

Romanisches Seminar
Französische und Frankophone Literaturwissenschaft

Wintersemester 2021/2022

Stand: 12.11.2021

Prof. Dr. Cerstin Bauer-Funke

Einführung in das Studium der französischen Literaturwissenschaft

Prof. Dr. Cerstin Bauer-Funke

094599 Einführung in das Studium der französischen Literaturwissenschaft

Fr 8-10

Raum: BB 103

Beginn: 22.10.2021

Ziel der Veranstaltung ist es, Studienanfänger/innen die Grundlagen des literaturwissenschaftlichen Studiums zu vermitteln. Schwerpunkte der Seminararbeit sind:

- Kenntnis der wichtigsten Hilfsmittel wie Literaturlexika und Literaturgeschichten
- Kenntnis literaturgeschichtlicher Grundbegriffe in Poetik, Metrik und Rhetorik
- Methoden der Literaturwissenschaft
- Techniken literaturwissenschaftlichen Arbeitens: Bibliographieren, Abfassung von Thesenpapieren, Referaten und schriftlichen Hausarbeiten

Der Seminararbeit liegen folgende Einführungen zugrunde:

Grimm, J. / Hausmann, F.-R. / Miething, Ch., *Einführung in die französische Literaturwissenschaft*, 4., durchgesehene und erweiterte Auflage, Stuttgart: Metzler, 1997.

Gröne, M. / Reiser, F., *Französische Literaturwissenschaft. Eine Einführung*, 3. aktualisierte Auflage, Tübingen: Narr (Bachelor-Wissen), 2012.

Klinkert, Th., *Einführung in die französische Literaturwissenschaft*, 4., durchgesehene Auflage, Berlin: Schmidt, 2008.

Anmeldung: über HIS-LSF

Hauptseminar Master Französisch

Prof. Dr. Cerstin Bauer-Funke

096436

Molière – 400e anniversaire

Fr 10-12

Raum: Jo 102 (Johannisstr. 4)

Beginn: 22.10.2021

Ce cours propose une approche théorique et pratique du théâtre français du XVIIe siècle et notamment de l'œuvre dramatique de Molière, qui fête en 2022 son 400e anniversaire. En nous penchant sur les pièces choisies, nous pratiquerons une étude de la théorie de la comédie et du théâtre du siècle « classique ». Cette étude visera à distinguer les différents types d'écriture dramatique, les genres dramatiques (comédie de caractère, comédie de mœurs, farce, comédie-ballet) la performativité, la théâtralité etc. Nous réfléchissons sur ce qui est spécifiquement théâtral et scénique dans le texte dramatique des pièces choisies, et ceci en analysant la relation entre présenter et représenter, mettre en scène et faire voir la théâtralité, la mise en valeur du costume et du travestissement etc.

La lecture des pièces avant le début du cours est obligatoire:

- Les fâcheux (1661)
- L'école des femmes (1662)
- Le Tartuffe (1669)
- Psyché (1671)

Lectures conseillées:

Baschera, Marco, *Théâtralité dans l'œuvre de Molière*, Tübingen, 1998.
Bret-Vitoz, Renaud, *L'espace et la scène. Dramaturgie de la tragédie française, 1691-1759*, Oxford, 2008.
Cairncross, John, *Molière bourgeois et libertin. Tartuffe, Dom Juan, Le Misanthrope*, Paris, 1963.
Forestier, Georges / Michel, Lise (éds.), *La scène et la coulisse dans le théâtre du XVIIIe siècle en France*, Paris, 2012.
Grimm, Jürgen, *Molière*, Stuttgart, 22004.
Pavis, Patrice, *Analyzing performance. Theater, Dance, and Film*, Ann Arbor, 2008.
Pavis, Patrice, *Dictionnaire du théâtre*, Paris, 2009.
Stenzel, Hartmut, *Molière und der Funktionswandel der Komödie im 17. Jahrhundert*, München, 1987.

