

Karin Becker

WISSENSCHAFTLICHE PUBLIKATIONEN

Inhalt

I. Mediävistische Publikationen	2
I.1 Bücher und Buchbeiträge	2
I.2 Aufsätze in Zeitschriften und Sammelbänden	2
I.3 Lexikonartikel	4
I.4 Kleinere Beiträge	4
I.5 Rezensionen	4
I.6 Kurzrezensionen	6
II. Publikationen zum Thema Eßkultur und Literatur	8
II.1 Bücher, Buchbeiträge und Zeitschriftennummern	8
II.2 Aufsätze in Zeitschriften und Sammelbänden	9
II.3 Kleinere Beiträge	10
II.4 Rezensionen	10
III. Publikationen zum Thema Wetter und Literatur	11
III.1 Buchpublikationen	11
III.2 Aufsätze in Sammelbänden	11
III.3 Rezensionen	12
IV. Publikationen zu verschiedenen Themen und Epochen	14
IV.1 Buchpublikationen	14
IV.2 Aufsätze in Zeitschriften und Sammelbänden	14
IV.3 Lexikonartikel	15
IV.4 Rezensionen	16

I. MEDIÄVISTISCHE PUBLIKATIONEN

I.1 BÜCHER UND BUCHBEITRÄGE (AUTORIN BZW. HERAUSGEBERIN):

- Karin Becker: *Le lyrisme d'Eustache Deschamps. Entre poésie et pragmatisme*, Paris: Éditions Classiques Garnier 2012 („Le lyrisme à la fin du Moyen Age“, 1)

Rez.: N. Labère, in: <http://www.menestrel.fr/IMG/pdf/Becker.pdf>; M. Lacassagne, in: *French Studies* oct. 2013, no. 67 (4), 544-545; C. Dauphant, in: <http://www.fabula.org/revue/document8253.php>; D. Sinreich, in: *Renaissance Quaterly* 66, 2013, 1104-1106; F. Wolfzettel, in: *Zeitschrift für romanische Philologie* 130, 2014, 206-209; C. Thiry, in: *Perspectives médiévales* 35, 2014: <http://peme.revues.org/5456>; L. Kendrick, in: *Revue historique* 670, 2014, 385-386; G. Jostkleigrew, in: http://www.perspectivia.net/content/publikationen/francia/francia-recensio/2014-2/MA/becker_jostkleigrew; M. Roccati, in: *Le Moyen Âge* 120, 2014, 159-160; G. Pastore, in: *Studi francesi*, 173, 2014; I. Laurie, in: *The French Review* 88, no. 1, October 2014, 214-215

- Karin Becker: ‚Früh- und Hochmittelalter‘. In: Jürgen Grimm (Hg.), *Französische Literaturgeschichte*, 5., überarbeitete und aktualisierte Auflage, Stuttgart: Metzler 2006, 7-88
- *Eustache Deschamps en son temps*. Sous la direction de J.-P. Boudet et H. Millet avec la participation de K. Becker, E. Gonzalez, T. Lassabatère et G.M. Roccati, Paris: Publications de la Sorbonne 1997, pp. 314
- Karin Becker: *Eustache Deschamps. L'état actuel de la recherche*, Orléans: Éditions Paradigme 1996 (Coll. *Medievalia*, 21), pp. 163

Rez.: M. Lacassagne, in: *Bulletin International Eustache Deschamps* 2, mai 1997, 10-11; L. Kendrick, in: *Speculum. A Journal of Medieval Studies* 73, 1998, 1108-1109; J.-F. Kosta-Théfaïne, in: *Le Moyen Français* 42, 1998, 124; J. Devaux, in: *Le Moyen Âge* 105, 1999, 457-460; T. van Hemelryck, in: *Les Lettres Romanes* 53, 1999, 415; G.M. Roccati, in: *Studi francesi* 43, 1999, 136

