

PUBLIKATIONEN

Dr. Eberhard Ortland

HOCHSCHULSCHRIFTEN

- 2002 *Ästhetik als Lehre von der Wahrnehmung. Eine metatheoretische Untersuchung zur neueren Naturästhetik* (phil. Diss., Universität Potsdam; 200 S.)
– Mikrofiche-Edition Potsdam 2004.
- 1993 *Konstellationsbegriffe bei Adorno* (Magisterarbeit, Freie Universität Berlin; 118 S.).

HERAUSGEBERSCHAFT

- 2019 ***Original und Kopie. Ein Lexikon***, hrsg. v. Eberhard ORTLAND, Thomas DREIER u. Reinold SCHMÜCKER, Felix Meiner, Hamburg (ca. 500 S., in Vorbereitung).

- 2017 *Geistiges Eigentum und Originalität: Zur Politik der Wissens- und Kulturproduktion*, hrsg. v. Odin KROEGER, Günter FRIESINGER, Paul LOHBERGER u. Eberhard ORTLAND, Turia & Kant, E-Book (Open Access), <http://www.turia.at/dl/start.html>

- 2011 ***Geistiges Eigentum und Originalität: Zur Politik der Wissens- und Kulturproduktion***, hrsg. v. Odin KROEGER, Günter FRIESINGER, Paul LOHBERGER u. Eberhard ORTLAND, Turia & Kant, Wien – Berlin. (253 S.)

Besprechungen:

Werner AHRENSFELD: Das Dilemma der Kreativen. Der Band „Geistiges Eigentum und Originalität“ versucht, die verfahrenere Diskussion um das Urheberrecht in Zeiten des "Prosumers" neu zu beleben, in: *der Freitag* Nr. 15, 14. 4. 2011

www.freitag.de/datenbank/freitag/2011/15/das-dilemma-der-kreativen

Michael SCHNEIDER, *Um:Druck*, 19/2012, 27

http://www.michael-schneider.info/wa_files/MSchneider_UD19_S27.pdf

- 2017 Theodor W. ADORNO, *Lectures on Aesthetics (1958/59)*, ed. by Eberhard ORTLAND, translated by Wieland HOBAN, Polity Press, Cambridge (Ersch. 11. 12. 2017).

- 2017 Theodor W. ADORNO, *Ästhetik (1958/59)*, hg. v. Eberhard ORTLAND, neu durchgesehene Taschenbuchausgabe, stw 2207, Suhrkamp, Berlin.

Besprechungen:

Till KINZEL, *Informationsmittel (IFB) 17-2* (2017)

www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=8327

Erhard SCHÜTZ, *der Freitag*, 27. 4. 2017

www.freitag.de/autoren/der-freitag/dann-wird-walter-benjamin-ganz-gross

- 2015 E-Book der spanischen Übersetzung: Theodor W. ADORNO, *Estética 1958/59*, Edición de Eberhard ORTLAND, Trad. y prologo de Silvia SCHWARZBÖCK, <http://nlp.edelweissvreg.eu/estetica-theodor-w-52254213.html>
- 2013 Theodor W. ADORNO, *Estética 1958/59*, Edición de Eberhard ORTLAND, Trad. y prologo de Silvia SCHWARZBÖCK, Editorial Las Cuarenta, Buenos Aires.
- Besprechungen:*
- Edgardo GUTIERREZ, *AURA. Revista de Historia y Teoría del Arte*, N°1 (2013) : 176-180. www.ojs.arte.unicen.edu.ar/index.php/aura/issue/view/22/showToc
- Francesco J. HERNANDEZ, *Laocoonte* 1/1 (2014) : 177-181. <https://ojs.uv.es/index.php/LAOCOONTE/article/view/4390/4325>
- 2014 테오도르 W. 아도르노 (Theodor W. ADORNO), 미학강의 (Mihaggang-ui), übers. v. 문병호 (MUN Byeong-Ho), 세창출판사 (Sechang), Seoul.
- 2009 **Theodor W. ADORNO, *Ästhetik (1958/59)***. Nachgelassene Schriften, Abt. IV, Bd. 3, hrsg. v. Eberhard ORTLAND, Suhrkamp, Frankfurt a. M. (523 S.)
(ausgezeichnet mit dem Preis zur Förderung exzellenter geistes- und sozialwissenschaftlicher Publikationen 2012)
- Besprechungen:*
- n-tv, 4. 8. 2009 www.n-tv.de/leute/buecher/Asthetik-Vorlesungen-als-Buch-article447027.html
- Nikolai E. BERSARIN, *Wordpress*, 16. 10. 2009 <http://bersarin.wordpress.com/2009/10/16/adornos-%E2%80%9EÄsthetik-195859%E2%80%9C/>
- Christine PRIES, *Frankfurter Rundschau*, 20. 10. 2009.
- Mousike. Filosofía de la musica y estética*, 13. 2. 2010 <http://philoarte.blogspot.de/2010/02/lecciones-de-estetica-195859-de-theodor.html>
- Wolfgang MATZ, *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 1. 3. 2010.
- Martin SEEL, „Wozu ist denn das ganze Dings eigentlich da?“, *Neue Zürcher Zeitung*, 13. 3. 2010 www.nzz.ch/nachrichten/kultur/literatur_und_kunst/wozu_ist_dann_das_ganze_dings_eigentlich_da_1.5204407.html
- Jordi MAISO, in: *Constelaciones. Revista di Teoria Critica*, No 2 (Dicembre 2010), 382-389 www.constelaciones-rtc.net/02/02_27.pdf
- Peter MOSER, „Adornos Vorlesungen zur Ästhetik von 1958/59“, *Information Philosophie* 1/2011, 56-61.
- Artheon*, 18. 8. 2011, www.artheon.de/artikel/items/aesthetik-4019585941.html
- Bernhard SCHULZ, „Das Denken selbst“, *Tagesspiegel*, 2. 4. 2012 <http://www.tagesspiegel.de/kultur/philosophie-das-denken-selbst/6464704.html>
- C. MUSIK (Musik93), 2. 2. 2016 <https://literatur902.wordpress.com/2016/02/02/theodor-w-adorno-aesthetik-vorlesungen/>

