

Prof. Dr. Cerstin Bauer-Funke

Verzeichnis der wissenschaftlichen Publikationen

Stand: 9. März 2024

1. Selbständige Veröffentlichungen

1. *Triumph der Tugend. Das dramatische Werk des Marquis de Sade*, Bonn: Romanistischer Verlag 1994.
2. *Die französische Aufklärung. Literatur, Gesellschaft und Kultur des 18. Jahrhunderts*, Stuttgart/Düsseldorf/Leipzig: Klett 1998.
3. *Spanische Literatur des 20. Jahrhunderts*, Stuttgart/Düsseldorf/Leipzig: Klett 2006.
4. *Die ‚Generación Realista‘ – Studien zur Poetik des Oppositionstheaters während der Franco-Diktatur*, Frankfurt/Main: Vittorio Klostermann (Analecta Romanica) 2007.

2. Herausgeberschaften

1. *Espacios urbanos en el teatro español de los siglos XX y XXI*, Hildesheim: Georg Olms Verlag (Teoría y Práctica del Teatro, 25) 2016.
2. *Crisis y creatividad en el teatro español y latinoamericano del siglo XIX al siglo XXI*, Hildesheim/Zürich/New York: Georg Olms Verlag 2020 (Theorie u. Praxis d. Theaters/Teoría y Práctica del Teatro/Theory and Practice of Theatre/Théorie et Pratique du Théâtre, 28).
3. *Teatro español de los siglos XX y XXI. Estudios monográficos. (Spanische Dramen des 20. und 21. Jahrhunderts in Einzeldarstellungen)*, Berlin: Erich Schmidt Verlag 2021.

3. Herausgeberschaften mit Kolleginnen und Kollegen

1. mit Gisela Febel: *Menschenkonstruktionen. Künstliche Menschen in Literatur, Film, Theater und Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts*. Erschienen als Band 9 der Reihe „Querelles. Jahrbuch für Frauenforschung 2004“, in Verbindung mit der Edition „Ergebnisse der Frauenforschung an der Freien Universität Berlin“, Göttingen: Wallstein Verlag 2004.
2. mit Gisela Febel: *Der automatisierte Körper. Literarische Visionen des künstlichen Menschen vom Mittelalter bis zum 21. Jahrhundert*. Erschienen in der von Hartwig Kalverkämper, Reinhard Krüger und Roland Posner herausgegebenen Reihe „Körper – Zeichen – Kultur / Body – Sign – Culture“, Berlin: Weidler Verlag 2005.
3. mit Andreas Erb / Roland Issler / Ursula Renner-Henke: *Theater über Tage. Jahrbuch für das Theater im Ruhrgebiet 2009*, Münster: Rhema Verlag 2010.

4. mit Wilfried Floeck / Manfred Tietz: *Teatro. Espacios en el teatro español de la Temprana Modernidad. Siglos XVI-XVIII*, in: *Aspectos actuales del hispanismo mundial: Literatura – Cultura – Lengua*, koord. von Christoph Strosetzki, Berlin: De Gruyter 2018, Band 1, S. 393-575.
5. mit Wilfried Floeck / Manfred Tietz: *Espacios en el teatro español y latinoamericano desde el siglo XIX hasta la actualidad*, Hildesheim/Zürich/New York: Georg Olms Verlag (Teoría y Práctica del Teatro, 26) 2018.
6. mit Wilfried Floeck / Manfred Tietz: *Teatro*, in: *Perspectivas actuales del hispanismo mundial: Literatura – Cultura – Lengua*, koord. von Christoph Strosetzki. Band 1: Medieval – Siglo de Oro – Teatro. Münster: Readbox Unipress 2019 (Wissenschaftliche Schriften der WWU Münster, Reihe XII; Bd. 22.1), S. 313-411.
7. mit Lourdes Bueno/Cerstin Bauer-Funke (Hg.): *La reclusión en el teatro español a comienzos del siglo XXI*. VI Congreso Internacional de Estreno, Número Especial, Fort Worth: Estreno 2023.

3. Aufsätze

1. „*Le boudoir* — Die Theaterinszenierung einer ‘comédie cruelle’ des Marquis de Sade in Paris“, in: *Lendemains* 78/79 (1995), S. 220-226.
2. „Das Verhältnis von weißer Herrin und India in *Balún-Canán* von Rosario Castellanos und *Arráncame la vida* von Angeles Mastretta“, in: Heinz Schlüter (Hg.): *Die Anderen. Indianer in Lateinamerika / Anuario* 2. Jahrbuch des Lateinamerika-Zentrums Münster, Frankfurt a.M.: Vervuert 1996, S. 432-454.
3. „Von Mexiko bis Feuerland: Eine Reise durch die Geschichte der lateinamerikanischen Literatur“, in: Martin Dabrowski (Hg.): *Weltliteratur und Filmwelten*, Frankfurt a.M.: Vervuert 1996, S. 1-28.
4. „Literatur im Land der drei Kulturen: Einblicke in die mexikanische Literatur“, in: Martin Dabrowski (Hg.): *Weltliteratur und Filmwelten*, Frankfurt a.M.: Vervuert 1996, S. 51-71.
5. „Etat présent des recherches sur l’œuvre théâtrale du marquis de Sade“, in: *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte* 1/2 (1997), S. 185-197.
6. „El animal es el espejo del hombre‘: Juan José Arreolas *Bestiario*“, in: Gisela Febel / Georg Maag (Hg.): *Bestiarien im Spannungsfeld zwischen Mittelalter und Moderne*. Akten der Sektion des XXIV. Deutschen Romanistentages, 26.-28.9.1995 in Münster, Tübingen: Narr 1997, S. 105-118.
7. „Dramaturgische Kreativität: Theaterdichter des 18. Jahrhunderts dramatisieren ‚contes moraux‘ von Jean-François Marmontel“, in: Perry Reisewitz (Hg.): *Kreativität*. Beiträge des 12. Nachwuchskolloquiums der Romanistik, 30.5.-2.6.1996 in Eichstätt, Bonn: Romanistischer Verlag 1997, S. 23-34.

