





Faith Beasley (Hg.): *Teaching Seventeenth- and Eighteenth-Century French Women Writers*, New York: MLA 2011.

Brouard-Arends, Isabelle (Hg.): *Lectrices d'Ancien Régime*, Rennes: PUF 2003.

Suzan van Dijk / Madeleine van Strien-Chardonneau (Hg.): *Féminités et masculinités dans le texte narratif avant 1800. La question du ‚gender‘*, Louvain: Peeters 2002.

Carla Hesse: *The Other Enlightenment. How French women became modern*, Princeton: Princeton UP 2001.

Vera und Ansgar Nünning (Hg.): *Erzähltextanalyse und Gender Studies*, Stuttgart / Weimar: Metzler 2004.

English Showalter: «French women dramatists of the eighteenth century», in: *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century* 264 (1989), S. 1203-1204.

Sonya Stephens (Hg.): *A History of women's writing in France*, Cambridge: Cambridge UP 2000.

**Wichtiger Hinweis:** Die persönliche Anmeldung im Sekretariat der Französischen Abteilung bei Frau Forner (auch per Email möglich: [karen.fornier@uni-muenster.de](mailto:karen.fornier@uni-muenster.de)) ist obligatorisch.

**099498**      **Hauptseminar Master Spanisch:**  
**Esther Tusquets**  
**Do 18-20**                      **BB 305**                      **18.04.2013**

Die aus Barcelona stammende Esther Tusquets (1936-2012) gehört zu den wichtigsten spanischen Gegenwartsautorinnen. Sie wurde im Jahre 1978 durch die Veröffentlichung ihres ersten Romans *El mismo mar de todos los veranos* schlagartig als Autorin berühmt, da das Buch nicht nur von der Literaturkritik gelobt wurde, sondern auch einen Skandal provozierte. Bis zu diesem Zeitpunkt war Esther Tusquets ausschließlich als Verlegerin bekannt, denn sie hatte 1960 von ihrem Vater den Verlag Lumen übernommen, der sich auf die Publikation moderner Klassiker spezialisiert hatte und in dem sie von nun an ihre eigenen Romane veröffentlichte. Auf Tusquets' Erstlingswerk *El mismo mar de todos los veranos* folgten in kurzen Abständen die Romane *El amor es un juego solitario* (1979) und *Varada tras el último naufragio* (1980); mit ihrem ‚Erinnerungsbuch‘ *Habíamos ganado la guerra* (2007) beteiligte sich Tusquets schließlich an der in Spanien gegenwärtig stattfindenden Aufarbeitung von Bürgerkrieg und Franco-Diktatur. Die genannten Werke sind Gegenstand des Seminars, in dem Fragen sowohl thematischer (z.B. weiblicher Selbstartikulation und Identitätskonstitution sowie die ‚recuperación de la memoria histórica‘) als auch poetologischer Ausrichtung (z.B. autobiographisches Schreiben) untersucht werden. Die Kenntnis der Werke wird zu Semesterbeginn vorausgesetzt.

Empfohlene Textausgaben:

*El mismo mar de todos los veranos*, Barcelona: Editorial Lumen 1978 oder Barcelona: Anagrama 1990.

*El amor es un juego solitario*, Barcelona: Editorial Lumen 1979 oder Barcelona: Anagrama 1996.

*Varada tras el último naufragio*, Barcelona: Editorial Lumen 1980 oder Barcelona: Anagrama 1998.

*Habíamos ganado la guerra*, Barcelona: Bruguera 2007.

Zur Einführung:

Bauer-Funke, Cerstin, *Spanische Literatur des 20. Jahrhunderts*, Uni Wissen Spanisch, Stuttgart/Düsseldorf/Leipzig: Klett 2006.

Bauer-Funke, Cerstin, „Esther Tusquets: *El mismo mar de todos los veranos* (1978)“, in: Ralf Junkerjürgen (Hg.): *Spanische Romane des 20. Jahrhunderts in Einzeldarstellungen*, Berlin: Erich Schmidt Verlag 2010, S. 197-212.

Bierbach, Christine / Rössler, Andrea (Hgg.), *Nicht Muse, nicht Heldin: Schriftstellerinnen in Spanien seit 1975*, Berlin: tranvía 1992.

Bourland Ross, Catherine, „Ser mujer hoy en día: Esther Tusquets y su escritura“, in: *Confluencia: Revista Hispánica de Cultura y Literatura*, 20.2 (2005), S. 212-218.

Cornejo Parriego, Rosalia, *Entre mujeres. Política de la amistad y el deseo en la narrativa española contemporánea*, Madrid: Editorial Biblioteca Nueva 2007.

Ichiishi, Barbara F., „Esther Tusquets“, in: Marta E. Altisent u. Cristina Martínez-Carazo (Hrsg.), *Twentieth-Century Spanish Fiction Writers*. Detroit, MI: Gale 2006, S. 337-344.

Ingenschay, Dieter / Neuschäfer, Hans-Jörg (Hgg.), *Aufbrüche: Die Literatur Spaniens seit 1975*, 21993.

Lirio, Julie, „La identidad femenina como subversión amorosa en la narrativa de Esther Tusquets“, in: *Letras Peninsulares*, 16.3 (2003-2004), S. 657-672.

Mazquiarán de Rodríguez, Mercedes, „Narrative Strategies in the Novels of Esther Tusquets“, in: *Monographic Review/Revista Monográfica*, 7 (1991), S. 124-134.

Moretti, Christian Gabriele, „Therapeutic Narrations. Recounting Fascist Psychological Violence in Alberto Rosa's *Alba di un Mondo Nuovo* and Esther Tusquets' *Habíamos ganado la guerra*“, *Skepsi* 3.2. (2010), S. 23-40.

Vásquez, Mary S. (Hrsg.), *The Sea of Becoming: Approaches to the Fiction of Esther Tusquets*, Westport, CT: Greenwood 1991.

Die persönliche **Anmeldung** im Sekretariat der Französischen Abteilung bei Frau Forner (auch per Email möglich: [karen.fornier@uni-muenster.de](mailto:karen.fornier@uni-muenster.de)) ist obligatorisch.