- *Les Arrêts d'Amour - Die Urteile Amors*. Übers., eingel. und mit einem Glossar versehen von Karin Becker, München: Wilhelm Fink Verlag 1995 (Klassische Texte des Romanischen Mittelalters in zweisprachigen Ausgaben), pp. 446

Rez.: G. Pinkernell, in: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 234, 1997, 451-455; G. Mombello, in: *Studi francesi* XLI, 1997, 556; F. Olef-Krafft, in: *Romanische Forschungen* 110, 1998, 383-386; A. Schrott, in: *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur* 108, 1998, 306-311; D. De Rentiis, in: *Lendemains* 90, 1998, 126; S. Dieckmann, in: *Zeitschrift für romanische Philologie* 115, 1999, 733

- Karin Becker: *Amors Urteilssprüche. Recht und Liebe in der französischen Literatur des Spätmittelalters*, Bonn: Romanistischer Verlag 1991 (Abhandlungen zur Sprache und Literatur, 42), pp. 470 (**Dissertation Münster 1991**)

Rez.: J.-Cl. Mühlethaler, in: *Studi francesi* 109, gennaio-aprile 1993, 120; H.E. Troje, in: *Zeitschrift der Savigny-Stiftung für Rechtsgeschichte, Romanistische Abteilung* 112, 1995, 638-641; R. Schmidt-Wiegand, in: *ibid.*, *Germanistische Abteilung* 112, 1995, 532-534

I.2 AUFSÄTZE IN ZEITSCHRIFTEN UND SAMMELBÄNDEN:

- ‘La liste dans la danse macabre / La danse macabre comme liste », in: Etienne Anheim/ Laurent Feller/ Madeleine Jeay/ Giuliano Milani (Hg.), *Le pouvoir des listes au Moyen Âge II : Listes d'objets / listes de personnes*, Paris 2020, 61-82