8. „Progrès et violence dans la pensée des Lumières“. Tagungsbericht vom Ost-West-Seminar der International Society for Eighteenth-Century Studies (ISECS), in: *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte* 3/4 (1997), S. 473-477.
9. “La función simbólica y escenográfica de la comida en el teatro del Siglo de Oro”, in: Christoph Strosetzki (Hg.): *Teatro español del Siglo de Oro: Teoría y práctica*. Coloquio internacional organizado por Christoph Strosetzki, 30-31 mayo de 1997 en Münster, Frankfurt a.M.: Vervuert 1998, S. 27-37.
10. „Baile en Capitanía de Agustín de Foxá: poetización de la propaganda franquista“, in: Mechthild Albert (Hg.): *Vencer no es convencer. Literatura e ideología del franquismo*. Akten der Sektion des XXV. Deutschen Romanistentags, 2.-9.1997 in Jena, Frankfurt a.M.: Vervuert 1998, S. 149-163.
11. „Esoterisches Gedankengut in Sades Erzählung *Aventure incompréhensible et attestée par toute une province*“, in: Monika Neugebauer-Wölk (Hg.): *Aufklärung und Esoterik*, Hamburg: Felix Meiner Verlag 1999, S. 433-441.
12. „Yerma, Bluthochzeit und Ombra: Federico García Lorca in Mülheim an der Ruhr und in Recklinghausen“, in: Günter Ahrends / Jürgen Grimm / Heinrich F. Plett (Hg.): *Theater im Revier*. Kritische Dokumentation 9, Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier 1999, S. 239-254.
13. Cerstin Bauer-Funke / Michael Wieczorrek / Sandra Pott: „‘Nach der Aufklärungsforschung ist immer vor der Aufklärungsforschung‘. Eindrücke vom Zehnten Internationalen Aufklärungskongress in Dublin vom 25. bis 31. Juli 1999“, in: *Das achtzehnte Jahrhundert*. Zeitschrift der Deutschen Gesellschaft für die Erforschung des achtzehnten Jahrhunderts 23.2 (1999), S. 136-141.
14. „Entre drame et comédie : les dramatisations des contes moraux de Jean-François Marmontel“, [unveröffentlichtes Vortragsmanuskript; Vortrag in der von John Dunkley organisierten Sektion: „Drame et comédie“ beim Tenth International Congress on the Enlightenment / Dixième Congrès International des Lumières, 25.-31.7.1999 à Dublin].
15. „Un teatro de denuncia: dos comedias de Eloy Herrera estrenadas en 1978 y 1979“, in: Herbert Fritz / Klaus Pörtl (Hg.): *Teatro contemporáneo español posfranquista*. Autores y tendencias. Akten des 12. Deutschen Hispanistentags, März 1999 in Berlin, Berlin: Edition Tranvía 2000, S. 65-80.
16. „Aline et Léonore ou les effets de la violence : violence et progrès dans *Aline et Valcour ou Le roman philosophique* du marquis de Sade“, in: Valérie Cossy / Deidre Dawson (Hg.): *Progrès et violence au XVIII^e siècle*. Séminaire Est-Ouest de la Société Internationale d'Étude du Dix-huitième Siècle / International Society for Eighteenth-Century Studies 1997, organisé par Jochen Schlobach et Michel Delon, 19-27 juillet 1997 à Berlin, Paris: Honoré Champion 2001, S. 167-186.
17. „La voix de la nature dans le théâtre du marquis de Sade“, in: Jacques Wagner (Hg.): *La voix dans la culture et la littérature françaises de 1713 à 1875*. Colloque organisé par Jacques Wagner, 10-12 septembre 1997 à Clermont-Ferrand, Clermont-Ferrand: Presses Universitaires Blaise Pascal 2001, S. 303-315.

18. “Análisis comparado de *El ejemplo mayor de la desdicha* de Mira de Amescua y *Bélisaire* de Jean Rotrou”, in: Christoph Strosetzki (Hg.): *Actas del V Congreso Internacional de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO)*, Münster, 20-24 de julio de 1999, Madrid/Frankfurt a.M.: Iberoamericana/Vervuert 2001, S. 176-186.
19. „*Le misanthrope corrigé*. Zur Rezeption des Molièreschen Menschenfeindes im 18. Jahrhundert“, in: Andrea Grewe / Margarete Zimmermann (Hg.): *Theaterproben. Romanistische Studien zu Drama und Theater. Jürgen Grimm zum 65. Geburtstag*, Münster: Daedalus 2001, S. 63-81.
20. „Das Portugal- und Spanienbild im Prosawerk des Marquis de Sade“, in: Christoph Frank / Sylvaine Hänsel (Hg.): *Spanien und Portugal im Zeitalter der Aufklärung*. Internationales Symposium der Carl Justi-Vereinigung und des Forschungszentrums Europäische Aufklärung, 19.-22.2.1998 in Potsdam, Frankfurt a.M.: Vervuert 2002, S. 205-224.
21. „Una tardía ‘operación restitución’: El discurso metateatral en *Interview de Mrs. Muerta Smith por sus fantasmas* de Agustín Gómez-Arcos“, in: Herbert Fritz / Klaus Pörtl (Hg.): *Teatro contemporáneo español posfranquista II. Autores y tendencias*. Akten des 13. Deutschen Hispanistentags, 8.-11. März 2001 in Leipzig, Berlin: Edition Tranvía 2002, S. 9-21.
22. „Die französische Literatur des 18. Jahrhunderts: Historische Entwicklung“, in: Ingo Kolboom / Thomas Kotschi / Edward Reichel (Hg.): *Handbuch Französisch. Sprache – Literatur – Kultur – Gesellschaft. Für Studium, Lehre, Praxis*, Berlin: Erich Schmidt Verlag 2002, S. 703-711.
23. „Die französische Literatur des 18. Jahrhunderts: Theorien und Entwürfe“, in: Ingo Kolboom / Thomas Kotschi / Edward Reichel (Hg.): *Handbuch Französisch. Sprache – Literatur – Kultur – Gesellschaft. Für Studium, Lehre, Praxis*, Berlin: Erich Schmidt Verlag 2002, S. 711-715.
24. „Die Dekonstruktion des Pygmalion-Mythos in *Interview de Mrs. Muerta Smith por sus fantasmas* (1972) von Agustín Gómez-Arcos“, in: Gisela Febel / Cerstin Bauer-Funke (Hg.): *Menschenkonstruktionen. Künstliche Menschen in Literatur, Film, Theater und Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts*. Erschienen als Band 9 der Reihe „Querelles. Jahrbuch für Frauenforschung 2004“, in Verbindung mit der Edition „Ergebnisse der Frauenforschung an der Freien Universität Berlin“, Göttingen: Wallstein Verlag 2004, S. 60-71.
25. „Sur les routes du savoir. Communication interculturelle et stratégies narratives dans *Aline et Valcour*“, in: Michel Delon / Catriona Seth (Hg.): *Sade en toutes lettres. Autour d’Aline et Valcour*. Colloque international de Rouen, 6-7 décembre 2002, Paris: Desjonquères 2004, S. 98-110.
26. „Entre condenación eterna y salvación: crítica social y ética en *La marca de fuego* (1986) y *Leyenda áurea* (1998) de José María Rodríguez Méndez“, in: Wilfried Floeck / María Francisca Vilches de Frutos (CSIC Madrid) (Hg.): *Teatro y Sociedad en la España actual*, Frankfurt a.M./Madrid: Vervuert/Iberoamericana 2004, S. 335-348.

