

Romanisches Seminar
Lehrveranstaltungen
Wintersemester 2016/17
Prof. Dr. Cerstin Bauer-Funke

096967 **Einführung in das Studium der französischen Literaturwissenschaft**
Fr 8-10 **BB 401** **Beginn: 28.10.2016**

Ziel der Veranstaltung ist es, Studienanfängern die Grundlagen des literaturwissenschaftlichen Studiums zu vermitteln. Schwerpunkte der Seminararbeit sind:

- Kenntnis der wichtigsten Hilfsmittel wie Literaturlexika, Literaturgeschichten
- Kenntnis literaturgeschichtlicher Grundbegriffe in Poetik, Metrik und Rhetorik
- Methoden der Literaturwissenschaft
- Techniken literaturwissenschaftlichen Arbeitens: Bibliographieren, Abfassung von Thesenpapieren, Referaten und schriftlichen Hausarbeiten

Der Seminararbeit liegen folgende Einführungen zugrunde:

Grimm, Jürgen / Hausmann, Frank-Rutger / Miething, Christoph, Einführung in die französische Literaturwissenschaft, 4., durchgesehene und erweiterte Auflage, Stuttgart 1997.

Gröne, Maximilian / Reiser, Frank, Französische Literaturwissenschaft. Eine Einführung, Bachelor-Wissen, Tübingen 2007.

Klinkert, Thomas, Einführung in die französische Literaturwissenschaft, 4., durchgesehene Auflage, Berlin 2008.

Wichtiger Hinweis: Die persönliche Anmeldung im Sekretariat der Französischen Abteilung bei Frau Forner (auch per Email möglich: forner@uni-muenster.de) ist obligatorisch; Teilnehmeranzahl: 25.

Wichtig: Zu den Einführungsveranstaltungen werden zwei begleitende Tutorien angeboten. Der Besuch eines Tutoriums wird dringend empfohlen! Neben dem Lehrstoff werden auch die Techniken literaturwissenschaftlichen Arbeitens wiederholt und eingeübt.

Ce cours propose une approche théorique et pratique de la poésie du siècle des Lumières et notamment de l'épopée en dix chants La Henriade, rédigée par l'écrivain et philosophe Voltaire (1694-1778) en l'honneur du roi de France Henri IV. Fondée sur une histoire connue – les guerres de religion, le massacre de la Saint-Barthélemy, le siège de Paris etc. – l'épopée chante surtout la tolérance comme maxime du gouvernement de Henri IV, qui est représenté comme modèle d'un roi éclairé.

Lectures obligatoires : Les extraits analysés au cours du semestre seront disponibles chez Mme Forner à partir du 20 septembre 2016 (éditions numériques consultables sur Gallica et Europeana : La Ligue, 1723 ; La Henriade, éditions de 1728, 1734, 1741, 1742, 1780).

Lectures conseillées :

Berchtold, Jacques, « Voltaire et les choix de La Henriade. Les vérités de l'examen historique et de l'évaluation esthétique », in : La Mémoire des Guerres de Religion. La concurrence des genres historiques (XVIe-XVIIIe siècles), éd. J. Berchtold et M.-M. Fragonard, Genève : Droz 2007, pp. 341-362.

Delon, Michel, « Le songe de Henri de Bourbon », in : Revue Voltaire, II, 2002, pp. 19-26.

Menant, Sylvain, La Chute d'Icare. La crise de la poésie française 1700-1750, Genève : Droz 1981.

Méricam-Bourdet, Myrtille, Voltaire et l'écriture de l'histoire. Un enjeu politique, Oxford : Voltaire Foundation 2012.

Roulin, Jean-Marie, « Le Grand Siècle au futur : Voltaire, de la prophétie épique à l'écriture de l'histoire », Revue d'Histoire littéraire de la France, XCLVI, 5, 1996, pp. 918-933.

Roulin Jean-Marie, « La Henriade, historisation et politisation du poème épique », in : Id., L'épopée de Voltaire à Chateaubriand. Poésie, histoire et politique, Oxford, Voltaire Foundation 2005, pp. 61-87.

Inscription : https://www.uni-muenster.de/imperia/md/content/romanistik/bauerfunke/130717_anmeldemodus_lehrveranstaltungen_abws1314.pdf

Hauptseminar Master Französisch

096975

Le théâtre français de l'extrême contemporain

Fr 10-12

BB 103

Beginn: 28.10.2016

Ce cours propose une approche théorique et pratique du théâtre français de l'extrême contemporain et notamment de l'œuvre dramatique de Yasmina Reza, Andrea Badaea, Olivier Py et Laurent Gaudé. En nous penchant sur les drames choisis, nous pratiquerons également une étude de la théorie du drame et du théâtre contemporains afin de distinguer les différents types d'écriture dramatique, la performativité, la théâtralité etc.

Lecture obligatoire jusqu'au début du semestre:

- Badaea, Alexandra : Pulvérisés, Paris : L'Arche 2012.
- Gaudé, Laurent, Médée Kali, Arles : Actes Sud-Papiers 2003.
- Py, Olivier, Orlando ou l'impatience, Arles : Actes Sud-Papiers 2014.
- Reza, Yasmina, Le dieu du carnage, Paris : Albin Michel 2007.