- ‘Les catabases réitérées dans *Le Paradis de la reine Sibylle* d’Antoine de la Sale’, in : Nelly Labère/ Luca Pierdominici (Hg.), *A tant m’en vois. Figures du départ au Moyen Âge*, Fano 2020, 571-606
- ‘‘Mais li simple et ignorant sont ceraseron’. Les fables dans l’œuvre poétique d’Eustache Deschamps’, in : *Le Fablier* 28, 2017, 53-76 (Société des Amis de Jean de La Fontaine)
- ‘La danse macabre au féminin: la *Danse des femmes* de Martial d’Auvergne’, in: J.-F. Kosta-Théfaine (Hg.), *La mort dans la littérature française du Moyen Age*, Villers-Cotterêts 2013, 282-302 (dt. Version in: *L’art macabre* 12. Jahrbuch der Europäischen Totentanz-Vereinigung, Bamberg, 2011, 9-30)
- ‘,Villon et la danse macabre‘’, in: Nelly Labère (Hg.), *Texte et Contre-texte. XIV^e-XVI^e siècle*. Actes du congrès de l’Association pour l’étude du moyen français, Bordeaux 2013, 169-185 (dt. Version in: *L’art macabre* 11. Jahrbuch der Europäischen Totentanz-Vereinigung, Bamberg 2010, 33-56)
- ‘Die Kunst des Dialogs im *Conte du Graal*. Chrétiens Plädoyer für eine höfische Gesprächskultur’, in: *Romanische Forschungen* 121, 2009, 162-185
- ‘Métamorphoses et réalités trompeuses dans le roman médiéval: *Le Bel Inconnu* de Renaut de Beaujeu’, in: R. Baustert/ T. Raus/ F. Wilhelm (Hg.), *Cigare-Poisson. La métamorphose: un procédé à l’œuvre*. Actes du colloque de Luxembourg, 10-12 mai 2007, Metz 2008, 35-56
- ‘La corporalité du ‘povre Eustace’. Le moi physique revisité’, in: Miren Lacassagne/ Thierry Lassabatère (Hg.), *Eustache Deschamps, témoin et modèle. Littérature et société politique (XIV^e-XVI^e siècles)*, Paris 2008, 89-102
- ‘Der Priester als Garant des Gelächters. Narrative Strategien des Komischen in den altfranzösischen Fabliaux’, in: A. Grebe/ N. Staubach (Hg.), *Komik und Sakralität*. Aspekte einer ästhetischen Paradoxie in Mittelalter und früher Neuzeit, Frankfurt a.M. 2005, 64-75
- ‘Deschamps juriste’, in: T. Lassabatère/ M. Lacassagne (Hg.), *Les ‘Ditez vertueux’ d’Eustache Deschamps*. Forme poétique et discours engagé à la fin du Moyen Age, Paris 2005, 135-146
- ‘Eustache Deschamps’s Medical Poetry’, in: D.M. Sinnreich-Levi (Hg.), *Eustache Deschamps, French Courtier-Poet: His Work and His World*, New York 1998, 209-227
- ‘Textintention und Geschlechterprojektion in Eustache Deschamps’ *Miroir de Mariage*’, in: R. Schnell (Hg.), *Text und Geschlecht*. Mann und Frau in Eheschriften der frühen Neuzeit, Frankfurt a.M. 1997, 230-252
- ‘La mentalité juridique dans la littérature française (XIII^e - XV^e siècles)’, in: *Le Moyen Âge* 103, n. 2, 1997, 309-327
- ‘Aspekte des Fachschrifttums in der spätmittelalterlichen Dichtung Frankreichs’, in: G. Mensching/ D. Röntgen (Hg.), *Studien zu romanischen Fachtexten aus Mittelalter und früher Neuzeit*, Hildesheim/ New York 1995, 11-27
- ‘,Kochkunst und Diätetik in der Dichtung Eustache Deschamps‘’, in: *Zeitschrift für romanische Philologie* 111, 1995, 347-374
- ‘Zur Erweiterung des Verständnisses vom Haushalten in romanischen Hauslehren’, in: I. Richarz (Hg.), *Haushalten in Geschichte und Gegenwart. Beiträge eines internationalen disziplinübergreifenden Symposions an der Universität Münster vom 6.-8. Oktober 1993*, Göttingen 1994, 73-80

- ‘Zur Rolle des Klerus in den Fabliaux’, in: *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte* 17 (H.3/4), 1993, 221-236
- ‘Les *realia* dans les poèmes de voyages d'Eustache Deschamps’, in: D. Buschinger/ W. Spiewok (Hg.), *Les realia dans la littérature de fiction au Moyen Age. Actes du Colloque à Chantilly, 1er-3 avril 1993*, Göppingen 1993, 11-21

I.3 LEXIKONARTIKEL:

- in: Bruno Méniel (Hg.) : *Écrivains juristes et juristes écrivains du Moyen Âge au siècle des Lumières*, Paris 2015
 Art. ‘Martial d’Auvergne’
 Art. ‘Guillaume Coquillart’
 Art. ‘Eustache Deschamps’
- in: *Metzler Lexikon Literatur*, hg. v. D. Burdorf, C. Fasbender und B. Moennighoff, Stuttgart 2007
 Art. ‘Bazoche’
 Art. ‘Chant royal’
 Art. ‘Débat’
 Art. ‘Farce’
 Art. ‘Sottie’
- Art. ‘La Sale, Antoine de’, in: *Enzyklopädie des Märchens. Handwörterbuch zur historischen und vergleichenden Erzählforschung*, hg. v. R.W. Brednich, Berlin/ New York, Bd. 8 (Lieferung 2/3), 1995, 783-785

I.4 KLEINERE BEITRÄGE:

- ‘Kochen im Mittelalter: die Rezepte des *Mesnagier de Paris*’, in: K. Becker/ V. Klink/ T. Vilgis (Hg.), *Campus culinaire. Internationale Schriften und Bilder zur Kultur des Tafelns*, Stuttgart 2004, 110-111
- ‘Eustache Deschamps’ Balladen über das Essen’, in: K. Becker/ V. Klink/ T. Vilgis (Hg.), *Campus culinaire. Internationale Schriften und Bilder zur Kultur des Tafelns*, Stuttgart 2004, 80-87
- ‘Turista ve stredoveku - francouzský dvorní básník a české hostince’, in: *Hotel Revue. Nezávislý odborný magazín pro moderní management* 12/2003, Heft 6, Prag, 30
- ‘Bei fremden Leuten schmeckt es nicht. Eustache Deschamps Ballade *Mal fait mangier a l'appetit d'autrui*’, in: *Voyage. Jahrbuch für Reise- und Tourismusforschung*, Sondernr. „Reisen und Essen“, 2002, 60-63

I.5 REZENSIONEN:

- Madeleine Jeay, *Poétique de la nomination dans la lyrique médiévale*, Paris 2015, in : *Romanische Forschungen* 128, 2016, 419-422
- Jeanne-Marie Boivin / Jacqueline Cerquiglini-Toulet/ Laurence Harf-Lancner (Hg.), *Les Fables avant La Fontaine*, Genf 2011, in: *Romanische Forschungen* 126, 2014, 372-374

- Reinhard Schneider, *Vom Dolmetschen im Mittelalter. Sprachliche Vermittlung in weltlichen und kirchlichen Zusammenhängen*, Wien/ Köln/ Weimar, 2012, in: *Das Mittelalter* 19, 2014, 231-233
- Hélène Bouget, *Écritures de l'énigme et fiction romanesque. Poétiques arthuriennes (XII^e-XIII^e siècles)*, Paris 2011, in: *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur* 116, 2014, 46-50
- Nelly Labère (Hg.), *Nouvelles du Moyen Âge. Textes choisis, présentés, traduits et annotés par N. Labère*, Paris 2010, in: *Zeitschrift für romanische Philologie*, 129. 2013, 192-195
- Jean Dufournet/ Marcel Faure (Hg.), *Villon entre mythe et poésie. Actes du colloque organisé les 14, 16 et 17 décembre 2006 à la Bibliothèque historique de la Ville de Paris*, Paris 2011, in: *Romanische Forschungen* 125, 2013, 575-579
- Torsten Hiltmann, *Spätmittelalterliche Heroldskompendien. Referenzen adeliger Wissenskultur in Zeiten gesellschaftlichen Wandels*, München 2011, in: *Revue historique* 664, 2012, 950-953
- Denis Hüe, *Rémanences. Mémoire de la forme dans la littérature médiévale*, Paris 2010, in: *Zeitschrift für romanische Philologie* 128, 2012, 668-671
- [Sammelrezension:] Laurence Harf-Lancner et al. (Hg.), *Des 'Tristan' en vers au 'Tristan' en prose. Hommage à Emmanuèle Baumgartner*, Paris 2009; und: Damien de Carné, *Sur l'organisation du 'Tristan en prose'*, Paris 2010; in: *Romanische Forschungen*, 124, 2012, 361-368
- Brigitte Burrichter/ Laetitia Rimpau (Hg.), *Diener – Herr – Herrschaft? Hierarchien in Mittelalter und Renaissance*, Heidelberg 2009, in: *Zeitschrift für romanische Philologie* 128, 2012, 708-712
- Philipp Jeserich, *Musica naturalis. Tradition und Kontinuität spekulativ-metaphysischer Musiktheorie in der Poetik des französischen Spätmittelalters*, Stuttgart 2008, in: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 248, 2011, 458-463
- Bruno Roy, *Pathelin: l'hypothèse Triboulet*, Orléans 2009, in: *Zeitschrift für romanische Philologie* 127, 2011, 576-578
- Hélène Bellon-Méguelle, *Du Temple de Mars à la Chambre de Vénus. Le beau jeu courtois dans les 'Vœux du paon'*, Paris 2008, in: *Romanische Forschungen* 123, 2011, 95-98
- Roy J. Percy, *Logic and Humour in the Fabliaux. An Essay in applied Narratology*, Cambridge 2007, in: *Romanische Forschungen* 122, 2010, 286-288
- Madelaine Jeay, *Le commerce des mots. L'usage des listes dans la littérature médiévale (XII^e-XV^e siècles)*, Genf 2006, in: *Romanische Forschungen* 121, 2009, 398-401
- Marie Bouhaïk-Gironès, *Les clercs de la Basoche et le théâtre comique (Paris, 1420-1550)*, Paris 2007, in: *Romanische Forschungen* 121, 2009, 361-365
- Wilfried Besnardeau, *Représentations littéraires de l'étranger au XII^e siècle*, Paris 2007, in: *Zeitschrift für romanische Philologie* 125, 2009, 578-582
- Nelly Labère, *Défricher le jeune plant. Étude du genre de la nouvelle au Moyen Âge*. Paris 2006, in: *Romanische Forschungen* 121, 2009, 102-106
- Elisabeth Crouzet-Pavan/ Jacques Verger (Hg.), *La dérision au Moyen Age. De la pratique sociale au rituel politique*, Paris 2007, in: *Romanische Forschungen* 120, 2008, 526-529