27. „*De paseo con Muñoz Seca* (1986) de José María Rodríguez Méndez: homenaje escénico y resurrección de una época teatral“, in: Marieta Cantos Casenave / Alberto Romero Ferrer (Hg.): *¿De qué se venga Don Mendo? Teatro e intelectualidad en el primer tercio del siglo XX*. Actas del Congreso internacional conmemorativo del 125 aniversario del nacimiento de Pedro Muñoz Seca, Fundación Pedro Muñoz Seca, El Puerto de Santa María, 18-20 febrero de 2004, S. 269-275.
28. „Männerphantasien und feministischer Diskurs im Widerstreit. Zur künstlichen Frau in „Anuncio“ und „Parábola del trueque“ von Juan José Arreola“, in: Cerstin Bauer-Funke / Gisela Febel (Hg.): *Der automatisierte Körper. Literarische Visionen des künstlichen Menschen vom Mittelalter bis zum 21. Jahrhundert*. Erschienen in der von Hartwig Kalverkämper, Reinhard Krüger und Roland Posner herausgegebenen Reihe „Körper – Zeichen – Kultur / Body – Sign – Culture“, Berlin: Weidler 2005, S. 229-241.
29. „Introducción a *La marca de fuego*“, in: José María Rodríguez Méndez: *Teatro escogido*, Bd. 1, Madrid: Asociación de Autores Teatrales 2005, S. 491-495.
30. „Französisches Theater“, Lexikonartikel in: *Brockhaus Enzyklopädie*, 21. Auflage, Multimedia-Version, Mannheim/Leipzig: Bibliographisches Institut 2005-2006.
31. „(Re-) Construcción de la historia y de la identidad cultural en el teatro posfranquista de José María Rodríguez Méndez“, in: Ulrich Winter (Hg.): *Lugares de memoria de la Guerra Civil y el franquismo. Representaciones literarias y visuales*. Akten der Sektion „Identidades culturales colectivas y ‘lieux de mémoire’ en la cultura española (1976-2001)“ beim Hispanistentag vom 6.-9. März 2003 in Regensburg, Frankfurt a.M./Madrid: Vervuert/Iberoamericana 2006, S. 57-77.
32. „«Vous fussiez-vous imaginé, Madame, que d’une feuille de papier, j’ai pu faire un si grand feu?» – Petrarkistischer Liebesdiskurs und Selbstinszenierungen in *Cyrano de Bergeracs Lettres amoureuses*“, in: Kirsten Dickhaut / Dietmar Rieger (Hg.): *Liebe und Emergenz. Theorie und Praxis des Affektbegreifens in Frankreich um 1700*. Akten der Sektion „Europas neue Liebe – Theorie und Repräsentation des Affektes um 1700“ des XXIX. Romanistentages in Saarbrücken, 25.-29. September 2005, Tübingen: Niemeyer 2006, S. 227-244.
33. „Ignacio Padillas Roman *Amphitryon* (2000) – Postmoderne Identitäts(de)konstruktion, Mythen, Schachspiel und Holocaust“, in: *Romanischen Forschungen* 120.1 (2008), S. 29-49.
34. „Reescrituras del mito de Narciso y la muerte en las obras *Eco y Narciso* de Calderón y *El divino Narciso* de Sor Juana Inés de la Cruz“, in: Manfred Tietz / Gero Arnscheidt (Hg.): *Calderón y el pensamiento ideológico y cultural de su época*. XIV Coloquio Anglogermano sobre Calderón, Heidelberg, 24-28 de julio de 2005, Franz Steiner Verlag 2008, S. 47-70.
35. „*La eterna doña Juana*, de Julia Maura: reflexiones críticas sobre el papel de la mujer durante el franquismo“, in: Wilfried Floeck / Herbert Fritz / Ana García Martínez (Hg.): *Dramaturgias femeninas en el teatro español contemporáneo: entre pasado y presente*, Hildesheim: Olms 2008, S. 159-170.

36. „Reflexiones sobre la decadencia en *El siglo pitagórico y Vida de don Gregorio Guadaña* de Antonio Enríquez Gómez”, in: Christoph Strosetzki (Hg.): *Ideas de progreso y decadencia en el Siglo de Oro*, Actas de la sección II del Hispanistentag, Dresden, 28.-31.3. 2007, Bonn: Romanistischer Verlag 2008, S. 33-45.
37. „Die französische Literatur des 18. Jahrhunderts: Historische Entwicklung“, in: Ingo Kolboom / Thomas Kotschi / Edward Reichel (Hg.): *Handbuch Französisch. Sprache – Literatur – Kultur – Gesellschaft. Für Studium, Lehre, Praxis*, Berlin: Erich Schmidt Verlag 2008, S. 703-711.
38. „Die französische Literatur des 18. Jahrhunderts: Theorien und Entwürfe“, in: Ingo Kolboom / Thomas Kotschi / Edward Reichel (Hg.): *Handbuch Französisch. Sprache – Literatur – Kultur – Gesellschaft. Für Studium, Lehre, Praxis*, Berlin: Erich Schmidt Verlag 2008, S. 711-715.
39. „Yasmina Rezas *Der Gott des Gemetzels* bei den Ruhrfestspielen. Theater + Film = Erfolg zum Zweiten“, in: Jürgen Grimm / Roland Issler (Hg.), *Theater über Tage. Jahrbuch für das Theater im Ruhrgebiet 2008*, Münster: Rhema-Verlag 2008, S. 283-286.
40. Monika Schmitz-Emans / Uwe Lindemann / Manfred Schmeling (Hg.): *Poetiken. Autoren – Texte – Begriffe*, Berlin: Walter de Gruyter 2009, folgende Einträge:
 Esteban de Arteaga (1747-1799): *Investigaciones filosóficas sobre la belleza ideal* (1789), S. 12
 Juan de la Cueva (1543-1610): *Exemplar poético o arte poética española* (1609; publ. 1774), S. 91
 Pedro Díaz de Rivas (1587-1653): *Discursos apologéticos por el estilo de “Polifemo” y “Soledades”* (um 1618), S. 99f.
 Baltasar Gracián (1601-1658): *Arte de ingenio, tratado de la Agudeza* (1648), S. 158f.
41. „Poder, autoridad y autoría en *El siglo pitagórico y Vida de don Gregorio Guadaña* (1644) de Antonio Enríquez Gómez”, in: Ignacio Arellano / Christoph Strosetzki / Edwin Williamson (Hg.): *Autoridad y poder en el siglo de oro*, Pamplona: Universidad de Navarra / Vervuert Iberoamericana 2009, S. 35-49.
42. „Weisheit, Wahnsinn, Macht und Mord in den Belisar-Bearbeitungen von Antonio Mira de Amescua und Jean Rotrou“, in: Martin Baxmeyer / Michaela Peters / Ursel Schaub (Hg.): *El sabio y el ocio. Zu Gelehrsamkeit und Muße in der spanischen Literatur und Kultur des Siglo de Oro*. Festschrift für Christoph Strosetzki zum 60. Geburtstag, Tübingen: Gunter Narr 2009, S. 315-329.
43. „Esther Tusquets: *El mismo mar de todos los veranos* (1978)“, in: Ralf Junkerjürgen (Hg.): *Spanische Romane des 20. Jahrhunderts in Einzeldarstellungen*, Berlin: Erich Schmidt Verlag 2010, S. 197-212.
44. „« Pas d’alternative au monde actuel » – Poétique de la transgression dans *99 francs* de Frédéric Beigbeder“, in: Wolfgang Asholt / Marc Dambre (Hg.): *Un retour des normes romanesques dans la littérature française contemporaine*, Paris: Presses Sorbonne Nouvelle 2010, S. 275-292.