ZEITSCHRIFTENAUFsätze

- 2016 Spiritualität und Lebenskunst bei John Cage, in: *Bigaku-Kenkyû*, Bigaku (Aesthetics) Seminar, Graduate School of Letters, Osaka University, Vol. 9: 15-35.
– auch online unter:
www.academia.edu/22382273/Spiritualit%C3%A4t_und_Lebenskunst_bei_John_Cage
– auch in japanischer Übersetzung:
- 2016 ジョン・ケージにおける精神性と生の芸術 (John Cage ni okeru seishinsei to sei no geijutsu), in: *美学研究 (Studies in Aesthetics and Art Criticism)*, 第9号 (2016): 36-58.
- 2012 Presque rien. Zurückweichende Metaphysik und musikalische Erfahrung bei Adorno, in: *Coincidentia. Zeitschrift für europäische Geistesgeschichte*, Band 3/1, Aschendorff Verlag, Münster: 7-41.
- 2011 Rätselcharakter, Kommentar, Kritik. Kunstwerk und ästhetische Reflexion bei Adorno, in: *JTLA. Journal of the Faculty of Letters, The University of Tokyo, Aesthetics*, 35 (2010): 55-69.
– auch online unter
<http://repository.dl.itc.u-tokyo.ac.jp/dspace/bitstream/2261/51255/1/jt035005.pdf>
– auch in japanischer Übersetzung:
- 2011 謎めいた性格・註釈・批評：アドルノにおける芸術作品と美的反省 (Nazo meita seikaku – chūshaku – hihiyō. Adoruno ni okeru geijutsusakuhin to biteki hansei), in: *美学芸術学研究 Bigaku-geijutsugaku kenkyū (Studies of Aesthetics and of Theory of Arts)* 29 (2010), Tokyo Daigaku Bigaku-Geijutsugaku Kenkyūjō: 217–242.
- 2010 「生の技法」とはどのような技法か? („Sei no gihō“ to wa dono yōna gihō ka? [Was für eine Kunst ist die ‚Lebenskunst‘? jap.]), in: *Metaphysica* (Osaka), Nr. 41: 63–80.
– auch online unter: http://ir.library.osaka-u.ac.jp/metadb/up/LIBMETAPK/mp_41_063.pdf
- 2009 Das Unnachahmliche, in: *Art Value. Positionen zum Wert der Kunst*, Nr. 5, Welther Verlag, Berlin: 48–51.
- 2007 Ist es noch das Original? Das Urheberpersönlichkeitsrecht und die Kontrolle über die Werkintegrität, in: *Art Value. Positionen zum Wert der Kunst*, Nr. 1, Welther Verlag, Berlin: 76–80.
- 2007 Urheberrecht contra Kunstfreiheit, in: *Juridikum. Zeitschrift im Rechtsstaat*, 7 / 1, Verlag Österreich, Wien: 40–44.
– auch online: www.juridikum.at/fileadmin/user_upload/ausgaben/juridikum%201-2007.pdf

- 2005 Copyright & Art (mit Reinold SCHMÜCKER), in: *German Law Journal* 6 / 12: 1762–1777.
– online: www.germanlawjournal.com/article.php?id=676
- 2004 Urheberrecht und ästhetische Autonomie, in: *Deutsche Zeitschrift für Philosophie* 52, 5, Akademie Verlag, Berlin: 773–792.
– auch online unter
www.degruyter.com/view/j/dzph.2004.52.issue-5/dzph.2004.52.5.773/dzph.2004.52.5.773.xml
- 2003 Ist die Ästhetik eine Wissenschaft?, in: *Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft* 48.2, Felix Meiner, Hamburg: 303–313.
- 2003 Comparative Aesthetics – Beyond Universalism and Relativism, in: *Dialogue and Universalism* 13: 11/12, Warsaw University, Warschau: 123–131.
– auch in: Kenichi SASAKI & Tanehisa OTABE (Hg.), *The Great Book of Aesthetics. The XVth International Congress of Aesthetics. Japan 2001. Proceedings* (CD-ROM), Institute of Aesthetics and Philosophy of Art, Faculty of Letters, The University of Tokyo.
- 2001 Ästhetik als Wissenschaft der sinnlichen Erkenntnis. Ansätze zur Wiedergewinnung von Baumgartens uneingelöstem Projekt, in: *Deutsche Zeitschrift für Philosophie* 49.2, Akademie Verlag, Berlin: 257–274.
- 1998 Aesthetics as a Theory of Perception? Walter Benjamin’s Attempt to Overcome Aesthetics, in: *Canadian Aesthetics Journal*, vol. 3 (Fall 1998)
www.uqtr.quebec.ca/AE/vol_3/ortland.htm
- 1997 日本庭園と自然美学 (Nihon teien to shizen bigaku [‘Japanese Garden and Nature Aesthetics’], japanisch), in: *日本の美学 Nihon no Bigaku (The Aesthetics of Japan)* 26, Perikan-sha, Tokyo: 116–130.
- 1997 The Aesthetics of Nature and the Art of Gardening in Japan, in: *Dialogue and Universalism* 4.3/4, Center of Universalism, Warsaw University, Warsaw: 73–82.

