

**VI CONGRESO INTERNACIONAL *ESTRENO***



**“RECLUSIÓN Y TEATRO”**

23-25 junio 2022 Westfälische Wilhelms-Universität Münster



**ORGANIZADORAS**

Lourdes Bueno, Texas Christian University  
Cerstin Bauer-Funke, Westfälische Wilhelms-Universität Münster

**Todas las sesiones tendrán lugar en  
el salón JO 101 de la Universidad de Münster  
Johannisstraße 4**

**JUEVES, 23 de junio**

---

**9:00-9:30** Recogida del material

**9:30-10:00 APERTURA DEL CONGRESO**

Prof. Dr. Tobias Leuker, Vicedecano de la Facultad de Filología de *WWU Münster*

Prof. Dr. Lourdes Bueno, directora de *Estreno*

Prof. Dr. Cerstin Bauer-Funke, organizadora local, *WWU Münster*

**10:00-11:30 SESIÓN 1: DAMOS LA PALABRA A LA DRAMATURGA**

“Personajes ‘recluidos’ en la dramaturgia de Charo González Casas”

**Lourdes Bueno**, *Texas Christian University*

**CHARO GONZÁLEZ CASAS: “Libres”**

**11:30-12:00** Descanso

**12:00-1:30 SESIÓN 2: Reclusión en la dramaturgia femenina**

“De la reclusión a la desaparición: identidades femeninas destrozadas en el teatro de Juana Escabias”

**Cerstin Bauer-Funke**, *Westfälische Wilhelms-Universität Münster*

“La doble reclusión de los personajes/presas en el teatro de Elena Cánovas”

**Polly Hodge**, *Chapman University*

“La reclusión social de las personas trans en *Transformación* (2020), de Paloma Pedrero”

**Theresa Viefhaus**, *Westfälische Wilhelms-Universität Münster*

**2:00** Comida

**3:30-5:00 SESIÓN 3: DAMOS LA PALABRA A LA DRAMATURGA**

“Reclusión y migraciones en *Siglo mío, bestia mía*, 2016, de Lola Blasco”

**Ibtissam Ouadi-Chouchane**, *Université de Strasbourg*

**LOLA BLASCO: “Exilio, expatriación y reclusión en mi teatro”**

**7:00** VINO DE HONOR (Salón del Romanisches Seminar)

**VIERNES, 24 de junio**

---

**10:00-11:30 SESIÓN 4: DAMOS LA PALABRA AL DRAMATURGO**

“El texto teatral y su interacción con el espacio. Reflexiones sobre la traducción al alemán de la obra *Himmelweg* de Juan Mayorga”

**Stefanie Gerhold**, *Westfälische Wilhelms-Universität Münster/Berlín*

**JUAN MAYORGA: “«La oración nadie puede tacharla». Prisiones y celdas en mi teatro”**

**11:30-12:00** Descanso

**12:00-1:15**      **SESIÓN 5: Reclusión en la dramaturgia de Juan Mayorga**

“Clausura y reclusión en las dos versiones de *El cartógrafo*, de Juan Mayorga”  
**Sergio Santiago Romero**, *Universidad de Alcalá*

“Protección impuesta y encarcelamiento voluntario en *Angelus Novus*, de Juan Mayorga”  
**Elena Cano Sánchez**, *Universidad Carlos III de Madrid*

**2:00**              Comida

**3:30-5:00**      **SESIÓN 6: DAMOS LA PALABRA AL DRAMATURGO**

“La reclusión, la memoria y la autoficción: *Los últimos Gondra* (2021) de Borja Ortiz de Gondra”  
**Alison Guzmán**, *Bentley University*

**BORJA ORTIZ DE GONDRA: “No hay teatro sin la respiración del público a tu lado”**

**5:00**              Lectura de las obras de Michel Houellebecq  
o visita a la ciudad (con la Sala de la Paz del Ayuntamiento de Münster, Paz de Westfalia, 1648)

**SÁBADO, 25 de junio**

---

**10:00-11:15**      **SESIÓN 7: Heterotopías de la reclusión**

“Dramaturgias de y en la crisis covidiana”  
**Isabelle Reck**, *Université de Strasbourg*

“Espacios de represión y libertad en *El bar que se tragó a todos los españoles* de Alfredo Sanzol”  
**Diego del Pozo**, *Towson University*

**11:15-11:45**      Descanso

**11:45-1:00**      **SESIÓN 8: La reclusión del cuerpo**

“La inocencia robada. Paralelismos entre *La cabeza de Medusa* y *La niña tumbada*”  
**Virginia Campón Pérez**, *Universidad de Extremadura*

“‘Voces rotas entre la tierra’: Muerte, reclusión y memoria en *NN12* de Gracia Morales”  
**Marilén Loyola**, *Lake Forest College*

**2:00**              Comida

**3:30-5:00**      **Mesa redonda con dramaturgos y dramaturgas**

**5:00**              **CLAUSURA DEL CONGRESO**

**6:30**              **Banquete de gala**

**DOMINGO, 26 de junio**

---

**10:00-11:00**      Mesa redonda: Reflexiones finales sobre “La reclusión en el teatro español”  
(Salón AB 20 en el Romanisches Semiar)