45. „Transgressionen, Transkriptionen, Hybridisierungen und Erinnerungskultur in Agustín Gómez-Arcos' *Pré-Papa ou Roman de fées* (1979)“, in: Rolf Kailuweit / Stefan Pfänder / Dirk Vetter (Hg.): *Migration und Transkription – Frankreich, Europa, Lateinamerika*, Berlin: BWV – Berliner Wissenschafts-Verlag 2010, S. 191-208.
46. „*El cerco de Numancia* de Cervantes: Un discurso heterodoxo en la España imperial“, in: Carmen Rivero Iglesias (Hg.): *Ortodoxia y heterodoxia en Cervantes*. Actas de la sección “Ortodoxia y heterodoxia en Cervantes” del VII Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas, 30 de septiembre al 4 de octubre de 2009 en la Universidad de Münster, Alcalá de Henares: Ediciones del Centro de Estudios Cervantinos 2011, S. 33-42.
47. „La Plaza de las Tres Culturas in Mexico City as a Point of Crystallization for Ethnic and Cultural Identity“, in: Jens Gurr / Martin Butler / Olaf Kaltmeier (Hg.): *EthniCities: Metropolitan Cultures and Ethnic Identities in the Americas*. Inter-American Studies / Estudios Interamericanos, Trier: WVT 2011, S. 79-93.
48. „Kastilische Literatur von 1898 bis 1975“, in: Joachim Born / Christopher F. Laferl / Robert Larsson-Folger / Bernhard Pöll (Hg.): *Handbuch Spanisch. Spanien und Hispanoamerika. Sprache – Literatur – Kultur*. Für Studium, Lehre, Praxis, Berlin: Erich Schmidt Verlag 2011, S. 831-841.
49. „Dramenanalyse“, in: Joachim Born / Christopher F. Laferl / Robert Larsson-Folger / Bernhard Pöll (Hg.): *Handbuch Spanisch. Spanien und Hispanoamerika. Sprache – Literatur – Kultur*. Für Studium, Lehre, Praxis, Berlin: Erich Schmidt Verlag 2011, S. 723-730.
50. „La Generación Realista: Bibliografía“, in: *Don Galán. Revista audiovisual de investigación sobre artes escénicas*, editada por el Centro de Documentación Teatral del INAEM (Ministerio de Cultura), Nr. 1 (2011) [<http://teatro.es/contenido>].
51. „Zum utopischen Potential der Bewegung im Raum in Louis-Sébastien Merciers Uchronie *L'an 2440*“, in: Kurt Hahn / Matthias Hausmann (Hg.): *Visionen des Urbanen. (Anti-)Utopische Stadtentwürfe in der französischen Wort- und Bildkunst*, Heidelberg: Universitätsverlag Winter 2012, S. 33-45.
52. „Le lieu du carnage : la dynamique espace – lutte dans *Le dieu du carnage* de Yasmina Reza“, in: Carole Egger / Isabelle Reck / Edgard Weber (Hg.): *Textes dramatiques d'Orient et d'Occident. 1968-2008*, Straßburg: Presses Universitaires de Strasbourg 2012, S. 173-184.
53. „Relaciones inter- e hipertextuales en espacios cerrados. Reflexiones transgenéricas sobre la novela *Ya no hay sitio* y el drama *Auditorio* de Carmen Resino“, in: Carlos Dimeo Álvarez / José Ramón González (Hg.): *La narrativa en el teatro / El teatro en la narrativa*, Lublin: La Campana Sumergida Editorial 2012, S. 77-99.
54. „Algunas reflexiones sobre la categoría del espacio en *Lope de Aguirre, crónica dramática de la Historia americana en tres jornadas*“, in: José Antonio Pérez Bowie (Hg.): *Gonzalo Torrente Ballester y el teatro. La Tabla Redonda. Anuario de Estudios Torren-tinos* 10 (2012), S. 67-80.

55. „La imposibilidad del retorno de Napoleón: Reflexiones sobre el espacio cerrado y la insularidad en *Atardecer en Longwood*“, in: Carmen Rivero Iglesias (Hg.): *El realismo en Gonzalo Torrente Ballester. Poder, religión y mito*, Madrid/Frankfurt am Main: Iberoamericana/Vervuert 2013, S. 137-155.
56. „La Generación Realista: ediciones de sus textos teatrales“, in: *Don Galán. Revista audiovisual de investigación sobre artes escénicas*, editada por el Centro de Documentación Teatral del INAEM (Ministerio de Cultura), Nr. 3 (2013) [<http://teatro.es/contenido>].
57. „Algunas reflexiones sobre el drama histórico de José María Rodríguez Méndez durante la transición“, in: *Don Galán. Revista audiovisual de investigación sobre artes escénicas*, editada por el Centro de Documentación Teatral del INAEM (Ministerio de Cultura), Nr. 3 (2013) [<http://teatro.es/contenido>].
58. „Strategien der Erinnerungsarbeit in *Habíamos ganado la guerra* (2007) von Esther Tusquets“, in: *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte* 37, Heft 3/4 (2013), S. 431-454.
59. Kongressbericht: Coloquio Internacional “Espacios urbanos en el teatro español de los siglos XX y XXI”, (celebrado del 26 al 30 de junio de 2014 en la Westfälische Wilhelms-Universität Münster), in: *Estreno. Revista semestral de teatro español contemporáneo/A Biannual Journal of Contemporary Spanish Theater* XL. 2 (2014), S. 1-7.
60. „Das Theater des 20. Jahrhunderts“, in: Carmen Rivero Iglesias (Hg.): *Spanische Literaturgeschichte. Eine kommentierte Anthologie*, Paderborn: Wilhelm Fink Verlag / UTB 2014, S. 325-374.
61. „Zur Mythendekonstruktion und einem ‚neuen‘ Männlichkeitskonstrukt in Carmen Resinos Theaterstück *Ulises no vuelve* (1983)“, in: Renate Möhrmann (Hg.): *Frauenphantasien. Der imaginierte Mann im Werk von Film- und Buchautorinnen*, Stuttgart: Alfred Kröner Verlag 2014, S. 369-389.
62. „‚Mirabilratio‘ – Zur raumtheoretischen und poetologischen Fundierung des Zusammenspiels von ‚merveilleux‘ und ‚raison‘ in Cyrano de Bergeracs Roman *L'autre monde*“, in: Dominique de Courcelles / Christoph Strosetzki (Hg.): *Mirabilratio. Das Wunderbare im Zugriff der Frühneuzeitlichen Vernunft*, Heidelberg: Winter 2015 (Beihefte zum *Euphorion* 88), S. 177-200.
63. „Les Stratégies de la fictionnalisation de soi dans *99 francs* et *Un roman français* de Frédéric Beigbeder“, in: Jean-Michel Devésa (Hg.): *Littérature du moi, autofiction et hétérographie dans la littérature française et en français du XX^e et du XXI^e siècles*, Bordeaux: Presses Universitaires de Bordeaux 2015 (*Eidolon* 113), S. 27-37.
64. „Der Raub der Europa in Max Aubs Exildrama *El rapto de Europa o siempre se puede hacer algo* (1945) – Mythenbearbeitung als Krisendiskurs“, in: Florian Kläger / Martina Wagner-Egelhaaf (Hg.): *Europa gibt es doch... Krisendiskurse im Blick der Literatur*, Paderborn: Fink 2016, S. 203-223.