AUFSÄTZE IN SAMMELBÄNDEN

- 2020 „Schöne Kunst ist Kunst des Genies.“ Kants Bestimmung des Geniebegriffs und die Abgrenzung der schönen Kunst von der arbeitsteiligen Wissenschaft, in: Hans STAUFFACHER / Marie-Christin WILM (Hgg.), *Wahnsinn und Methode. Zur Funktion von Geniefiguren in Literatur und Philosophie*, Transcript, Bielefeld (in Vorb.).
- 2017 Copies of Famous Pictures in Tadao Andō’s “Garden of Fine Art” in Kyōto, in: Corinna FORBERG / Philipp STOCKHAMMER (Hgg.), *The Transformative Power of the*

- Copy* (Heidelberg Studies in Transculturality, 2), Heidelberg University Publishing, Heidelberg: 205–239.
– auch als Open Access E-Book 2017: <https://heiup.uni-heidelberg.de/catalog/book/195>
- 2016 Blurred Lines: A Case Study on the Ethics and Aesthetics of Copying, in: Darren Hudson HICK & Reinold SCHMÜCKER (Hgg.), *The Aesthetics and Ethics of Copying*, Bloomsbury Academic, London: 225–247.
- 2015 Kopierhandlungen, in: Judith SIEGMUND / Daniel M. FEIGE (Hgg.), *Kunst und Handlung. Ästhetische und handlungstheoretische Perspektiven*, Transcript, Bielefeld: 233–258.
- 2014 Ja sagen zum Zufall, ja sagen zum Wandel: John Cage, in: Günter GÖDDE / Jörg ZIRFAS (Hgg.), *Lebenskunst im 20. Jahrhundert. Einblicke aus Kunst, Wissenschaft und Therapie*, Wilhelm Fink, Paderborn: 75–95.
- 2013 Schwierigkeiten beim Übersetzen der Philosophie der Lebenskunst ins Japanische, in: Marcus SCHMÜCKER / Fabian HEUBEL (Hgg.), *Dimensionen der Selbstkultivierung. Beiträge des Forums für Asiatische Philosophie*, Karl Alber, Freiburg / München: 64–103.
- 2013 Woran scheitern Versuche, moralische Verständigung zu erreichen? in: Lars LEETEN (Hg.), *Moralische Verständigung. Formen einer ethischen Praxis*, Verlag Karl Alber, Freiburg / München: 101–125.
- 2011 Umění a autorské právo (Kunst und Urheberrecht, tschechisch), in: *Estetika na Přelomu Milénia. Vybrané problémy současné estetiky* (Ästhetik der Jahrtausendwende, tschechisch), hg. v. Pavel ZAHŘÁDKA, Barrister & Principal, Brno: 331–340.
- 2011 異境からの眼差し—テオドルW=アドルノの社会学的・美学的著作における亡命経験 (Ikyô kara no matazashi – Teodoru W=Adoruno no shakaigakuteki · bigakuteki chosaku ni okeru bômei keiken [Blicke aus der Fremde. Die Erfahrung des Exils in den soziologischen und ästhetischen Schriften Theodor W. Adornos] japanisch), in: 神戸大学大学院国際文化学研究科異文化研究交流センター異文化研究交流センター2010年度研究報告書年度研究報ヨーロッパにおける多民族共存とEUその理念、現実、表象 (Kôbe daigaku Daigakuin kokusai bunkagaku kenkyûka, Ibunka kenkyû kôryû center, 2010 nendo kenkyû hôkoku: *Yôroppa ni okeru taminzoku kyôzon to EU – sono rinen, genjitsu, hyôshô* [Forschungsbericht 2010 des Zentrums für Interkulturelle Forschung der Graduiertenschule für Interkulturelle Studien an der Universität Kobe: *Multiethnische Koexistenz in Europa und die EU – Grundlagen, Wirklichkeit und Darstellungen*]), hrsg. v. 坂本 千代 SAKAMOTO Chiyo, Universität Kobe: 64–75.
– auch online unter: <http://web.cla.kobe-u.ac.jp/group/IReC/pdf/201103ortlant.pdf>

