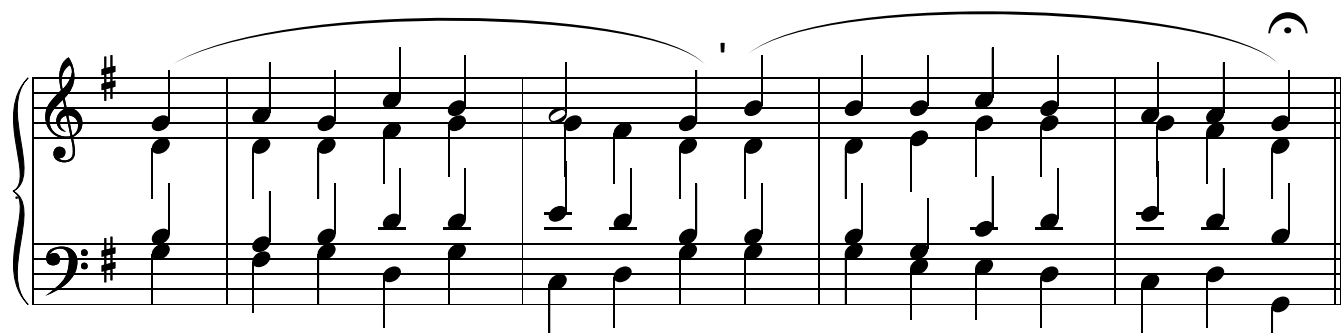
**BewerberInnen für das Lehramt Grundschule und für Sonderpädagogische Förderung haben von den beiden folgenden Aufgaben nur eine zu bearbeiten: die klassische Funktions-Analyse oder die Analyse des Pop-Songs.**

**Wer beide Analyse-Aufgaben löst, bekommt Zusatz-Punkte!**

**Aufgabe 4**

Ergänzen Sie die funktionale Analyse des Satzes "Der Mond ist aufgegangen" (Kurzfassung)

Tipp: Notieren Sie erst Akkord-Symbole (Tonarten)!



Tonarten	G	__	G	__	G	__	__	G	G	G	__	__	__	__	__	G
Funktionen	T	__	T	__	T	__	__	T	T	T	__	__	__	__	__	T

**Aufgabe 5**

Analysieren Sie den folgenden Auszug aus dem Pop-Song "Sailing" (Rod Stewart), indem Sie an den markierten Stellen ein Akkord-Symbol notieren!

Viel Erfolg!

Aufgabe 5: Analyse des Pop-Klassikers "Sailing" (Gavin Sutherland, bekannt durch Rod Stewart)

Slowly

The first system of musical notation for the piano accompaniment of "Sailing". It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo marking "Slowly" is placed above the first measure. The melody in the treble staff begins with a half note G4, followed by quarter notes A4 and B4, then a quarter rest, and continues with a series of eighth notes. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with half notes.

The second system of musical notation, continuing the piano accompaniment. The treble staff features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the bass staff continues with a steady accompaniment of half notes.

The third system of musical notation, showing further development of the piano accompaniment. The treble staff has a melodic line with eighth notes and quarter notes, and the bass staff continues with half notes.

The fourth system of musical notation, which concludes the piano accompaniment. The treble staff has a melodic line with eighth notes and quarter notes, and the bass staff continues with half notes. The system ends with a double bar line.

Institut für Musikpädagogik der MHS der Uni Münster - Dr. Markus Giljohann  
 Muster-Klausur EP Musiktheorie SoSe 2024 (30 Min.) - Lösungen

G und SF

Aufgabe 1a

Bezeichnen Sie die Intervalle!

Aufgabe 1b

Bilden Sie auf den notierten Tönen den jeweils angegebenen Dreiklang!

Bezeichnen Sie den letzten Akkord!

g6      k2      r5      r4      Moll      verm.      überm.      G7

Aufgabe 2a

Benennen Sie die Tonleiter!