65. „Introducción: Espacios urbanos en el teatro español de los siglos XX y XXI”, in: Cerstin Bauer-Funke (Hg.): *Espacios urbanos en el teatro español de los siglos XX y XXI*, Hildesheim: Olms 2016, S. 3-11.
66. „Espacios urbanos y sus funciones en el teatro de la Generación Realista”, in: Cerstin Bauer-Funke (Hg.): *Espacios urbanos en el teatro español de los siglos XX y XXI*, Hildesheim: Olms 2016, S. 51-91.
67. „Espacios urbanos, ventanas y balcones y su función dramática en algunas obras de Antonio Buero Vallejo”, in: Mariano de Paco (Hg.): *Monteagudo*. Monográfico dedicado a Antonio Buero Vallejo, con motivo del centenario de su nacimiento, 3.^a Época, N.º 21 (2016), S. 49-74.
68. Kongressbericht vom “IV Congreso Internacional *Estreno* “El Lenguaje/Los Lenguajes en el teatro español contemporáneo” (celebrado del 31 de marzo al 1ero de abril de 2016 en Austin College, Sherman, Texas), in: *Estreno*. Revista semestral de teatro español contemporáneo/A Biannual Journal of Contemporary Spanish Theater 43.1 (2017), S. 1-5.
69. „Reflexiones sobre el personaje dramático en *Diferencias sobre la muerte* (2014) de José Manuel Corredoira Viñuela”, in: Dominique Breton/Emmanuelle Garnier/Fanny Blin/Vanessa Saint-Martin (Hg.): *Du pantin à l’hologramme. Le personnage désincarné sur la scène hispanophone contemporaine*, Binges: Editions Orbis Tertius 2017, S. 179-211.
70. „Formas y funciones de la violencia en dos micro-dramas de Juana Escabias”, in: Rosana Fialdini Zambrano (Hg.): *Juana Escabias: Estudios sobre su teatro. Una investigación transoceánica*, Sevilla: Benilde Ediciones 2018, S. 149-160.
71. „GegenWorte und GegenSpiele: Formen des Widerstands gegen Gewalt in Theaterstücken der spanischen Dramatikerin Juana Escabias“, in: Emmanuel Béhague/Hanna Klessinger/Amelia Valtolina (Hg.): *GegenWorte – Gegenspiele. Zu einer neuen Widerstandsästhetik in Literatur und Theater der Gegenwart*, Bielefeld: transcript-Verlag 2018, S. 219-244.
72. Cerstin Bauer-Funke / Wilfried Floeck / Manfred Tietz: “Introducción”, in: Cerstin Bauer-Funke / Wilfried Floeck / Manfred Tietz (Hg.): *Espacios en el teatro español y latinoamericano desde el siglo XIX hasta la actualidad*, Hildesheim/Zürich/New York: Georg Olms Verlag (Teoría y Práctica del Teatro, 26) 2018, S. 7-11.
73. „40 Aniversario de la creación del Centro Dramático Nacional y de la puesta en escena de *Bodas que fueron famosas del Pingajo y la Fandanga*, de José María Rodríguez Méndez”, in: *Don Galán. Revista audiovisual de investigación sobre artes escénicas*, editada por el Centro de Documentación Teatral del INAEM (Ministerio de Cultura), Nr. 8 (2018) [<http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum8/sumario.php>].
74. mit Wilfried Floeck / Manfred Tietz: “Introducción”, in: *Teatro. Espacios en el teatro español de la Temprana Modernidad. Siglos XVI-XVIII*, in: *Aspectos actuales del hispanismo mundial: Literatura – Cultura – Lengua*, koord. von Christoph Strosetzki, Berlin: De Gruyter 2018, Band 1, S. 395-402.

75. „Entrevista a Carmen Resino, Juana Escabias y Diana de Paco: Contra la violencia de género y otras violencias (con bibliografía sobre la obra de las tres dramaturgas)”, en: *REGS (Revista de Estudios de Género y Sexualidades)* 44.1 (2018), S. 111-126.
76. „Mensch – Vogel – Flugmaschine. Anthropologische, literaturästhetische und raumtheoretische Überlegungen zu Cyrano de Bergeracs Mond- und Sonnenreise *L'autre monde* (postum 1657)“, in: Britta Herrmann (Hg.): *Anthropologie und Ästhetik. Interdisziplinäre Perspektiven*, Paderborn: Wilhelm Fink Verlag 2019, S. 293-315.
77. “Memoria y rebelión: homenaje a José Martín Recuerda y su drama *La Llanura* (1947-1948)”, en: Guillermo Laín Corona/Rocío Santiago Nogales (Hg.): *Cartografía teatral en homenaje al profesor José Romera Castillo*. Madrid: Visor Libros 2019, Bd. II (*Biblioteca Filológica Hispana*, n.º 209), S. 455-471.
78. mit Wilfried Floeck / Manfred Tietz: *Teatro*, in: *Perspectivas actuales del hispanismo mundial: Literatura – Cultura – Lengua*, koord. von Christoph Strosetzki. Band 1: Medieval – Siglo de Oro – Teatro. Münster: Readbox Unipress 2019 (Wissenschaftliche Schriften der WWU Münster, Reihe XII; Bd. 22.1).
79. „La spatialisation et le mouvement dans *La Henriade* : une symbolique du progrès », in : *La Henriade de Voltaire : poésie, mémoire, histoire*, sous la direction de Daniele Maira et Jean-Marie Roulin, Paris : Champion 2019, S. 153-166.
80. „Introducción”, in: Cerstin Bauer-Funke (Hg.): *Crisis y creatividad en el teatro español y latinoamericano del siglo XIX al siglo XXI*, Hildesheim/Zürich/New York: Georg Olms Verlag 2020, S. 11-18.
81. „Exilio, crisis y procesos creativos en el teatro cubano escrito en Estados Unidos: *Exilio* (1986), de Matías Montes Huidobro, *Nadie se va del todo* (1991), de Pedro R. Monge Rafuls, *Gaviotas habaneras* (2000), de Yvonne López-Arenal, y *Llévame a las islas griegas* (2008), de Cristina Rebull”, in: Cerstin Bauer-Funke (Hg.): *Crisis y creatividad en el teatro español y latinoamericano del siglo XIX al siglo XXI*, Hildesheim/Zürich/New York: Georg Olms Verlag 2020, S. 93-139.
82. “Introducción”, in: Cerstin Bauer-Funke (Hg.): *Teatro español de los siglos XX y XXI. Estudios monográficos. (Spanische Dramen des 20. und 21. Jahrhunderts in Einzeldarstellungen)*, Berlin: Erich Schmidt Verlag 2021, S. 9-10.
83. „Julia Maura: *La eterna doña Juana* (1952)”, in: Cerstin Bauer-Funke (Hg.): *Teatro español de los siglos XX y XXI. Estudios monográficos. (Spanische Dramen des 20. und 21. Jahrhunderts in Einzeldarstellungen)*, Berlin: Erich Schmidt Verlag 2021, S. 77-92.
84. “José María Rodríguez Méndez: *Vagones de madera* (1958), in: Cerstin Bauer-Funke (Hg.): *Teatro español de los siglos XX y XXI. Estudios monográficos. (Spanische Dramen des 20. und 21. Jahrhunderts in Einzeldarstellungen)*, Berlin: Erich Schmidt Verlag 2021, S. 111-132.
85. “Carmen Resino: *Ulises no vuelve* (1983)”, in: Cerstin Bauer-Funke (Hg.): *Teatro español de los siglos XX y XXI. Estudios monográficos. (Spanische Dramen des 20. und*