- 2011 (mit Odin KROEGER, Günter FRIESINGER und Paul LOHBERGER) Geistiges Eigentum und Originalität. Zur Spannung zwischen freier Verfügbarkeit und Anerkennung individueller Leistungen, in: *Geistiges Eigentum und Originalität: Zur Politik der Wissens- und Kulturproduktion*, hg. v. Odin KROEGER, Günter FRIESINGER, Paul LOHBERGER, Eberhard ORTLAND, Turia & Kant, Wien – Berlin: 9-15.
– auch online unter: <http://nationalagentur.unesco.at/cgi-bin/file.pl?id=451>
- 2011 Urheberrecht als ästhetisches Regime, in: *Geistiges Eigentum und Originalität: Zur Politik der Wissens- und Kulturproduktion*, ebd., 77-93.
- 2010 Wie überlebt ein Kunstwerk seinen Urheber? Das postmortale Urheberpersönlichkeitsrecht und die Kontrolle über die Werkintegrität, in: Angela MATYSSEK (Hg.), *Wann stirbt ein Kunstwerk? Konservierungen des Originalen in der Gegenwartskunst*, Silke Schreiber, München: 61-76.
- 2008 Die Schlüsselrolle der Kunst für das Urheberrecht, in: Valie DJORDJEVIC, Robert A. GEHRING, Volker GRASSMUCK, Till KREUTZER, Mathias SPIELKAMP (Hgg.), *Urheberrecht im Alltag. Kopieren, bearbeiten, selber machen. Irights.info*, Bundeszentrale für politische Bildung, Bonn: 311–315.
- 2007 Urheberrecht als Bildregime, in: Jean-Baptiste JOLY, Cornelia VISMANN und Thomas WEITIN (Hgg.), *Bildregime des Rechts*, Verlagsgemeinschaft merz & solitude, Stuttgart: 268–288.
- 2002 Cohesion, Attachment, Commitment, in: Yehuda ELKANA, Ivan KRASDEV, Elisio MACAMO, Shalini RANDEIRA (Hgg.), *Unraveling Ties. From Social Cohesion to Cartographies of Connectedness*, Campus, Frankfurt / New York: 53-71.
- 2001 Ästhetik als Lehre von der Wahrnehmung. Drei Optionen für eine philosophische Ästhetik nach der Postmoderne, in: Alice BOLTERAUER, Elfriede WILTSCHNIGG (Hgg.), *Kunstgrenzen. Funktionsräume der Ästhetik in Moderne und Postmoderne*, Passagen, Wien: 23-37.
- 2001 Kants Ästhetik-Konzeption vor dem Hintergrund seiner Auseinandersetzung mit der Physikotheologie, in: Volker GERHARDT et al. (Hgg.), *Kant und die Berliner Aufklärung. Akten des 9. Internationalen Kant-Kongresses*, Walter de Gruyter, Berlin: 600–610.
- 2000 Über Gegenstände, Methoden und Voraussetzungen komparativer Ästhetik, in: Rolf ELBERFELD & Günter WOHLFART (Hgg.), *Komparative Ästhetik. Künste und ästhetische Erfahrungen zwischen Asien und Europa*, edition chora, Köln: 55–73.
– Rez. v. Mădălina DIACONU in: *Polylog* 4 (2003), <http://lit.polylog.org/4/rdm-de.htm>

- 2000 Zur Konstitution des musikalischen Gegenstandes, in: Michael POLTH et al. (Hgg.), *Klang – Struktur – Metapher. Musikalische Analyse zwischen Phänomen und Begriff*, Metzler, Stuttgart: 3-27.
- 1999 Dichte und Fülle. Baumgartens uneingelöstes Projekt der ästhetischen Erkenntnis in der symboltheoretischen Perspektive Nelson Goodmans, in: Jürgen MITTELSTRAß (Hg.), *Die Zukunft des Wissens. XVIII. Deutscher Kongreß für Philosophie. Workshop-Beiträge*, Universtätsverlag Konstanz: 1330-1337.
- 1992 (mit Annette RIEDINGER und Beate REDSLOB) Genealogie als konstellatorische Form in Hesiods *Theogonie*, in: Markus HATTSTEIN et al. (Hgg.), *Erfahrungen der Negativität*. Festschrift für Michael THEUNISSEN, Olms, Hildesheim: 15-28.

HANDBUCH- UND LEXIKONARTIKEL

- 2019 AOC, Arbeit, Aufnahme, Aura, Bootleg, CC, Clinamen, Fabrikware, Fassung, Genie, Geschichte, Gips, HiFi, Hypertext, Interpretation, JPEG, Kanon, Kopieren, Leben, Originalgenie, Pause, Photogrammetrie, posthumer Guss, Piraterie, Querelle des Anciens et des Modernes, Reproduktion, Sengū 遷宮, Shanzhai 山寨, Speicher, Speicherformate, vera icon, in: E. ORTLAND, Th. DREIER u. R. SCHMÜCKER (Hgg.), *Original und Kopie. Ein Lexikon*, Felix Meiner, Hamburg (in Vorbereitung).
- 2006 Autonomie; Wirkung/Rezeption, in: Achim TREBEß (Hg.), *Metzler Lexikon Ästhetik*, Metzler, Stuttgart: 50–53; 430–432.
- 2005 (mit Helmut HÜHN): Wahrheit, ästhetische; Wahrheit der Kunst, in: J. RITTER †, K. GRÜNDER, G. GABRIEL et al. (Hgg.), *Historisches Wörterbuch der Philosophie*, Bd. 12, Schwabe & Co., Basel / Stuttgart: 137–141.
– auch online: http://www.hwph.ch/inhalt/artikelbeispiel_7.html
- 2005 Wahrnehmung IV: Neuzeit: von Kant bis zum 20. Jh., in: J. RITTER †, K. GRÜNDER, G. GABRIEL et al. (Hgg.), *Historisches Wörterbuch der Philosophie*, Bd. 12, Schwabe & Co., Basel / Stuttgart: 209–217.
- 2004 Genieästhetik, in: Helga DE LA MOTTE-HABER (Hg.), *Musikästhetik (Handbuch der Systematischen Musikwissenschaft*, Bd. 1), Laaber Verlag, Laaber: 263–285.
- 2001 Genie, in: Karlheinz BARCK et al. (Hgg.), *Ästhetische Grundbegriffe. Historisches Wörterbuch in sieben Bänden*, Bd. 2, Metzler, Stuttgart: 661–709.
– 2. Aufl. (Studienausgabe) Stuttgart 2010.
– auch als E-Book (2016): https://doi.org/10.1007/978-3-476-00517-5_23