Aufgabe 2b

Notieren Sie eine F-Dur-Tonleiter abwärts!

a-Moll harmonisch

Aufgabe 3

Notieren Sie die folgende Kadenz nach den Funktions- bzw. Stufen-Symbolen!

Tipp: Übertragen Sie zuerst die Funktions-Zeichen in Akkord-Symbole (Tonarten)!

T	S	D	Tp	S	D	T
I	IV	V	VI	IV	V	I
C	F	G	a	F	G	C

**Hinweis:**

**BewerberInnen für das Lehramt Grundschule und für Sonderpädagogische Förderung haben von den beiden folgenden Aufgaben nur eine zu bearbeiten: die klassische Funktions-Analyse oder die Analyse des Pop-Songs.**

**Wer beide Analyse-Aufgaben löst, bekommt Zusatz-Punkte!**

**Aufgabe 4**

Ergänzen Sie die funktionale Analyse des Satzes "Der Mond ist aufgegangen" (Kurzfassung)

Tipp: Notieren Sie erst Akkord-Symbole (Tonarten)!

The image shows a musical score for a piano piece. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#), indicating the key of D major. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. There are several measures of music, with a fermata over the final note. The score is intended for functional analysis.

Tonarten	G	D <sub>3</sub>	G	D7	G	C <sup>6</sup> <sub>5</sub>	D	G	G	G	e	C <sub>3</sub>	G <sub>5</sub>	C <sup>6</sup> <sub>5</sub>	D	G
Funktionen	T	D <sub>3</sub>	T	D7	T	S <sup>6</sup> <sub>5</sub>	D	T	T	T	Tp	S <sub>3</sub>	T <sub>5</sub>	S <sup>6</sup> <sub>5</sub>	D	T

**Aufgabe 5**

Analysieren Sie den folgenden Auszug aus dem Pop-Song "Sailing" (Rod Stewart), indem Sie an den markierten Stellen ein Akkord-Symbol notieren!

Aufgabe 5: Analyse des Pop-Klassikers "Sailing" (Gavin Sutherland, bekannt durch Rod Stewart)

Slowly

Bb Gm

The first system of the score covers measures 1 and 2. The tempo is marked 'Slowly'. The key signature has two flats (Bb). The time signature is common time (C). The melody in the treble clef starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note Bb4. In measure 2, there is a quarter rest, followed by a quarter note G4, and a quarter note F4. The bass line consists of a single half note G3 in both measures. The right hand accompaniment features a steady eighth-note pattern: G4-A4-Bb4-G4 in measure 1, and G4-F4-E4-D4 in measure 2. Chords Bb and Gm are indicated below the bass line.

Eb Bb

The second system covers measures 3 and 4. The melody continues with a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. In measure 4, there is a quarter rest, followed by a quarter note D4, and a quarter note C4. The bass line has a half note Eb3 in measure 3 and a half note Bb3 in measure 4. The right hand accompaniment continues with the eighth-note pattern: G4-F4-E4-D4 in measure 3, and G4-F4-E4-D4 in measure 4. Chords Eb and Bb are indicated below the bass line.

C Gm

The third system covers measures 5 and 6. The melody continues with a quarter note Bb4, a quarter note A4, and a quarter note G4. In measure 6, there is a quarter rest, followed by a quarter note F4, and a quarter note E4. The bass line has a half note C3 in measure 5 and a half note Gm3 in measure 6. The right hand accompaniment continues with the eighth-note pattern: G4-F4-E4-D4 in measure 5, and G4-F4-E4-D4 in measure 6. Chords C and Gm are indicated below the bass line.

Cm F7 Bb

The fourth system covers measures 7 and 8. The melody continues with a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note Bb4. In measure 8, there is a quarter rest, followed by a quarter note A4, and a quarter note G4. The bass line has a half note Cm3 in measure 7 and a half note Bb3 in measure 8. The right hand accompaniment continues with the eighth-note pattern: G4-F4-E4-D4 in measure 7, and G4-F4-E4-D4 in measure 8. Chords Cm, F7, and Bb are indicated below the bass line.