- Klaus Grubmüller, *Die Ordnung, der Witz und das Chaos. Eine Geschichte der europäischen Novellistik im Mittelalter: Fabliau – Märe – Novelle*, Tübingen 2006, in: *Romanische Forschungen* 120, 2008, 242-245
- Daron Burrows, *The Stereotype of the Priest in the Old French Fabliaux*, Frankfurt a.M., in: *Romanische Forschungen* 119, 2007, 381-384
- Anne Marie De Gendt, *L'Art d'éduquer les nobles damoiselles. Le Livre du Chevalier de la Tour Landry*, Paris 2003, in: *Romanische Forschungen* 118, 2006, 387-389
- Luca Pierdominici, *La Bouche et le Corps. Images littéraires du Quinzième siècle français*, Paris 2003, in: *Romanische Forschungen* 118, 2006, 133-135
- Barbara N. Sargent-Baur, *La Destre et la senestre. Etude sur le Conte du Graal de Chrétien de Troyes*, Amsterdam - Atlanta 2000, in: *Romanische Forschungen* 113, 2001, 563-564
- *Ensi firent li ancessor. Mélanges de philologie médiévale offerts à Marc-René Jung*, publiés par L. Rossi avec la collaboration de C. Jacob-Hugon et Ursula Bähler, Alessandria 1996, in: *Romanische Forschungen* 111, 1999, 501-502
- Michel Zink, *Le Moyen Âge et ses chansons ou un Passé en trompe-l'oeil. Leçon inaugurale de la chaire de Littératures de la France médiévale du Collège de France faite le 24 mars 1995 suivie du cours donné en mai 1995*, Paris 1996, in: *Romanische Forschungen* 110, 1998, 324-325
- Marie-Madeleine Castellani/ Jean-Pierre Martin (Hg.), *Arras au Moyen Age. Histoire et littérature*, Arras 1994, in: *Romanische Forschungen* 110, 1998, 410-411
- *L'Hostellerie de Pensée. Etudes sur l'art littéraire au Moyen Âge offertes à Daniel Poirion par ses anciens élèves. Textes réunis par M. Zink et D. Bohler*, publiés par E. Hicks et M. Python, Paris 1995, in: *Romanische Forschungen* 108, 1996, 548-550
- *Du manuscrit à la table. Essais sur la cuisine au Moyen Age et Répertoire des manuscrits médiévaux contenant des recettes culinaires*, hg. v. C. Lambert, Montréal/ Paris 1992, in: *Zeitschrift für romanische Philologie* 111, 1995, 629-635
- Ingrid Strasser, *Vornovellistisches Erzählen. Mittelhochdeutsche Mären bis zur Mitte des 14. Jahrhunderts und altfranzösische Fabliaux*, Wien 1989, in: *Germanisch-Romanische Monatsschrift* 42, 1992, 459-461