BERICHTE

- 2017 Copy Ethics: Theorie & Practice, *ZiF-Mitteilungen 3* (2017): 6-9.
– auch online: [www.uni-bielefeld.de/\(de\)/ZiF/FG/2015Copying/Events/07-11-Schmuecker.html](http://www.uni-bielefeld.de/(de)/ZiF/FG/2015Copying/Events/07-11-Schmuecker.html)
- 2017 The Ethics of Copying. Ethik des Kopierens (mit Reinold Schmücker), *ZiF-Mitteilungen 3* (2017): 4-6.
– auch online: [www.uni-bielefeld.de/\(de\)/ZiF/FG/2015Copying/report.html](http://www.uni-bielefeld.de/(de)/ZiF/FG/2015Copying/report.html)
- 2016 Ethik des Kopierens, *ZiF-Mitteilungen 3* (2016): 12-16.
- 2016 The Ethics of Copying, *ZiF-Mitteilungen 2* (2016): 8-9.
- 2016 Towards an Ethics of Copying, in: *ZiF-Mitteilungen 1* (2016): 21-23.
- 2015 The Ethics of Copying, in: *ZiF-Mitteilungen 3* (2015): 10-12.
- 2008 Horizontverschiebungen des Denkens. Der 22. Weltkongress für Philosophie in Seoul 2008, in: *Allgemeine Zeitschrift für Philosophie* 33.3, Frommann-Holzboog, Stuttgart–Bad Cannstatt: 287–296.
- 2005 Tagung „Urheberrecht und Kunst“, in: *Kunstablog*
http://www.kunstablog.com/2005/07/tagung_urheherr.php#more
- 2000 Zukunft des Wissens? Der XVIII. Deutsche Kongreß für Philosophie, in: *Allgemeine Zeitschrift für Philosophie* 25.1, Frommann-Holzboog, Stuttgart–Bad Cannstatt: 189-201.

KLEINERE BEITRÄGE

- 2016 Zur Eröffnung der Ausstellung „Blaupause“ von Karina SMIGLA-BOBINSKI
[www.uni-bielefeld.de/\(de\)/ZiF/Kunst/2016/05-19-Smigla-Bobinski_Notice.pdf](http://www.uni-bielefeld.de/(de)/ZiF/Kunst/2016/05-19-Smigla-Bobinski_Notice.pdf) (online seit 25. 5. 2016)
- 2010 „Es ist nicht eigentlich Theater...“, in: Penelope WEHRLI, *Ich wohne in der Möglichkeit. Raum Partituren*, Benteli, Bern: 168
- 2008 „Der Wagnerkomplex“ – Geschichte denken / Thinking History (deutsch / englisch), in: Sabine SANIO / Martin HOSSBACH (Hg.), *Musikmißbrauch und Psycho-geographie. Die wundersame Welt des Dirigenten, Komponisten und Produzenten Christian von Borries*, Masse und Macht, Berlin: 161–165.
– auch online unter:
http://masseundmacht.com/index.php?option=com_content&view=article&id=41:wagnerimpalas_t01&catid=13:psychogeographie&Itemid=11

- 2007 Das Privileg des Genies, in: *Benvenuto Cellini*. Programmbuch zur Inszenierung der Oper von Hector Berlioz, Salzburger Festspiele, Salzburg: 40–45.
- 2007 Begabung, Distanz, Utopie. Begriffsgeschichte des Genies in sozialgeschichtlicher Perspektive, in: *IFKnow 1_2007*, Internationales Forschungszentrum Kulturwissenschaften, Wien: 4–5.
- 2006 Wer kontrolliert die Datenströme? Im Streit um das Urheberrecht kommt der Kunst eine Schlüsselrolle zu, in: *Frankfurter Rundschau*, 60. Jg, Nr. 62, 14. März 2006, Forum Humanwissenschaften: 38.
- 2000 Edvard Griegs Klavierstück op. 47, Nr. 5: "Melancholie", in: Michael POLTH et al. (Hg.), *Klang – Struktur – Metapher. Musikalische Analyse zwischen Phänomen und Begriff*, Metzler Verlag, Stuttgart: 273–274.
- 1991 Sigrid Lemm. Eine neue Kunst der Zusammenstellung, in: Sigrid LEMM, *Über hand*. Kat. Ausst., Galerie Broschwitz, Berlin.
- 1989 Objekte, die nach einem Spurensucher verlangen. (Über den Bildhauer Uwe KOLTER), in: *Der Nord-Berliner*, Nr. 9 (2. März 1989): 21.