Lectures conseillées :

- Bouchetard, Alice, Yasmina Reza, le miroir et le masque, Paris : Éditions Léo Scheer 2011.
- El Gharbi, Salah, Yasmina Reza ou le théâtre des paradoxes, Paris : L'Harmattan 2010.
- Jacomard, Hélène, Les Fruits de la passion : Le théâtre de Yasmina Reza, Berne : Peter Lang 2013.
- Pavis, Patrice, Vers une théorie de la pratique théâtrale: voix et images de la scène, Villeneuve-d'Ascq: Presses Universitaires de Septentrion 2007.
- Pavis, Patrice, La mise en scène contemporaine: origines, tendances, perspectives, Paris: Colin 2008.
- Pavis, Patrice, Das französische Theater der Gegenwart: Textanalysen von Koltès bis Reza, München: epodium-Verlag 2008.
- Pavis, Patrice, Analyzing performance: Theater, Dance, and Film, Ann Arbor: University of Michigan Press 2008.
- Pavis, Patrice, Dictionnaire du théâtre, Paris: Colin 2009.

Inscription : https://www.uni-muenster.de/imperia/md/content/romanistik/bauerfunke/130717_anmeldemodus_lehrveranstaltungen_abws1314.pdf

Hauptseminar Master Spanisch

097034 El teatro español contemporáneo: Jesús Campos García y José Manuel Corredoira

Mo 8-10 BB 104

Beginn: 24.10.2016

El curso se dedica a la lectura y al análisis de ciertas obras dramáticas de los dramaturgos españoles Jesús Campos García (*1938) y José Manuel Corredoira Viñuela (*1970). Jesús Campos García es autor teatral, director y escenógrafo. Desde 1983 hasta 1988 dirigió los Teatros del Círculo de Bellas Artes de Madrid. Desde 1998 a 2015 ha sido presidente de la Asociación de Autores de Teatro, que, entre sus actividades, edita la revista Las Puertas del Drama y organiza el Salón Internacional del Libro Teatral. Y en su condición de presidente de la AAT, ha sido miembro de la Comisión de Cultura de la Comunidad de Madrid y del Consejo Estatal de las Artes Escénicas y la Música. Ha estrenado ...y la casa crecía en el Centro Dramático Nacional, Teatro María Guerrero, en 2016. José Manuel Corredoira Viñuela pertenece a la joven generación de dramaturgos vanguardistas. También es ensayista y narrador.

El objetivo del curso es analizar las diversas formas dramáticas y dramatúrgicas de las obras siguientes. La participación en dos workshops con los autores a finales del semestre es obligatoria.

La lectura de estas obras hasta principios del semestre es obligatoria:

Campos García, Jesús. Matrimonio de un autor teatral con la junta de censura (1972).

<http://www.jesuscampos.com/obras-de-teatro/matrimonio-de-un-autor-teatral-con-la-junta-de-censura.html>.

Campos García, Jesús. d.juan@simetrico.es (2008).

<http://www.jesuscampos.com/obras-de-teatro/d-juan-a-simetrico-es.html>.

Campos García, Jesús. ...y la casa crecía (2016). <http://www.jesuscampos.com/obras-de-teatro/y-la-casa-crecia.html>.

Corredoira Viñuela, José Manuel. Iluminaciones al público. Prólogo de Domingo Miras. Madrid: Ediciones Antígona 2012.

Corredoira Viñuela, José Manuel. Diario de Ezequiel Wilkins, en Francisco Gutiérrez Carbajo, ed., Teatro breve actual. Modalidades discursivas. Barcelona: Castalia 2013, pp. 399-411.

Corredoira Viñuela, José Manuel Diferencias sobre la muerte. Prólogo de Ricardo Senabre. Ciudad Real: Ñaque Editora 2014.

Corredoira Viñuela, José Manuel (2016). Pan (Poema representable), en Cerstin Bauer-Funke, ed., Espacios urbanos en el teatro español de los siglos XX y XXI. Hildesheim-Zürich-New York: Georg Olms Verlag, pp. 451-452.

Lecturas recomendadas:

- Bauer-Funke, Cerstin, «Das Theater des 20. Jahrhunderts», en Carmen Rivero Iglesias (ed.), Spanische Literaturgeschichte. Eine kommentierte Anthologie, Paderborn: Fink 2014, pp. 325-374.

- Gutiérrez Carbajo, Francisco (ed.), Teatro breve actual. Modalidades discursivas, Castalia: Barcelona 2013.

- Gutiérrez Carbajo, Francisco, «José Manuel Corredoira: el teatro del verbo», Anales de la Literatura Española Contemporánea 40.2 (2015), pp. 151-181.

La inscripción se realizará a través del correo electrónico (forner@uni-muenster.de) con el formulario siguiente: https://www.uni-muenster.de/imperia/md/content/romanistik/bauer-funke/130717_anmeldemodus_lehrveranstaltungen_abws1314.pdf

Kolloquium

096977

Kolloquium für Studierende der Fächer Französisch und Spanisch

Do 18-20

BB 104

Beginn: 27.10.2016

Das Kolloquium richtet sich an Studierende des BA-Kompetenzmoduls, an Master-Examenskandidat/innen und Doktorand/inn/en, die sich auf ihre schriftlichen und mündlichen Abschlussprüfungen im Bereich der französischen und der spanischen Literaturwissenschaft vorbereiten. Es dient der Information über prüfungsrelevante Fragen sowie der konkreten Vorbereitung der Prüfungsthemen, die von den Teilnehmer/innen in Kurzreferaten vorgestellt und gemeinsam diskutiert werden. Ferner werden schriftliche Hausarbeiten und Abschlussarbeiten besprochen. Darüber hinaus stehen generelle Aspekte der Literaturwissenschaft (Methoden, Theorien) zur Diskussion an.

Die persönliche und verbindliche Anmeldung im Sekretariat der Französischen Abteilung bei Frau Forner (auch per Email möglich: karen.forner@uni-muenster.de) mit folgendem Formular ist obligatorisch: https://www.uni-muenster.de/imperia/md/content/romanistik/bauer-funke/130717_anmeldemodus_lehrveranstaltungen_abws1314.pdf