

Romanisches Seminar
Lehrveranstaltungen
Wintersemester 2014/15
Prof. Dr. Cerstin Bauer-Funke

Hauptseminar Bachelor Französisch
097979 Sade, écrivain, moraliste et philosophe
Fr 8-10 BA 006 24.10.2014

A l'occasion du bicentenaire de la mort du marquis de Sade (1740-1814), ce séminaire se propose de prendre connaissance d'ouvrages récents sur l'œuvre du « divin marquis » et d'en analyser quelques passages choisis – textes littéraires, moralistes et philosophiques :

- le conte philosophique « Dialogue entre un prêtre et un moribond »
- le roman épistolaire *Aline et Valcour ou Le roman philosophique*
- le drame *Oxtiern*
- *l'Idée sur les romans*
- lettres choisies

Ces textes se trouvent dans l'édition d'Annie Le Brun et Jean-Jacques Pauvert : *Œuvres complètes du Marquis de Sade*, Paris : Pauvert 1986ff. La connaissance des textes cités (sauf les lettres) est obligatoire dès le début du semestre.

Lectures conseillées:

- Bauer-Funke, C.: *Französische Literatur der Aufklärung*, Stuttgart u.a.: Klett 1998.
- Rieger, D.: „Literatur des 18. Jahrhunderts“, dans: Grimm, Jürgen (éd.): *Französische Literaturgeschichte*, Stuttgart: Metzler 52006, p. 211-261.
- „Sade“, dans: Beaumarchais, Jean-Pierre de/Couty, Daniel/Rey, Alain (éd.): *Dictionnaire des littératures de langue française*, Paris: Bordas 21987, t. 4, pp. 2211-2217.

Inscription:

Par courriel: Sekretariat der Französischen Abteilung chez Mme Forner (karen.forner@uni-muenster.de). Veuillez utiliser le formulaire:
<http://www.uni-muenster.de/Romanistik/Organisation/Lehrende/Bauer-Funke/Lehrveranstaltungen.html>

Kolloquium

098019 Kolloquium für Studierende der Fächer Französisch und Spanisch

Mo 8-10

BA 006

20.10.2014

Das Kolloquium richtet sich an Studierende des BA-Kompetenzmoduls, an Master-Examenskandidat/innen und Doktorand/inn/en, die sich auf ihre schriftlichen und mündlichen Abschlussprüfungen im Bereich der französischen und der spanischen Literaturwissenschaft vorbereiten. Es dient der Information über prüfungsrelevante Fragen sowie der konkreten Vorbereitung der Prüfungsthemen, die von den Teilnehmer/innen in Kurzreferaten vorgestellt und gemeinsam diskutiert werden. Ferner werden schriftliche Hausarbeiten und Abschlussarbeiten besprochen. Darüber hinaus stehen generelle Aspekte der Literaturwissenschaft (Methoden, Theorien) zur Diskussion an.

Wichtiger Hinweis: Die persönliche Anmeldung im Sekretariat der Französischen Abteilung bei Frau Forner oder auch unter karen.forner@uni-muenster.de ist obligatorisch. Bitte melden Sie sich mit dem Formular an, das unter:

<http://www.uni-muenster.de/Romanistik/Organisation/Lehrende/Bauer-Funke/Lehrveranstaltungen.html> aufgeführt ist.

Die Veranstaltung beginnt am 20.10.2014.

Hauptseminar Master Französisch

098004 Théorie du roman contemporain

Fr 12-14

BA 006

24.10.2014

Ce cours se propose d'étudier la théorie du roman contemporain afin de distinguer les différents types d'écriture du roman à la première, deuxième et troisième personne, le roman autobiographique et biographique, la biographie romancée et l'autofiction. On s'attachera ensuite à l'analyse du roman parodique ou ludique, de l'exercice de style et du roman postmoderne.

Les textes théoriques et quelques extraits d'autres romans seront distribués au début du semestre.

Lecture obligatoire avant le début du semestre:

- Marie Ndiaye: *Comédie classique*, Paris 1987.
- Frédéric Beigbeder: *99 francs*, Paris 2000.
- Frédéric Beigbeder: *Un roman français*, Paris 2009.

Inscription:

Par courriel: Sekretariat der Französischen Abteilung chez Mme Forner (karen.forner@uni-muenster.de). Veuillez utiliser le formulaire:

<http://www.uni-muenster.de/Romanistik/Organisation/Lehrende/Bauer-Funke/Lehrveranstaltungen.html>

Hauptseminar Master Spanisch

098573

El teatro romántico

Mo 10-12

BA 006

Beginn: 20.10.2014

Auftakt des romantischen Theaters in Spanien war 1834 die Aufführung von Francisco Martínez de la Rosas Drama *La conjuración de Venecia*. In rascher Folge gelangten weitere Stücke auf die Bühne: *Don Álvaro o la fuerza del sino* des Duque de Rivas (1835), *El trovador* (1836) von Antonio García Gutiérrez, *Los amantes de Teruel* (1837) von Juan Eugenio Hartzenbusch und schließlich *Don Juan Tenorio* als José Zorrillas Bearbeitung des Don Juan-Stoffes. Merkmale der ästhetischen Revolution des romantischen Theaters sind der Bruch mit den Regeln des klassizistischen Dramas als Ausdruck künstlerischer Schaffensfreiheit, das Erscheinen des romantischen Helden und als Hauptthema die meist tragisch endende Liebe. Das Ziel des Seminars ist es, die oben genannten Werke zu analysieren und die romantische Dramentheorie zu erarbeiten.

Die Kenntnis der fünf Theaterstücke wird bei Seminarbeginn vorausgesetzt. Die Theaterstücke liegen in einer C tedra-Ausgabe vor, die zur Anschaffung empfohlen wird.

Zur Einführung:

- J.I. Ferreras/A. Franco: El teatro en el siglo XIX, Madrid 1989.
- F. Ruiz Ram n: Historia del teatro espa ol. Desde sus  rdenes hasta 1900, Madrid 1992.

Wichtiger Hinweis: Die persönliche Anmeldung im Sekretariat der Französischen Abteilung bei Frau Forner oder auch unter karen.forner@uni-muenster.de ist obligatorisch. Bitte melden Sie sich mit dem Formular an, das unter:

<http://www.uni-muenster.de/Romanistik/Organisation/Lehrende/Bauer-Funke/Lehrveranstaltungen.html> aufgeführt ist.