



Romanisches Seminar Prof. Dr. Cerstin Bauer-Funke Lehrveranstaltungen im Sommersemester 2018

Vorlesung Französisch

092939 Mai 68 im Spiegel der französischen Kultur und Literatur

Do 8-10

Raum:

BB 401

Beginn: 19.04.2018

Mai 68 steht für eine politische, gesellschaftliche und kulturelle Erneuerungsbewegung, welche die V. Republik erschütterte. Eingebunden in eine weltweite, rebellische Aufbruchsbewegung Ende der 1960er Jahre, wurzelt die Revolte auch in der französischen Literatur und Philosophie der Nachkriegszeit (u.a. Sartre). Die während der Aufstände entstandene Literatur war eng mit politischer Aktion verknüpft und nahm zudem Impulse der Musik und des Films der Pop Culture auf. 50 Jahre nach den Studentenunruhen von Mai 68 setzt sich die Vorlesung zum Ziel, den Spuren der Bewegung in der Literatur nachzugehen und herauszuarbeiten, inwiefern die künstlerischen Aktivitäten auch gegen die etablierte Literatur gerichtet waren. Das breite literarische Spektrum soll in der Vorlesung anhand zweier Romane (Robert Merle, *Derrière la vitre* (1970) und Romain Gary, *Chien blanc* (1970)), ausgewählter Gedichte, die in der Vorlesung verteilt werden, und zweier Theaterstücke (Georges Wolinski/Claude Confortès, *Je ne veux pas mourir idiot* (1968) und Fernando Arrabal, *L'aurore rouge et noire* (1968)) analysiert werden.

Es ist ferner geplant, die aktuelle europäische Theaterarbeit einzubeziehen, indem ausgewählte Inszenierungen bei den Ruhrfestspielen in Recklinghausen ab Mai 2018 von den Teilnehmer/innen der Vorlesung besucht und analysiert werden. Karten können ab Mitte Februar 2017 erworben werden.

Zur Einführung:

Atack, Margaret: *May 68 in French Fiction and Film: Rethinking Society, Rethinking Representation*. Oxford: Oxford UP, 1999.

Bourg, Julian: *From Revolution to Ethics. May 1968 and contemporary French thought*. Montreal: McGill-Queen's University Press, 2007.

Combes, Patrick: *La Littérature et le mouvement de mai 68: Ecriture, mythes, critique, écrivains, 1968-1981*. Paris: Seghers, 1984.

Loyer, Emmanuelle: *Mai 68 dans le texte*. Bruxelles: Éditions Complexe, 2008.

Treskow, Isabella von / Christian von Tschiltschke (Hg.): *1968/2008. Revision einer kulturellen Formation*. Tübingen: Narr, 2008.

Hauptseminar Master Französisch

092938 L'utopie au XVII^e et au XVIII^e siècle

Do 10-12

Raum: BB 103

Beginn : 19.04.2018

Ce cours se centre sur le genre littéraire et quelques textes utopiques du XVII^e et du XVIII^e siècle. Le mot « utopie » signifie « en aucun lieu » ou bien « nulle part » et est utilisé pour la première fois par l'écrivain anglais Thomas More dans son roman *Utopia* (1516) afin de représenter une société parfaite et un régime politique idéal. Cette description d'une société idéale, en combinaison avec le récit de voyage, sert aux auteurs de critiquer les vices, défauts et injustices de leur temps.

Suite à une approche théorique du genre littéraire et des deux époques pendant lesquelles sont publiés les textes utopiques choisis, nous pratiquerons une étude de l'utopie au siècle classique et au siècle des Lumières afin de distinguer les différents types d'écriture utopique dans le roman, le drame et le conte.

Lecture obligatoire jusqu'au début du semestre :

- Cyrano de Bergerac : *Histoire comique des États et Empires de la Lune et du Soleil* (1648 et 1650, publiés en 1655).
- Marivaux : *L'Île des esclaves* (1725).
- Voltaire : « Eldorado » dans *Candide* (chapitres XVII et XVIII) (1759).
- Voltaire : « Le Pays des Gangarides » dans *La Princesse de Babylone* (1768).
- Louis Sébastien Mercier : *L'An 2440, rêve s'il en fut jamais* (1771).
- Marquis de Sade : « L'île de Tamoé » dans *Aline et Valcour* (1795).

Lectures conseillées :

K.L. Berghahn/H.U. Seeber, *Literarische Utopien von Morus bis zur Gegenwart*, Königstein/Ts. 1982.

P. Kuon, *Utopischer Entwurf und fiktionale Vermittlung*, Tübingen 1985.

Ce cours offre la possibilité d'assister à plusieurs mises en scène des Ruhrfestspiele à Recklinghausen. Les billets d'entrée pour les pièces de théâtre sélectionnées seront prochainement disponibles auprès de Mme Forner. Veuillez également tenir compte de la liste des pièces sélectionnées et des annonces faites dans la rubrique « Actualités » sur le site internet de notre Institut de Philologie Romane.

