

KARIN BECKER

AKADEMISCHE LEHRVERANSTALTUNGEN

1.) WESTFÄLISCHE WILHELMS-UNIVERSITÄT MÜNSTER:

- Proseminar: Die Schnecke als Protagonist und Symbol in der französischen Literatur (SS 2021)
- Proseminar: Das Schlaraffenland in der französischen Literatur (WS 2020/21)
- Proseminar: Die Erzählungen der ‚matière de Bretagne‘ (SS 2020)
- Proseminar: Das Erzählwerk André Gides (SS 2019)
- Proseminar: Kurzerzählungen des französischen Spätmittelalters (WS 2018/19)
- Proseminar : Jean Cocteau (SS 2018)
- Proseminar: Gastronomie und Literatur im Frankreich des 19. Jahrhunderts (WS 2017/18)
- Proseminar: Höhlen, Grotten und Unterwelten in der französischen Literatur (SS 2017)
- Proseminar: François Villon (WS 2016/17)
- Proseminar: Die *Lais* der Marie de France (SS 2016)
- Proseminar: Jules Verne und der wissenschaftlich-phantastische Abenteuerroman (WS 2015/16)
- Proseminar: Feuer und Flamme in der französischen Literatur (SS 2015)
- Proseminar: Nebel und Wolken in der französischen Literatur (WS 2014/15)
- Proseminar: Listen und Kataloge in der französischen Literatur des Mittelalters (WS 2013/14)
- Proseminar: Todesdiskurse in der französischen Literatur vom Mittelalter bis zum Barock (SS 2013)
- Proseminar: Das enzyklopädische Werk des spätmittelalterlichen Hofdichters Eustache Deschamps (WS 2012/13)
- Vorlesung / Proseminar: Die komische Literatur des französischen Mittelalters (SS 2012 und WS 2008/09)
- Proseminar: Die Metamorphose in der französischen Literatur des Mittelalters (WS 2011/12)
- Proseminar: Das Wetter in der französischen Literatur (SS 2011)
- Vorlesung: Die französische Literatur des Spätmittelalters (WS 2010/11 und WS 2006/07)
- Vorlesung: Jean Cocteau (SS 2010 und SS 2008)
- Proseminar: Essen und Trinken im französischen Roman (SS 2010)
- Vorlesung: Dandytum und Literatur im 19. Jahrhundert (WS 2009/10 und SS 2007)
- Vorlesung: Die Erzählungen der ‚matière de Bretagne‘ (WS 2007/08)

- Grundkurs: Einführung in die französische Literaturwissenschaft (WS 1996/97, WS 1995/96 und SS 1995)
- Proseminar: Die *Cent Nouvelles Nouvelles* (SS 1996)
- Proseminar: André Gide: *L'immoraliste*; *Les caves du Vatican*; *Les faux-monnayeurs* (SS 1996)
- Proseminar: François Villon: sein Mythos, sein Werk (WS 1995/96)
- Proseminar: Die spätmittelalterliche Farce: eine Gattung des komischen Theaters (SS 1995)
- Proseminar: Die französische Liebeskasuistik des Spätmittelalters (WS 1994/95)
- Proseminar: Eustache Deschamps: ein Werk zwischen Dichtung und pragmatischer Schriftlichkeit (SS 1994)
- Proseminar: Die Sottien der spätmittelalterlichen Narrengesellschaften (SS 1993)
- Proseminar: Fabliaux: Komische Verserzählungen des Mittelalters (WS 1992/93)

2.) ALBERT-LUDWIGS-UNIVERSITÄT FREIBURG:

- Vorlesung: Die französische Literatur des Spätmittelalters (SS 2004)
- Hauptseminar: Die französische Eßkultur in der Literatur des 19. Jahrhunderts (SS 2004)
- Hauptseminar: Der Erste Weltkrieg in der französischen Literatur (SS 2004)
- Hauptseminar: Giovanni Verga: Novellen (SS 2004)
- Übung: Der italienische Verismus im Kontext des europäischen Naturalismus (SS 2004)
- Proseminar: Die *Lais* der Marie de France (SS 1997)
- Proseminar: Der Rosenroman (WS 1996/97)
- Proseminar: Giovanni Verga: Novellen (SS 1998)

3.) UNIVERSITÄT STUTTGART:

- Hauptseminar: Die französische Literatur des Früh- und Hochmittelalters (WS 2005/06)
- Hauptseminar: Autoren im Umkreis von OuLiPo: Queneau, Perec, Calvino, Roubaud (SS 2005)
- Hauptseminar: Dandytum und Literatur im 19. Jahrhundert (WS 2004/2005)

- Hauptseminar: Jean Cocteau, ein modernes Universalgenie (WS 2003/2004)
- Hauptseminar: Der Erste Weltkrieg in der französischen Literatur (SS 2003)
- Hauptseminar: Guillaume Apollinaire: Impresario der Moderne (WS 2002/2003)
- Hauptseminar: Baudelaire: *Les Fleurs du mal* (SS 2002)
- Grundkurs: Einführung in die französische Literaturwissenschaft (SS 2002)
- Proseminar: Molière: Farcen, Komödien, Ballettkomödien (WS 2001/2002)
- Hauptseminar: Essen und Trinken in der französischen Literatur des 19. Jh.s (WS 01/02)

4.) FREIE UNIVERSITÄT BERLIN:

- Vorlesung: Essen und Trinken in der französischen Literatur des 19. Jahrhunderts (SS 2001)
- Hauptseminar: André Gide – ein unbequemer Klassiker (SS 2001)
- Hauptseminar: Giovanni Verga im europäischen Kontext des Naturalismus (SS 2001)
- Kolloquium: Gastronomische Diskurse im Frankreich des bürgerlichen Zeitalters (SS 2001)

5.) UNIVERSITE DU LUXEMBOURG:

SS 2007, SS 2006 und SS 2005:

Cours magistral : La littérature française du Moyen Âge tardif

SS 2003 und SS 2000:

Cours magistral : Introduction générale à la littérature française du Moyen Âge

SS 2002:

Cours magistral : La casuistique amoureuse en France au Moyen Âge

WS 2000/2001:

Cours magistral : La littérature comique du Moyen Âge français

6.) UNIVERSITÉ FRANÇOIS RABELAIS / INSTITUT EUROPÉEN D'HISTOIRE DE L'ALIMENTATION (TOURS)

Université Européenne d'Été (4-10 septembre 2006)

Séminaire « Discours alimentaires : littérature et d'autres textes »