Im Kontext des Seminars wird auch die aktuelle europäische Theaterarbeit behandelt, indem ausgewählte Inszenierungen in den Theatern der Region von den Teilnehmerinnen und Teilnehmern besucht und analysiert werden. Bitte informieren Sie sich auch auf der Homepage von Prof. Dr. Bauer-Funke unter der Rubrik „Theaterbesuche und Theaterworkshops“:
<https://www.uni-muenster.de/Romanistik/Organisation/Lehrende/Bauer-Funke/veranstaltungenlehrstuhl/Theater.html>

Die persönliche und verbindliche **Anmeldung** im Sekretariat der Französischen Abteilung bei Frau Forner (auch per E-Mail möglich: forner@uni-muenster.de) mit folgendem Formular ist obligatorisch:
https://www.uni-muenster.de/imperia/md/content/romanistik/bauer-funke/201208_anmeldeformular_bauer-funke_lehrveranstaltungen_dropdown.pdf

Kolloquium für Doktoranden

Prof. Dr. Cerstin Bauer-Funke

096440 Kolloquium für Doktoranden und GSPoL

Mo 10-11

Raum: BA 022

Beginn: 18.10.20

Das Doktorandenkolloquium dient der Vorstellung und Besprechung aller in Arbeit befindlicher Dissertationen im Bereich der französischen und spanischen Literaturwissenschaft. Darüber hinaus stehen generelle Aspekte der Literaturwissenschaft (Methoden, Theorien) zur Diskussion an. Die Kooperation mit der Graduate School Practices of Literature ist erwünscht. In der ersten Sitzung wird eine Reihenfolge der Einzelpräsentationen festgelegt.

Im Kontext des Kolloquiums wird auch die aktuelle europäische Theaterarbeit behandelt, indem ausgewählte Inszenierungen in den Theatern der Region von den Teilnehmerinnen und Teilnehmern besucht und analysiert werden. Bitte informieren Sie sich auch auf der Homepage von Prof. Dr. Bauer-Funke unter der Rubrik „Theaterbesuche und Theaterworkshops“:
<https://www.uni-muenster.de/Romanistik/Organisation/Lehrende/Bauer-Funke/veranstaltungenlehrstuhl/Theater.html>

Die persönliche und verbindliche **Anmeldung** im Sekretariat der Französischen Abteilung bei Frau Forner (auch per E-Mail möglich: forner@uni-muenster.de) mit folgendem Formular ist

obligatorisch:
https://www.uni-muenster.de/imperia/md/content/romanistik/bauer-funke/201208_anmeldeformular_bauer-funke_lehrveranstaltungen_dropdown.pdf

Hauptseminar Master Spanisch

Prof. Dr. Cerstin Bauer-Funke / Theresa Viefhaus

096510 Formas y funciones del absurdo en el teatro de Carmen Resino

Do 14-16

Raum: BA 020

Beginn: 04.11.2021

El curso se dedica a la lectura y al análisis de ciertas obras dramáticas de la dramaturga española Carmen Resino (1941). El objetivo del curso es analizar las diversas formas y funciones del absurdo en obras escogidas de la autora en el contexto de la escritura dramática española contemporánea. Se organizará un taller durante del semestre. La lectura de las obras siguientes hasta principios del semestre es obligatoria:

- Ulises no vuelve, in: Carmen Resino: Teatro diverso 1973-1992: Ulises no vuelve, La recepción, De película. Cádiz: Servicio de Publicaciones Universidad de Cádiz 2001.
- La última jugada de José Fouché / La visita. Ed. de Francisco Gutiérrez Carbajo. Madrid: Cátedra 2017.

Lecturas recomendadas:

- Bauer-Funke, Cerstin, “Entrevista a Carmen Resino, Juana Escabias y Diana de Paco: Contra la violencia de género y otras violencias (con bibliografía sobre la obra de las tres dramaturgas)”, en: *REGS (Revista de Estudios de Género y Sexualidades)* vol. 44.1 (2018), pp. 111-126.
- Bauer-Funke, Cerstin, «Das Theater des 20. Jahrhunderts», en Carmen Rivero Iglesias (ed.), *Spanische Literaturgeschichte. Eine kommentierte Anthologie*, Paderborn: Fink 2014, pp. 325-374.
- Reck, Isabelle, “La visión femenina de la historia en el teatro de Carmen Resino”, en: *Dramaturgias femeninas en el teatro español contemporáneo: entre pasado y presente*. Ed. por Wilfried Floeck, Herbert Fritz y Ana García Martínez. Hildesheim: Georg Olms Verlag 2008, pp. 221-233.
- Serrano, Virtudes, “Las otras voces del teatro español: Carmen Resino.” *España Contemporánea* no. 7.2 (1994), pp. 27-48.
- Serrano, Virtudes, “Personajes femeninos en el teatro español actual: rebelión y caída.” *MonteArabí* no. 30 (2000), pp. 67-79.

La **inscripción** se realizará a través del correo electrónico (forner@uni-muenster.de) con el formulario siguiente:

https://www.uni-muenster.de/imperia/md/content/romanistik/bauer-funke/201208_anmeldeformular_bauer-funke_lehrveranstaltungen_dropdown.pdf