Inscription par courriel: Sekretariat der Französischen Abteilung chez Mme Forner (forner@uni-muenster.de). Veuillez utiliser le formulaire:

<http://www.uni-muenster.de/Romanistik/Organisation/Lehrende/Bauer-Funke/Lehrveranstaltungen.html>

Hauptseminar Master Spanish

**092879 Espacios de diálogo: autoría—dirección e interpretación—
recepción en el teatro español contemporáneo
Mo 10-12 Raum: BB 2 Beginn: 16.04.2018**

En muchas obras dramáticas resultan interesantes tanto la función de las acotaciones como su ausencia completa. Es sobre todo la falta completa de acotaciones que abre el espacio para el diálogo entre lo que quiere o puede decirnos una obra y la manera en que el lector/la lectora "llena" durante el proceso de la recepción estos vacíos para comprender la acción dramática. Lo mismo sucede en el proceso de llevar a la escena tales obras, porque dejan al director la libertad de imaginar lo que no se especifica en las acotaciones, como, por ejemplo, el juego específico de los actores (entonación, mímica, gestos etc.), la presencia o no de otros personajes, el decorado etc. El objetivo del curso será el análisis de las distintas formas y funciones de las acotaciones y de su carencia en algunas obras dramáticas de Jerónimo López Mozo, José Sanchis Sinisterra, Juan Mayorga, Jesús Campo, Carmen Resino, Diana de Paco y Juana Escabias, con el objetivo de mostrar cómo recepción e interpretación dependen no sólo del texto dramático monologado o dialogado, sino también de forma muy significativa de las acotaciones que suelen llamarse "texto secundario".

Es prevista la organización de una excursión del curso a Madrid para participar en el congreso organizado por la revista teatral Estreno, que, en estrecha colaboración con la Fundación SGAE y el Centro Superior de Investigaciones Científicas de Madrid, celebrará su próximo Congreso Internacional, titulado "Espacios de diálogo: autoría—dirección e interpretación— recepción", en Madrid los días 25, 26 y 27 de junio de 2018. Los organizadores cuentan con la distinguida participación de las dramaturgas y los dramaturgos: Antonia Bueno, Javier de Dios, Juana Escabias, Eduardo Galán, Yolanda García Serrano, Jerónimo López Mozo, Ignacio del Moral, Carmen Resino, Juan Carlos Rubio y Pera Tantiñá.

Los dramas que se analizarán:

- *Cráneo privilegiado* y *El apuntador*, de Jerónimo López Mozo*
- *Último aviso*, de José Sanchis Sinisterra*
- *581 mapas*, de Juan Mayorga*
- *La número 17*, de Jesús Campos*
- *Reparación* (Madrid: Huerga y Fierro Editores 2012), de Carmen Resino,
- *Obsession Street* (Madrid: Huerga y Fierro Editores 2010), de Diana de Paco,
- *El sucesor,* Crimen imperfecto* y *WhatsApp*, de Juana Escabias, en: *Cuatro obras políticamente yncorrectas*. Madrid: Esperpento Ediciones Teatrales 2016.

están a la disposición de los estudiantes en la biblioteca del Instituto, la mayoría (con *) se encuentran en Gutiérrez Carbajo, Francisco (ed.), *Teatro breve actual. Modalidades discursivas*, Castalia: Barcelona 2013.

La lectura de estas obras antes del comienzo del semestre es obligatoria.

Lecturas recomendadas:

- Bauer-Funke, Cerstin, «Das Theater des 20. Jahrhunderts», en Carmen Rivero Iglesias (ed.), *Spanische Literaturgeschichte. Eine kommentierte Anthologie*, Paderborn: Fink 2014, pp. 325-374.
- Gutiérrez Carbajo, Francisco (ed.), *Teatro breve actual. Modalidades discursivas*, Barcelona: Castalia 2013.

El curso ofrece igualmente la posibilidad de visitar en mayo y junio varias producciones de las Ruhrfestspiele en Recklinghausen. Biletos estarán a la disposición de los estudiantes a partir del 15 de febrero de 2017 (forner@uni-muenster.de).

La inscripción se realizará a través del correo electrónico (forner@uni-muenster.de) con el formulario siguiente:

[http://www.uni-muenster.de/Romanistik/Organisation/Lehrende/Bauer-](http://www.uni-muenster.de/Romanistik/Organisation/Lehrende/Bauer-Funke/Lehrveranstaltungen.html)

[Funke/Lehrveranstaltungen.html](http://www.uni-muenster.de/Romanistik/Organisation/Lehrende/Bauer-Funke/Lehrveranstaltungen.html)

<http://www.uni-muenster.de/Romanistik/Organisation/Lehrende/Bauer-Funke/Lehrveranstaltungen.html>

Lektürekurs Französisch

092937 Les classiques de la littérature française du Moyen Âge à l'époque contemporaine: Lektürekurs zur französischen Literatur vom Mittelalter bis zur Gegenwart

Mo 8-10

Raum:

BA 015

Beginn: 16.04.2018

Ce cours propose un parcours à travers les œuvres classiques de la littérature française du Moyen Âge à l'époque contemporaine dans leur contexte socio-culturel et littéraire. Chaque séance sera centrée sur la lecture d'une ou deux œuvres afin d'analyser leurs caractéristiques esthétiques et leur importance dans le contexte de l'histoire de la littérature française. Les textes choisis seront distribués au début du semestre.

Lecture conseillée : Les divers volumes du Lagarde et Michard et Jürgen Grimm (éd.): *Französische Literaturgeschichte*, Stuttgart: Metzler⁵ 2006.

Ce cours offre la possibilité d'assister à plusieurs mises en scène des Ruhrfestspiele à Recklinghausen. Les billets d'entrée pour les pièces de théâtre sélectionnées seront prochainement disponibles auprès de Mme Forner. Veuillez également tenir compte de la liste des pièces sélectionnées et des annonces faites dans la rubrique « Actualités » sur le site internet de notre Institut de Philologie Romane.