INTERNET-PUBLIKATIONEN

- 2017 Kopierpraktiken, Kopierkulturen und die Ethik des Kopierens (Tagung „paste© – Kopieren als kulturelle Praxis im Zeitalter der Digitalisierung“, Universität zu Köln, 21. 4. 2017) www.youtube.com/watch?v=EXCkdpOWmjo (online seit Juni 2017)
- 2017 Zuschrift an Vittorio Klostermann, *Börsenblatt*, 10. 2. 2017
www.boersenblatt.net/1273826/#comment-1287745
- 2016 Spring School 2016: Ästhetik und Ethik des Kopierens
[www.uni-bielefeld.de/\(de\)/ZIF/FG/2015Copying/Events/05-09-Spring_School.html](http://www.uni-bielefeld.de/(de)/ZIF/FG/2015Copying/Events/05-09-Spring_School.html)
(online seit 12. 9. 2016)
- Spring School 2016: The Aesthetics and Ethics of Copying
[www.uni-bielefeld.de/\(en\)/ZIF/FG/2015Copying/Events/05-09-Spring_School.html](http://www.uni-bielefeld.de/(en)/ZIF/FG/2015Copying/Events/05-09-Spring_School.html)
(online seit 12. 9. 2016)
- 2016 Balancing Intellectual Property Claims and the Freedom of Art and Communication
[www.uni-bielefeld.de/\(en\)/ZIF/FG/2015Copying/Events/03-30-Dreier.html](http://www.uni-bielefeld.de/(en)/ZIF/FG/2015Copying/Events/03-30-Dreier.html)
(online seit 15. 1. 2016)

- 2015 Normative Probleme der Plattformregulierung
[www.uni-bielefeld.de/\(de\)/ZIF/FG/2015Copying/Events/12-03-Dreier.html](http://www.uni-bielefeld.de/(de)/ZIF/FG/2015Copying/Events/12-03-Dreier.html)
(online seit 4. 12. 2015)
- 2015 „Ethik des Kopierens“ in Bielefeld
www.dirkvongehlen.de/index.php/pop/interview-ethik-des-kopierens-in-bielefeld/
(online seit 30. 9. 2015)
- 2015 Eröffnungstagung: Towards an Ethics of Copying
[www.uni-bielefeld.de/\(de\)/ZIF/FG/2015Copying/Events/10-06-Schmuecker.html](http://www.uni-bielefeld.de/(de)/ZIF/FG/2015Copying/Events/10-06-Schmuecker.html)
(online seit 12. 6. 2015)
- Opening Conference: Towards an Ethics of Copying
[www.uni-bielefeld.de/\(en\)/ZIF/FG/2015Copying/Events/10-06-Schmuecker.html](http://www.uni-bielefeld.de/(en)/ZIF/FG/2015Copying/Events/10-06-Schmuecker.html)
(online seit 12. 6. 2015)
- 2015 „Tief uneinige Weltgesellschaft“: Forscher untersuchen Ethik des Kopierens
(Interview von Henry STEINHAU)
<http://irights.info/artikel/tief-uneinige-weltgesellschaft-forscher-untersuchen-ethik-des-kopierens/24939> (online seit 13. 2. 2015)
- 2015 ZiF Forschungsgruppe: Ethik des Kopierens 2015/15
[www.uni-bielefeld.de/\(de\)/ZIF/FG/2015Copying/index.html](http://www.uni-bielefeld.de/(de)/ZIF/FG/2015Copying/index.html) (online seit 8. 1. 2015)
- ZiF Research Group: The Ethics of Copying 2015/16
[www.uni-bielefeld.de/\(en\)/ZIF/FG/2015Copying/](http://www.uni-bielefeld.de/(en)/ZIF/FG/2015Copying/) (online seit 11. 1. 2015)
- 2012 Schwierigkeiten, den Begriff »Lebenskunst« ins Japanische zu übersetzen
(Vortrag auf dem XXII. Kongress der Deutschen Gesellschaft für Philosophie,
Sektion Interkulturelle Philosophie, LMU München, 13. 9. 2011)
http://epub.ub.uni-muenchen.de/12556/1/DGPhil_2011_Skt_Interkult_Ortland.pdf
(online seit 3. 1. 2012).
- 2008 The Aesthetics of Copyright (22. World Congress of Philosophy, Seoul National
University, 3. 8. 2008).
www.pdcnet.org/pdc/bvdb.nsf/purchase?openform&fp=wcp22&id=wcp22_2008_0001_0227_0232
- 2007 Brief an Timm Ulrichs, in: *Virtual Museum Magazin*
www.g-a-l-e-r-i-e.de/virtual-museum/magazin/42/timm.ulrichs/eberhardortland2006.html
(online seit 1. 7. 2007).
- 2007 Geschichte des Urheberrechts. Teil IV: Never ending story, in: *Artnet Magazin*
www.artnet.de/magazine/features/ortland/ortland06-26-07.asp (online 2007 bis 2014)
– seit Januar 2015 neu zugänglich unter:
www.academia.edu/10509586/Kleine_Geschichte_des_Urheberrechts