I.6 KURZREZENSIONEN:

- F. Wolfzettel (Hg.), *Arthurian Romance and Gender. Masculin/ Féminin dans le roman arthurien médiéval. Geschlechterrollen im mittelalterlichen Artusroman*, Amsterdam 1995, in: *Studi francesi* 121, gennaio - aprile 1997, 138-139
- F.-R. Hausmann, *Französisches Mittelalter. Lehrbuch Romanistik*, Stuttgart/ Weimar, 1996, in: *Studi francesi* 121, gennaio - aprile 1997, 135-136
- W.-D. Stempel (Hg.), *Musique naturele. Interpretationen zur französischen Lyrik des Spätmittelalters*, München 1995, in: *Studi francesi* 120, settembre - dicembre 1996, 621-623

- C. Croizy-Naquet, *Thèbes, Troie et Carthage. Poétique de la ville dans le roman antique du XII^e siècle*, Paris 1994, in: *Studi francesi* 118, gennaio - aprile 1996, 100-101
- *Eustache Deschamps, L'Art de dictier*. Edited and translated, with introduction, by D.M. Sinnreich-Levi, East Lansing 1994, in: *Studi francesi* 116, maggio-agosto 1995, 325
- D. Kullmann, *Verwandtschaft in epischer Dichtung. Untersuchungen zu den französischen chansons de geste und Romanen des 12. Jahrhunderts*, Tübingen 1992, in: *Studi francesi* 116, maggio-agosto 1995, 322-323
- M. Grosse, *Das Buch im Roman. Studien zu Buchverweis und Autoritätszitat in altfranzösischen Texten*, München 1994, in: *Studi francesi* 116, maggio-agosto 1995, 320-321
- K. Fietze, *Spiegel der Vernunft. Theorien zum Menschsein der Frau in der Anthropologie des 15. Jahrhunderts*, Paderborn 1991, in: *Studi francesi* 116, maggio-agosto 1995, 327-328
- R.R. Grimm (Hg.), *Mittelalter-Rezeption. Zur Rezeptionsgeschichte der romanischen Literaturen des Mittelalters in der Neuzeit*, Heidelberg 1991, in: *Studi francesi* 115, gennaio-aprile 1995, 85-86
- H. Keller/ K. Grubmüller/ N. Staubach (Hg.), *Pragmatische Schriftlichkeit im Mittelalter. Erscheinungsformen und Entwicklungsstufen*, München 1992, in: *Studi francesi* 115, gennaio-aprile 1995, 87-88

II. PUBLIKATIONEN ZUM THEMA ESSKULTUR UND LITERATUR

II.1 BÜCHER, BUCHBEITRÄGE, ZEITSCHRIFTEN (AUTORIN BZW. HERAUSGEBERIN):

- Karin Becker: *Gastronomie et littérature en France au XIX^e siècle*, Orléans : Éditions Paradigme 2017

Eigene Buchvorstellung : als Gast der « Nuits de France Culture », émission spéciale „Balzac“, 7 mai 2017, <https://www.franceculture.fr/emissions/les-nuits-de-france-culture/karin-becker-balzac-etait-fascine-par-le-culte-de-la>

Rez. : M.D. Garval, in : *French Studies* 72, 2018, 124-125; C. Ott, in: *Food & History* 14, 2018, 278-281; L. Sabourin, in: *Studi francesi* 185, 2018, 332; P. Auraix-Jonchière, in: *Sociopoétiques* 3, 2018 <http://revues-msh.uca.fr/sociopoetiques/index.php?id=214>; H. Christiansen, in: *Nineteenth-Century French Studies* 47, 3-4, 2019, <http://www.ncfs-journal.org/?q=node/1604>

Medienecho (Auswahl):