21. *Jahrhunderts in Einzeldarstellungen*), Berlin: Erich Schmidt Verlag 2021, S. 178-195.
86. “Juana Escabias: *La puta de las mil noches* (2019)”, in Cerstin Bauer-Funke (Hg.): *Teatro español de los siglos XX y XXI. Estudios monográficos. (Spanische Dramen des 20. und 21. Jahrhunderts in Einzeldarstellungen)*, Berlin: Erich Schmidt Verlag 2021, S. 485-501.
87. “El tema de la reclusión en el drama *Auditorio* (1989) de Carmen Resino”, in: *Estreno. Revista semestral de teatro español contemporáneo/A Biannual Journal of Contemporary Spanish Theater* 47.2 (2021), S. 99-116.
88. “Formas de la lucha y resistencia femeninas contra la violencia de género en *Crimen imperfecto* (2015) y *No le cuentes a mi marido que sueño con otro hombre... cualquiera* (2015)”, in: Isabelle Reck (Hg.): *Juana Escabias, una dramaturga en la trinchera del teatro español del siglo XXI*, Madrid: Ediciones Antígona 2022, S. 193-214.
89. „Tendenzen des spanischen Theaters seit der Jahrtausendwende“, in: Dagmar Schmelzer/Ralf Junkerjürgen/Jochen Mecke/Hubert Pöppel (Hg.): *Wegmarken der spanischen Literatur des 21. Jahrhunderts*, Berlin: Erich Schmidt Verlag 2022, S. 219-234.
90. “*El templario o los godos en Palestina* (1855), de Manuel Nicolás Corpancho: apuntes sobre el nuevo héroe romántico panamericano”, in: Susanne Greilich/Dagmar Schmelzer (Hg.): *El drama histórico en los romanticismos de España e Iberoamérica. Procesos transnacionales de intercambio y renegociación de identidades*. Heidelberg/Zürich/New York: Georg Olms Verlag 2022, S. 109-125.
91. “Frankfurt am Main – mi territorio literario”, in: Nery Santos Gómez (Hg.): *Frankfurt territorio literario*, Madrid: Sial Pigmalión 2022, S. 51-53.
92. “La crisis de identidad femenina en el teatro de Juana Escabias”, in: Helen Freear-Papio/Candyce Leonard (Hg.): *The Theatre of Twenty-First Century Spain. Identities, Anxieties, and Social Immediatecies / El teatro de España del siglo XXI. Identidades, ansiedades y urgencias sociales*, Wilmington, DE: Vernon Press 2022, S. 45-65.
93. “Le hamster pétrifié sur le trottoir : Présence de l’animal absent dans *Le dieu du carnage* (2007) de Yasmina Reza”, in: Ignacio Ramos Gay (Hg.): *La ménagerie théâtrale : Écrire, incarner, mettre en scène l’animal en France (XVIII^e-XXI^e siècles)*. Collection « Rencontres », dans la série « Études théâtrales » (dirigée par Marco Consolini, Ti-phaine Karsenti, Florence Naugrette), Paris : Classiques Garnier 2023, S. 287-309.
94. “La masculinidad tóxica en algunas piezas de Juana Escabias”, in: Béatrice Bottin (Hg.): *Las artes escénicas como patrimonio del ámbito hispánico. Siglo XXI*, Peter Lang: Berlin, Bruxelles, Chennai, Lausanne, New York, Oxford 2023, S. 315-329.
95. “De la reclusión a la eliminación de mujeres en el teatro de Juana Escabias”, in: Lourdes Bueno/Cerstin Bauer-Funke (Hg.): *La reclusión en el teatro español a comienzos del siglo XXI*. VI Congreso Internacional de Estreno, Número Especial, Fort Worth: Estreno 2023, S. 58-72.

96. “Le regard sur l’Autre et l’image de l’Afrique dans le roman *Aline et Valcour ou Le roman philosophique* du marquis de Sade“, in: Henning Hufnagel/Beatrice Nickel (Hg.): *Interkulturelle Begegnungsräume in der französischen und frankophonen Literatur der Aufklärung / Lieux de rencontre interculturelle dans la littérature française et francophone au siècle des Lumières*, Frankfurt am Main: Peter Lang [im Druck].
97. “La escena como lugar de resistencia al franquismo: la rebelión contra las autoridades en *La condecoración* (1963-64), de Lauro Olmo“, in: Adeline Chainais (Hg.): *Les arts visuels et scéniques : lieux de résistance au franquisme et à son héritage résiduel (des années 60 à nos jours)*, Montpellier : PULM (Presses Universitaires de la Méditerranée [im Druck].
98. zus. mit Christian von Tschilschke: « Les Lumières françaises et espagnoles en Allemagne : de la recherche universitaire à l’enseignement supérieur », in: Éric Négrel (Hg.): *Enseigner les Lumières*, Paris [im Druck].

4. Rezensionen

1. Andrea Rössler: *Imitation und Differenz. Intertextualität bei Carme Riera, Adelaida García Morales und Paloma Díaz-Mas*, Berlin: Edition tranvía 1996, in: *Notas* 9 (1996), S. 111-113.
2. Francisca López: *Mito y discurso en la novela femenina de posguerra en España*, Madrid: Editorial Pliegos 1995, in: *Notas* 10 (1997), S. 69-71.
3. José M. Regueiro: *Espacios dramáticos en el teatro español medieval, renacentista y barroco*, Kassel: Reichenberger 1996, in: *Notas* 12 (1997), S. 24-26.
4. Michael Bernsen: *Angst und Schrecken in der Erzählliteratur des französischen und englischen 18. Jahrhunderts. Wege moderner Selbstbewahrung im Auflösungsprozeß der theologisch-theologischen Weltanschauung*, München 1996, in: *Studi francesi* 124 (1998), S. 141-142.
5. María Teresa Julio: *La recepción dramática. Aplicación al teatro de Rojas Zorrilla*, Kassel: Reichenberger 1996, in: *Notas* 14 (1998), S. 43-44.
6. Sammelrezension in: *Das achtzehnte Jahrhundert. Zeitschrift der Deutschen Gesellschaft für die Erforschung des achtzehnten Jahrhunderts* 23.1 (1999), S. 88-92:
 - *Dictionnaire des lettres françaises. XVIII^e siècle*, hg. von François Moureau, Paris: Fayard 1995.
 - *Inventaire Voltaire*, hg. von Jean Goulemot, André Magnan, Didier Masseur, Paris: Gallimard 1995.
 - *Dictionnaire de Jean-Jacques Rousseau*, hg. von Raymond Trousson, Frédéric S. Eigeldinger, Paris: Honoré Champion 1996.
7. Rotraud von Kulesa: *Françoise de Grafigny: Lettres d’une Péruvienne. Interpretation, Genese und Rezeption eines Briefromans aus dem 18. Jahrhundert*, Stuttgart/Weimar: Metzler 1997, in: *Studi francesi* 127 (1999), S. 171.