- 2007 Geschichte des Urheberrechts. Teil III: Bilderrecht, in: *Artnet Magazin*
www.artnet.de/magazine/features/ortland/ortland05-21-07.asp
(online 2007 bis 2014)
– seit Januar 2015 neu zugänglich unter:
www.academia.edu/10509586/Kleine_Geschichte_des_Urheberrechts).
- 2007 Geschichte des Urheberrechts. Teil II: Expansionen, in: *Artnet Magazin*
www.artnet.de/magazine/features/ortland/ortland01-26-07.asp
(online 2007 bis 2014); seit Januar 2015 neu zugänglich unter:
www.academia.edu/10509586/Kleine_Geschichte_des_Urheberrechts
- 2006 Geschichte des Urheberrechts. Teil I: Druckausgleich, in: *Artnet Magazin*
<http://www.artnet.de/magazine/features/ortland/ortland08-21-06.asp>
(online 2006 bis 2014); seit Januar 2015 neu zugänglich unter:
www.academia.edu/10509586/Kleine_Geschichte_des_Urheberrechts
- 2006 Collage und Bildzitat in der Gegenwartskunst (Podcast: Podiumsdiskussion „Kunst und Urheberrecht“, Pascal DECKER im Gespräch mit Alexandra STRÜVEN, Eberhard ORTLAND, Cornelia SOLLFRANK und Klaus STAECK, Akademie der Künste Berlin, 17. 11. 2006) <http://artwarez.org/static/audio/adk.mp3>
- 2006 Genie und Arbeit. Zur Faszination des Außerordentlichen in der modernen Arbeitsgesellschaft
www.ifk.ac.at/aktuell.php?e=10 (online 29. 11. 2006 bis Ende 2010) (Erweiterte Fassung des ORF-Science-Beitrags v. 6. 11. 06).
- 2006 Genie und Arbeit im Wandel der Zeiten. Zur Faszination des Außerordentlichen in der modernen Arbeitsgesellschaft (Titel nur teilweise von mir)
<http://science.orf.at/science/news/146161> (online seit 6. 11. 2006).
- 2006 Who's Afraid of Copyright? Katholische Kirche klaut Bildmotiv von Barnett Newman, in: *Artnet Magazin*
www.artnet.de/magazine/features/ortland/ortland09-26-06.asp (online 2006 bis 2014)
- 2006 Entdeckerlaunen. Der Konzeptualist Timm Ulrichs möchte gegen den Berliner Fotografen Marc Volk ein Blockadepatent auf ästhetisches Recycling von Filmabfällen geltend machen, in: *Artnet Magazin*
www.artnet.de/magazine/features/ortland/ortland08-18-06.asp (online 2006 bis 2014);
- 2006 Die Schlüsselrolle der Kunst für das Urheberrecht (erweiterte Fassung des in der *Frankfurter Rundschau* v. 14. 3. 2006 erschienenen Beitrags)
www.irights.info/index.php?id=528 (online seit 16. 6. 2006)

- 2005 Kunst und Urheberrecht, in: *Artnet Magazin*
www.artnet.de/magazine/features/ortland/ortland08-29-05.asp (online 2005 bis 2014)
- 2005 Bildregimes des Rechts, in: *Artnet Magazin*
www.artnet.de/magazine/features/ortland/ortland12-16-05.asp (online 2005 bis 2014)
- 2004 „Es ist nicht eigentlich Theater...“, Kommentar zur Inszenierung *Emily on the Rocks* von Penelope Wehrli (Podewil Berlin 2003)
www.aether1.org/emilyrocks/emily_web_version.swf

REZENSIONEN

- 2017 Vive la Variation! Nicolas Dierks rekonstruiert das Erneuerungspotenzial der Moderne mit Adorno und Wittgenstein (Nicolas DIERKS, *Endlose Erneuerung. Moderne Kultur und Ästhetik mit Wittgenstein und Adorno*), in: *Zeitschrift für Kulturphilosophie* 11 / 1 (2017), Felix Meiner, Hamburg: 254-256.
– auch online unter: <https://meiner.de/vive-la-variation.html?previd=13232>
- 2015 Monika DOMMANN, Autoren und Apparate. Die Geschichte des Copyrights im Medienwandel, in: *Berichte zur Wissenschaftsgeschichte* 38 / 2, Wiley-VCH, Weinheim: 197-200.
– auch online unter: <http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1002/bewi.201501752/epdf>
- 2006 Temposteigerung. Das Patentrecht und die moderne Wirtschaftsgesellschaft (Margrit SECKELMANN, Industrialisierung, Internationalisierung und Patentrecht im Deutschen Reich, 1870 – 1914), in: *Neue Zürcher Zeitung*, 227. Jg., Nr. 129, 7. Juni 2006: 26 (Titel nicht von mir).
- 2004 Tiere mit Köpfchen (Michael HAGNER, Geniale Gehirne. Zur Geschichte der Elitegehirnforschung), in: *DIE ZEIT*, 59 Jg. Nr. 47 v. 12. November 2004, *Sonderbeilage Literatur + Musik*: 36 (Titel nicht von mir).
- 2004 Lob der Betrachtung (Martin SEEL, *Adornos Philosophie der Kontemplation*), in: *DIE ZEIT*, 59 Jg. Nr. 33 v. 5. August 2004: 46 (Titel nicht von mir).
- 2002 Wann ist ein ‚freies Zeichen‘? (Christel FRICKE, Zeichenprozeß und ästhetische Erfahrung), in: *Deutsche Zeitschrift für Philosophie* 50 / 4, Akademie-Verlag, Berlin: 653–656.
- 2001 Barbara SCHMIDT-HABERKAMP, Die Kunst der Kritik. Zum Zusammenhang von Ethik und Ästhetik bei Shaftesbury, und Angelica BAUM, Selbstgefühl und reflektierte Neigung. Ethik und Ästhetik bei Shaftesbury, in: *Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft* 46 / 2, Felix Meiner, Hamburg: 291–301.

