

Romanisches Seminar
Lehrveranstaltungen
Sommersemester 2015
Prof. Dr. Cerstin Bauer-Funke

Vorlesung Französisch

098260 Französisches Drama und Theater im 20. Jahrhundert
Di 8-10 ES 227 14.04.2015

Die Vorlesung widmet sich dem französischen Drama und Theater und seinen Formen vom Beginn des 20. Jahrhunderts bis zum Jahre 2015. Es werden bedeutende Werke und Tendenzen poetologischer Neuorientierungen besprochen, darunter Stücke von Jarry, Apollinaire, Sartre, Camus, Duras, Koltès, Reza und weiteren Gegenwartsautoren. Stets soll dabei die Verknüpfung von Drama und Theater im Zentrum der Überlegungen stehen. Um diese Wechselbeziehung auch in konkreten künstlerischen Entwürfen zu betrachten, wird sich die Vorlesung am Spielplan der Ruhrfestspiele ausrichten. Es ist nämlich geplant, im Rahmen der Vorlesung mehrfach nach Recklinghausen zu fahren und sich dort verschiedene Inszenierungen anzuschauen, unter anderem *Rhinozéros* von Eugène Ionesco, *Le retour au désert* von Bernard-Marie Koltès und *Bella Figura* von Yasmina Reza (Uraufführung). In Kürze werden die Eintrittskarten für die ausgewählten Stücke bei Frau Forner im Sekretariat erhältlich sein. Bitte beachten Sie auch die Liste der ausgewählten Stücke und die Ankündigungen auf der Homepage unter Aktuelles des Romanischen Seminars.

Hauptseminar Master Französisch

098004 Du burlesque au libertinage: l'oeuvre de Cyrano de Bergerac (1619-1655)
Fr 8-10 BA 006 17.04.2015

Savinien de Cyrano de Bergerac (1619-1655) fit partie d'un groupe d'auteurs burlesques et de libres penseurs, finissant même par devenir le plus connu des libertins du XVIIe siècle. Dans ses œuvres, l'art du burlesque et de l'effervescence baroque, la fantaisie et l'imagination débridées, la lutte contre la superstition et les idées reçues dans le domaine de la morale et de la foi ainsi qu'une hétérodoxie bien audacieuse s'amalgament et annoncent déjà la pensée des Lumières. Ce séminaire s'intéressera donc aux romans utopiques et aux lettres de cet auteur libertin.

Lecture obligatoire avant le début du semestre:

- Cyrano de Bergerac, *Les états et empires de la lune. Les états et empires du soleil*, édition de Jacques Prévot, Paris : Gallimard (folio classique no. 4110).
- Les lettres choisies, plusieurs textes théoriques et quelques extraits d'autres œuvres cyraniennes seront distribués au début du semestre.

Lectures conseillées:

- Grimm, Jürgen: „Das Jahrhundert der Klassik“, ds: Grimm, Jürgen (éd.): *Französische Literaturgeschichte*, Stuttgart: Metzler 52006, p. 162-210.
- Alcover, Madeleine: *La pensée philosophique et scientifique de Cyrano de Bergerac*, Genève: Droz; Paris: Minard 1970.

- Alcover, Madeleine: *Cyrano de Bergerac relu et corrigé (Lettres, Etats du Soleil, Fragment de Physique)*, Genève: Droz 1990.

Inscription par courriel: Sekretariat der Französischen Abteilung chez Mme Forner (forner@uni-muenster.de). Veuillez utiliser le formulaire:

<http://www.uni-muenster.de/Romanistik/Organisation/Lehrende/Bauer-Funke/Lehrveranstaltungen.html>

Hauptseminar Master Spanisch

099362 El teatro cubano del exilio en los Estados Unidos

Fr 12-14

BA 006

Beginn: 17.04.2015

El curso se dedica a escogidos dramaturgos cubanos exiliados en los Estados Unidos donde han desarrollado su labor y carrera teatrales. Será objetivo del curso analizar las diversas formas dramáticas y dramatúrgicas, así como el tema del exilio. El seminario intenta igualmente investigar los fondos digitales de la prensa y de los archivos más importantes de la Cuban Heritage Collection, Otto Richter Library, University of Miami, Coral Gables, del Cuban Theater Digital Archive y del Institute for Cuban and Cuban American Studies, Miami, para realizar un acercamiento intermedial al teatro del exilio (manuscritos y documentos visuales: imágenes, fotos, grabados, películas).

Los dramas *Exilio* de Matías Montes Huidobro, *Fefu y sus amigas* de María Irene Fornés y *Nadie se va del todo* de Pedro R. Monge Rafuls estarán a la disposición de los estudiantes a partir de febrero (forner@uni-muenster.de). La lectura de estas obras hasta el comienzo del semestre es obligatoria.

Lecturas recomendadas:

- Adler, Heidrun/Herr, Adrián (Hg.): *Zu beiden Ufern. Kubanisches Theater*, Frankfurt a.M. 1999.
- Knauer, Gabriele/Miranda, Elina/Reinstädler, Janett (Hg.): *Transgresiones cubanas. Cultura, literatura y lengua dentro y fuera de la isla*, Frankfurt a.M. 2006.
- Kanellos, Nicolás (Hg.): *Hispanic Theatre in the United States*, Houston 1984.
- Pérez Firmat, Gustavo: *Transcending Exile: Cuban American Literature today*, Miami 1987.
- Pérez Firmat, Gustavo: *Life on a Hyphen. The Cuban American Way*, Austin 1994.

La inscripción se realizará a través del correo electrónico (forner@uni-muenster.de) con el formulario siguiente:

<http://www.uni-muenster.de/Romanistik/Organisation/Lehrende/Bauer-Funke/Lehrveranstaltungen.htm>