8. Sammelrezension in: *Iberoamericana* 73 (1999), S. 65-68:
 Wilfried Floeck: *Spanisches Gegenwartstheater I. Eine Einführung*, Tübingen/Basel: A. Francke Verlag (Mainzer Forschungen zu Drama und Theater, Bd. 17) 1997.
 Wilfried Floeck (Hg.): *Spanisches Gegenwartstheater II. Eine Anthologie*, Tübingen/Basel: A. Francke Verlag (Mainzer Forschungen zu Drama und Theater, Bd. 18) 1997.
9. Felipe B. Pedraza Jiménez / Milagros Rodríguez Cáceres: *Manual de literatura española. XIV. Posguerra: dramaturgos y ensayistas*, Pamplona: Cénlit Ediciones 1995, in: *Notas* 16 (1999), S. 76-77.
10. Sammelrezension in: *Das achtzehnte Jahrhundert* 23.2 (1999), S. 249-252:
- Helmut C. Jacobs: *Schönheit und Geschmack. Die Theorie der Künste in der spanischen Literatur des 18. Jahrhunderts*. Frankfurt a.M.: Vervuert 1996.
 - Helmut C. Jacobs: *Organisation und Institutionalisierung der Künste und Wissenschaften. Die Akademiegründungen der spanischen Aufklärung in der Tradition der europäischen Akademiebewegung*. Frankfurt a.M.: Vervuert 1996.
11. Javier Blasco Pascual / Ricardo de la Fuente Ballesteros / Alfredo Mateos Paramio (Hg.): *Actas del Congreso sobre José Zorrilla. Una nueva lectura*, Valladolid: Universidad de Valladolid/Fundación Jorge Guillén 1995, in: *Notas* 16 (1999), S. 62-64.
12. Edmond Cros: *D'un sujet à l'autre: Sociocritique et psychanalyse*, Montpellier: L'Institut de Sociocritique 1995, in: *Notas* 16 (1999), S. 29-31.
13. Samuel Amell: *The Contemporary Spanish Novel. An Annotated, Critical Bibliography, 1936-1994*, Westport, Connecticut/London: Greenwood Press 1996, in: *Notas* 17 (1999), S. 81-82.
14. Frederick A. de Armas (Hg.): *Heavenly Bodies. The Realms of „La Estrella de Sevilla“*, Lewisburg: Bucknell University Press 1996, in: *Romanische Forschungen* 112. 1 (2000), S. 150-151.
15. Raphaela Esprester-Bauer: *Der Osten und ‚das was ist‘ in Paul Claudels *Connaissance de l'Est**, Tübingen: Stauffenburg 1997, in: *Romanische Forschungen* 112. 2 (2000), S. 295-296.
16. Sammelrezension in: *Iberoamericana* 1 (77) (2000), S. 96-102:
- Heidrun Adler / Kati Röttger (Hg.): *Geschlechter/Performance – Pathos – Politik. Das postkoloniale Theater lateinamerikanischer Autorinnen*, Frankfurt a. M.: Vervuert 1998.
 - Heidrun Adler / Kati Röttger (Hg.): *Theaterstücke lateinamerikanischer Autorinnen*, Frankfurt a.M.: Vervuert 1998.
 - Heidrun Adler / Kati Röttger (Hg.): *Performance, Pathos, Política de los Sexos. Teatro postcolonial de autoras latinoamericanas*, Frankfurt a.M.: Vervuert 1998.
 - Heidrun Adler / Adrián Herr (Hg.): *Kubanische Theaterstücke*, Frankfurt a. M.: Vervuert 1999.
 - Heidrun Adler / Adrián Herr (Hg.): *De las dos orillas. Teatro cubano*, Frankfurt a. M.: Vervuert 1999.
 - Heidrun Adler / Adrián Herr (Hg.): *Zu beiden Ufern. Kubanisches Theater*, Frankfurt a. M.: Vervuert 1999.

17. Iris M. Zavala (Coord.): *Breve historia feminista de la literatura española (en lengua castellana). V. La literatura escrita por mujer (Del siglo XIX a la actualidad)*, Barcelona: Anthropos Editorial 1998, in: *Notas* 20 (2000), S. 81-83.
18. Heribert Härtinger: *Oppositionstheater in der Diktatur. Spanienkritik im Werk des Dramatikers Antonio Buero Vallejo vor dem Hintergrund der franquistischen Zensur*, Wilhelmsfeld: Egert 1997, in: *Romanische Forschungen* 112. 4 (2000), S. 545-547.
19. Gonzalo Jiménez Sánchez: *El problema de España. Rodríguez Méndez: Una revisión dramática de los postulados del 98*, Salamanca: Universidad Pontificia 1998, in: *Notas* 21 (2000), S. 62-63.
20. Michel Delon (Hg.): *Dictionnaire Européen des Lumières*, Paris: PUF 1997, in: *Das achtzehnte Jahrhundert* 25.2 (2001), S. 296-298.
21. Margot Fleischer: *Zwei Absurde: Camus' Caligula und Der Fremde*, Würzburg: Königshausen u. Neumann 1998, in: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 154.1 (2002), S. 228-231.
22. Loïc Chotard: *Approches du XIX^e siècle*, Paris: Presses de l'Université de Paris-Sorbonne 2000, in: *Romanische Forschungen* 114.4 (2002), S. 545-547.
23. „Nuevas publicaciones sobre el teatro español en el siglo XX“, Forschungsbericht und Sammelrezension in: *Iberoamericana* 2.7 (2002), S. 175-185:
- Centeno, Enrique: *La escena española actual (Crónica de una década: 1984-1994)*, Madrid: Sociedad General de Autores y Editores 1996.
 - Floeck, Wilfried: *Spanisches Gegenwartstheater I. Eine Einführung*, Tübingen/Basel: A. Francke Verlag (Mainzer Forschungen zu Drama und Theater, Bd. 17) 1997.
 - Floeck, Wilfried (ed.): *Spanisches Gegenwartstheater II. Eine Anthologie*, Tübingen/Basel: A. Francke Verlag (Mainzer Forschungen zu Drama und Theater, Bd. 18) 1997.
 - Fritz, Herbert / Pörtl, Klaus (eds.): *Teatro español contemporáneo posfranquista. Autores y tendencias*, Berlin: Edition Tranvía 2000.
 - García Lorenzo, Luciano (ed.): *Aproximación al Teatro Español Universitario (TEU)*, Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Instituto de La Lengua Española. Anejos de Revista de Literatura 46) 1999.
 - Gómez García, Manuel: *Diccionario Akal de Teatro*, Madrid: Ediciones Akal 1997.
 - Hormigón, Juan Antonio (dir.): *Autoras en la Historia del Teatro Español (1500-1994)*, volumen II, Madrid: Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España (Serie: Teoría y Práctica del Teatro No. 11) 1997.
 - Maestro, Jesús G. (ed.): *El personaje teatral*, Vigo: Servicio de Publicacións Universidade de Vigo (Theatralia II. II Congreso Internacional de Teoría del Teatro. Vigo, 7-8 de mayo de 1998) 1998.
 - Pérez, Manuel: *El teatro de la transición política (1975-1982). Recepción, crítica y edición*, Kassel: Edition Reichenberger (Problemata Literaria 42) 1998.
 - Ragué-Arias, María-José: *El teatro de fin de milenio en España (De 1975 hasta hoy)*, Barcelona: Editorial Ariel 1996.
 - Santolaria Solano, Cristina (dir.): *El Público. Historia, antología e índices*, Madrid: Centro de Documentación Teatral 1999.