- 2001 Egbert WITTE: Logik ohne Dornen. Die Rezeption von A.G. Baumgartens Ästhetik im Spannungsfeld von logischem Begriff und ästhetischer Anschauung, in: *Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft* 46 / 1, Felix Meiner, Hamburg: 127–134.
- 1999 BAUMGARTEN, Alexander Gottlieb, Die Vorreden zur Metaphysik, hg. v. Ursula NIGGLI, in: *Referatedienst für Literaturwissenschaft* 31, Zentrum für Literaturforschung, Berlin: 601–604.
- 1997 Foucault und die Literatur, von Achim GEISENHANSLÜKE, in: *Referatedienst für Literaturwissenschaft* 29, Zentrum für Literaturforschung, Berlin: 609–612.
- 1997 Ästhetik des Schnitts. Zu Ryôsuke ÔHASHI, Kire — Das Schöne in Japan, in: *Hôrin. Vergleichende Studien zur japanischen Kultur* 4, iudicium, München: 267–276.

ÜBERSETZUNGEN

- 2011 Bret DAVIS: Das Innerste zuäüßerst: Nishida und die Revolution der Ich-Du-Beziehung, in: *Allgemeine Zeitschrift für Philosophie*, 36 / 3, Frommann-Holzboog, Stuttgart-Bad Cannstatt: 281-312 (aus dem Englischen, mit Ruben PFIZENMAIER und Rolf ELBERFELD)
- 2007 Richard J. BERNSTEIN: Sind Hannah Arendts Reflexionen über das Böse noch relevant?, in: *Deutsche Zeitschrift für Philosophie* 55 / 4, Akademie-Verlag, Berlin: 373–585 (aus dem Englischen)
- 2006 Sebastian GARDNER: Wollheims Ästhetik, in: *Deutsche Zeitschrift für Philosophie* 54 / 5, Akademie-Verlag, Berlin: 733–742 (aus dem Englischen)
- 2006 Will KYMLICKA: Landesgrenzen. Eine egalitaristisch liberale Ansicht, in: *Deutsche Zeitschrift für Philosophie* 54 / 4, Akademie-Verlag, Berlin: 549–575 (aus dem Englischen)
- 2006 Christoph MENKE: „The Aesthetics of Tragedy: Romantic Perspectives“ (Vortrag Vanderbilt University Nashville, April 2006; 21 S.; Übers. aus dem Deutschen)
- 2006 DÔGEN: *Shôbôgenzô. Ausgewählte Schriften*. Übersetzt und herausgegeben von Ryôsuke Ôhashi und Rolf Elberfeld, Keio University Press, Tokyo, und Frommann-Holzboog Verlag, Stuttgart–Bad Cannstatt (313 S.) (Durchgängige Revision der Übersetzung aus dem Japanischen)
- 2005 Lydia GOEHR: „Doppelbewegung. Die musikalische Bewegung der Philosophie und die philosophische Bewegung der Musik“, in: Axel HONNETH (Hg.), *Dialektik der*

Freiheit. Internationale Adorno-Konferenz Frankfurt am Main 2003, Suhrkamp, Frankfurt a. M.: 279–317 (aus dem Englischen)

- 2003 Lydia GOEHR: „Gegen die Vögel! Theodor W. Adorno über Musik, Konzept und dialektische Bewegung“, in: Helga DE LA MOTTE-HABER und Christoph METZGER (Hg.), *Conceptualisms*, Pfau-Verlag, Saarbrücken: 97–113 (aus dem Englischen)

RADIO

- 2016 Deutschlandfunk: Von Sinn und Recht des Kopierens (19. 5. 2016), Interview zur ZiF Spring School „Ästhetik und Ethik des Kopierens“ (mit Reinold SCHMÜCKER, Thomas DREIER und Johannes GRAVE)

– Transkript: www.deutschlandfunk.de/urheberrecht-von-sinn-und-recht-des-kopierens.1148.de.html?dram:article_id=354569

- 2015 Rundfunk Berlin-Brandenburg, Kulturradio – Tagesthema (29. 1. 2015, 12:20) Interview über Freiheit der Kunst im Konflikt mit dem Persönlichkeitsrecht am eigenen Bild.

- 2012 Radio Tonkuhle (Hildesheim, 13. 4. 2012) – Interview zum Thema „Arbeit an sich“

- 2009 Deutschlandradio: Breitband Topic – Reformvorschläge fürs Urheberrecht (21. 11. 2009, 14:10 Uhr) Interview zum Thema Geschichte und aktuelle Entwicklung des Urheberrechts

– auch online unter:

http://ondemand-mp3.dradio.de/file/dradio/2009/11/21/drk_20091121_1410_5e827bad.mp3

- 2007 Deutschlandfunk: „Die zehn Gebote: (7) Du sollst nicht stehlen“ (26. 12. 2007, 8:35 Uhr) Interview zum Thema Geistiges Eigentum, Plagiat und Appropriation Art.

TV

- 2004 3sat: *nano - das zukunftsMagazin* (22. 12. 2004, 18:30 Uhr)
Thema: „Genie und Wahnsinn“, Ingolf BAUR im Gespräch mit Eberhard ORTLAND