24. Roselyne Laplace: *Monvel. Un aventurier du théâtre au siècle des Lumières*, Paris: Honoré Champion 1998, in: *Romanische Forschungen* 114.4 (2002), S. 556-558.
25. Michel Delon / Catriona Seth (Hg.): *Voltaire en Europe*. Hommage à Christiane Mervaud, Oxford: Voltaire Foundation 2000, in: *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur* 114/3 (2004), S. 295-297.
26. Andrea Hüttmann: *Die Ästhetik der Geschichte*. Das zeitgenössische historische Drama Spaniens im Spannungsfeld zwischen Sinn und Spiel, Tübingen / Basel: A. Francke Verlag 2001 (Mainzer Forschungen zu Drama und Theater 25), in: *Forum Modernes Theater* 19.1 (2004), S. 101-103.
27. Jean-Marc Kehrès: *Sade et la rhétorique de l'exemplarité*. Paris: Honoré Champion 2001, 184 S. (Les Dix-huitièmes siècles, 64), in: *Romanische Forschungen* 117 (2005), S. 395-396.
28. Carminella Biondi: *La Francia a Parma nel secondo Settecento*, Bologna: CLUEB 2003, in: *Romanische Forschungen* 119.2 (2007), S. 239-240.
29. Felice Balletta / Angela Barwig (Hg.): *Italienische Erzählliteratur der Achtziger und Neunziger Jahre. Zeitgenössische Autorinnen und Autoren in Einzelmonographien*, Frankfurt a.M./Berlin/Bern/Brüssel/New York/Oxford/Wien: Peter Lang 2003, in: *Romanische Forschungen* 119.4 (2007), S. 515-516.
30. Véronique Le Ru: *Subversives Lumières. L'Encyclopédie comme machine de guerre*. Paris: CNRS Éditions 2007, in: *Das achtzehnte Jahrhundert*. Zeitschrift der Deutschen Gesellschaft für die Erforschung des achtzehnten Jahrhunderts 33.2 (2009), S. 296-298.
31. „Zur neuen Dramenästhetik und Theaterpraxis im 18. Jahrhundert.“ Sammelrezension in: *Das achtzehnte Jahrhundert*. Zeitschrift der Deutschen Gesellschaft für die Erforschung des achtzehnten Jahrhunderts 35.1 (2011), S. 91-96:
- Renaud Bret-Vitoz: *L'Espèce et la scène: dramaturgie de la tragédie française, 1691-1759*. Oxford: Voltaire Foundation 2008 (= SVEC, 12).
 - Ewa Mayer: *Théâtre de la proximité. Wandel der Ästhetik im französischen Theater an der Schwelle zum 18. Jahrhundert (Voltaire, Crébillon (père) und Houdar de La Motte)*. Berlin, Münster, Hamburg u.a.: LIT 2009 (= Literatur – Theater – Medien, 4).
 - Patrick Primavesi: *Das andere Fest. Theater und Öffentlichkeit um 1800*. Frankfurt am Main, New York 2008.
 - Andreas Wilhelm: *Eine Bühne des Glücks und des Unglücks. Eine kleine Anthologie zu einem unbekanntem französischen Theater des 18. Jahrhunderts*. Frankfurt am Main: Haag und Herchen 2008.
 - August Wilhelm Iffland: *Beiträge zur Schauspielkunst*. Nachwort: Alexander Košenina. Hannover: Wehrhahn 2009 (= Theatertexte, 20).
 - *Ifflands Dramen. Ein Lexikon*. Hg. Mark-Georg Dehrmann, Alexander Košenina. Hannover: Wehrhahn 2009.
32. Christian Grünagel: *Klassik und Barock – Pegasus und Chimäre. Französische und spanische Literatur des 17. Jahrhunderts im Dialog*, Heidelberg: Universitätsverlag Winter 2010 (Studia Romanica 157), in: *Iberomaerica* 48 (2012), S. 227-228.

33. Gerhard Lauer / Christine Ruhrberg (Hg.): *Lexikon Literaturwissenschaft – Hundert Grundbegriffe*, Stuttgart: Philipp Reclam jun. 2011, in: *Jahrbuch für Internationale Germanistik*, Jahrgang XLV, Heft 2 (2013), S. 155-156.
34. Franck Salaün / Jean-Pierre Schandeler (Hg.): *Entre belles-lettres et disciplines. Les savoirs au XVIII^e siècle*, Ferney-Voltaire: Centre international d'étude du XVIII^e siècle 2011, in: *Das achtzehnte Jahrhundert. Zeitschrift der Deutschen Gesellschaft für die Erforschung des achtzehnten Jahrhunderts* 37.2 (2013), S. 305-306.
35. Jorge Herreros Martínez: *El teatro de José María Rodríguez Méndez durante la dictadura de Franco*, Madrid: Fundación Universitaria Española 2010, in: *Don Galán. Revista audiovisual de investigación sobre artes escénicas*, editada por el Centro de Documentación Teatral del INAEM (Ministerio de Cultura), Nr. 3 (2013) [<http://teatro.es/contenido>].
36. „Zum Fortgang der Oxforder Voltaire-Manufaktur – die ersten Bände des *Versuchs über die Sitten* und den *Geist der Nationen* und andere Schriften“. Sammelrezension in: *Das achtzehnte Jahrhundert. Zeitschrift der Deutschen Gesellschaft für die Erforschung des achtzehnten Jahrhunderts* 39.2 (2015), S. 233-235:
- *Essai sur les mœurs et l'esprit des nations*. Dir. Bruno Bernard, John Renwick, Nicholas Cronk, Janet Godden. Responsable de l'établissement du texte et de la bibliographie: Henri Duranton. Tome 2: *Avant-propos et chapitres 1-37*. Oxford: Voltaire Foundation 2009 (= *Œuvres complètes*, 22)
 - *Essai sur les mœurs et l'esprit des nations*. Dir. Bruno Bernard, John Renwick, Nicholas Cronk, Janet Godden. Responsable de l'établissement du texte et de la bibliographie: Henri Duranton. Tome 3: *Chapitres 38-67*. Oxford: Voltaire Foundation 2010 (= *Œuvres complètes*, 23)
 - *Writings of 1760-1761*. Ed. David Williams, François Moureau et al. Oxford: Voltaire Foundation 2013 (= *Œuvres complètes*, 51B)
 - *Writings of 1761*. Dir. Theodore E.D. Braun, Nicholas Cronk, Antonio Gurrado, Jacqueline Hellegouarc'h, Jacques Marx, Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval, David Williams. Oxford: Voltaire Foundation 2011 (= *Œuvres complètes*, 52).
37. „Einführungen in die Dramenanalyse *alla bolognese* – zwei propädeutische Handreichungen“. Sammelrezension in: *Das achtzehnte Jahrhundert. Zeitschrift der Deutschen Gesellschaft für die Erforschung des achtzehnten Jahrhunderts* 40.2 (2016), S. 259-261:
- Michael Hofmann: *Drama. Grundlagen – Gattungsgeschichte – Perspektiven*. Mitarbeit: Miriam Esau, Julian Kanning. Paderborn: Fink 2013.
 - Benedikt Jeßing: *Dramenanalyse. Eine Einführung*. Mitarbeit: Thomas Ulrich. Berlin: Erich Schmidt 2015.
38. Haider, Ingrid: *Die Idee des Nationaltheaters in Katalonien: kulturelle Konstrukteure seit 1946*. Wien: Praesens 2013 (Beihefte zu Quo vadis, Romania?; 50), in: *Zeitschrift für Katalanistik /Revista Alemanyà d'Estudis Catalans* 31 (2018), S 400-402.
39. Jean-Marie Valentin: *Le Théâtre à Strasbourg de S. Brant à Voltaire (1512-1781)*. Études et Documents. Pour une histoire culturelle de l'Alsace. Paris: Klincksieck 2015 (=

Germanistique, 15), in: *Das achtzehnte Jahrhundert*. Zeitschrift der Deutschen Gesellschaft für die Erforschung des achtzehnten Jahrhunderts 43.1 (2019), S. 148-150.

40. Ivo Cerman, Susan Reynolds, Diego Lucci (Hg.): *Casanova. Enlightenment philosopher*, Oxford: Voltaire Foundation 2016 (= Oxford University Studies in the Enlightenment, 2016:09), in: *Das achtzehnte Jahrhundert*. Zeitschrift der Deutschen Gesellschaft für die Erforschung des achtzehnten Jahrhunderts 43.2 (2019), S. 310-312.
41. “José Romera Castillo: Teatro de ayer y de hoy en escena. Madrid: Editorial Verbum 2020”, in: *Iberoamericana* 78 (2021), S. 250-252.
42. Voltaire: *Essai sur les mœurs et l’esprit des nations*. Zum Abschluss der Oxforder Voltaire-Manufaktur – die letzten Bände des *Versuchs über die Sitten* und den *Geist der Nationen* und andere Schriften“. Sammelrezension in: *Das achtzehnte Jahrhundert*. Zeitschrift der Deutschen Gesellschaft für die Erforschung des achtzehnten Jahrhunderts 46.2 (2022), S. 249-252.