<https://www.causeur.fr/karin-becker-gastronomie-litterature-balzac-148607>

<https://www.actualitte.com/article/monde-edition/une-litterature-du-xixe-siecle-friande-de-gastronomie/69549>

<https://www.gregoiredetours.fr/livres-histoire/revolution-xixe-siecle/karin-becker-gastronomie-et-litterature-en-france-au-xixe-siecle/>

http://emailgourmand.com/index.php?option=com_content&view=article&id=1000752&Itemid=154

<http://www.laradiodugout.fr/livres/2017/02/gastronomie-et-litterature-en-france-au-xixe-siecle/>

<http://www.editions-paradigme.com/post/gastronomie-et-litterature-au-xixeme-siecle-de-karine-becker-sur-http%3A-positiveeatingpositivelivingblogspotcom>

- Guest Editor des Jubiläumsbandes der Zeitschrift *Food & History* vol. 10.2 (Juni 2013): *Studia alimentorum 2003-2013. Une décennie de recherche – A decade of research*, Turnhout, Brepols, 2013, cf. http://www.brepols.net/Pages/ShowProduct.aspx?prod_id=IS-9782503543574-1
- Als Mitglied des Expertenrates der MFPCA (Mission française du patrimoine et des cultures alimentaires): Co-Autorin des *Antrags-Dossiers* für die Aufnahme der französischen Eßkultur in die UNESCO-Liste des immateriellen Kulturerbes, Tours/Paris, eingereicht im August 2009. Aufnahme in die UNESCO-Liste im November 2010, cf. http://www.iehca.eu/IEHCA_v4/pdf/Dossier_candidature_unesco.pdf
- Karin Becker/ Olivier Leplatre (Hg.): *Écritures du repas. Fragments d'un discours gastronomique*, Bern/ Frankfurt/ New York, Peter Lang 2007, pp. 282

Rez.: A. Bakker, in: *Papilles. Culture et Patrimoine gourmands* 31, 2008, 76-78 ; S. Van den Berghe, in: *Food & History* 5, 2007, 283-287

- Karin Becker/ Vincent Klink/ Thomas Vilgis (Hg.): *Campus culinaire. Internationale Schriften und Bilder zur Kultur des Tafelns*, Stuttgart 2004
- Karin Becker: *Der Gourmand, der Bourgeois und der Romancier. Die französische Eßkultur in Literatur und Gesellschaft des bürgerlichen Zeitalters*, Frankfurt a.M.: Vittorio Klostermann 2000 (Analecta Romanica Heft 60), pp. 753 (**Habilitationsschrift Münster 1999**)

Rez.: H. Detering, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung* 28.3.2001, 60; U. Thoms, in: *Rheinisch-Westfälische Zeitschrift für Volkskunde* 47, 2002, 385-387; M. Schmeling, in: *KulturPoetik* 3, 2003, 126-128; R. Beck, in: *FRANCIA* 34, 2007, 215-216

II.2 AUFSÄTZE IN ZEITSCHRIFTEN UND SAMMELBÄNDEN:

- ‘Les repas frustes, mais harmonieux dans le « roman de la terre » québécois *Maria Chapdelaine* de Louis Hémon. Une alimentation à la merci des caprices du ciel’, in : *Sociopoétiques* 3, 2018 (numéro spécial « Le repas »), revue en ligne <http://revues-msh.uca.fr/sociopoetiques/index.php?id=267>
- ‘Les noms des plats dans les romans français du XIX^e siècle’, in : Kilien Stengel / Anne Parizot (Hg.), *Écrits et discours culinaires : quand les mots se mettent à table*, Paris 2016, 277-288
- ‘Cuisine bourgeoise et identité française dans la littérature romanesque’, in: *L’Archicube. Revue de l’Association des anciens élèves, élèves et amis de l’École normale supérieure* 11, décembre 2011, 63-67
- ‘Introduction. Un bilan thématique et méthodologique de la recherche actuelle sur l’histoire de l’alimentation’, dans : *Studia alimentorum 2003-2013. Une décennie de recherche – A decade of research*. Numéro spécial de la revue *Food & History* 10.2, dir. Karin Becker, Turnhout : Brepols, 2013, p. 9-25
- ‘La gastronomia e la letteratura’, in : *Linguae & Rivista di lingue e culture moderne* 2, 2009, 9-23, cf. <http://www.ledonline.it/linguae/allegati/linguae0902Becker.pdf>
- ‘L’embonpoint du gourmand dans la littérature française du XIX^e siècle’, in: J. Csergo (Hg.), *Trop gros ? L’obésité et ses représentations*, Paris 2009, 62-74
- ‘La femme et son corps dans la société gourmande du XIX^e siècle’, in: F. Audoin-Rouzeau/ F. Nicoud/ F. Sabban (Hg.), *Un aliment sain dans un corps sain*. Actes du colloque de Tours, 13-15 décembre 2002 (Institut Européen d’Histoire de l’Alimentation), Tours 2007, 309-317
- ‘Le sucre et les sucreries dans le roman français du XIX^e siècle’, in: V. Duché-Gavet (Hg.), *Le sucre dans la littérature*, Biarritz 2007, 103-116
- ‘On ne dîne pas aussi luxueusement en province qu’à Paris, mais on y dîne mieux’. L’éloge ambivalent des cuisines régionales dans le roman français du XIX^e siècle’, in: F. Hache-Bissette/ D. Saillard (Hg.), *Gastronomie et identité culturelle française. Discours et représentations (XIX^e-XXI^e siècles)*, Paris 2007, 89-104
- ‘Le repas érotique dans *La Fanfarlo* de Baudelaire’, in: K. Becker/ O. Leplatre (Hg.), *Écritures du repas. Fragments d’un discours gastronomique*, Bern/ Frankfurt 2007, 191-204
- ‘Le tête-à-tête intime dans le cabinet particulier. Relecture de quelques scènes érotiques du siècle bourgeois’, in: A. Castonguay/ J.-F. Kosta-Théfaine (Hg.), *Amour, passion, volupté, tragédie. Le sentiment amoureux dans la littérature française du Moyen Age au XXI^e siècle*, Biarritz 2007, 137-146
- ‘Gula punit Gulax: faire de la morale aux estomacs. Le discours alimentaire dans *Les Misérables*’, in: F. Wilhelm (Hg.), *Actualité[s] de Victor Hugo*. Actes du colloque de Luxembourg et de Vianden, 8-11 novembre 2002, Paris 2004, 69-90
- ‘Einleitung: Kulturthema Essen - ein soziales Totalphänomen’, in: K. Becker/ V. Klink/ T. Vilgis (Hg.), *Campus culinaire. Internationale Schriften und Bilder zur Kultur des Tafelns*, Stuttgart 2004, 12-27
- ‘Für eine Literaturgeschichte des Essens: die ‚gastronomie‘ im französischen Roman des 19. Jahrhunderts’, in: *Food & History. Revue de l’Institut Européen d’Histoire de l’Alimentation*, n. 1, 2003, 135-154
- ‘The French Novel and Luxury Eating in the Nineteenth Century’, in: M. Jacobs/ P. Scholliers (Hg.), *Eating Out in Europe. Picnics, Gourmet Dining and Snacks since the Late Eighteenth Century*. Proceedings of the 7th Symposium of the International Commission for Research into European Food History, Oxford 2003, 199-214

- ‘Il servizio da tavola nel romanzo francese dell’Ottocento’, in: *Appunti di gastronomia* n. 33, ottobre 2000, 106-116
- ‘La littérature gastronomique en France au XIX^e siècle’, in: *Lendemains. Etudes comparées sur la France. Vergleichende Frankreichforschung* 95/96, 1999, 60-79

II.3 KLEINERE BEITRÄGE :

- ‘Les mots à la bouche’, in: *Gusto. Gastronomie : tendances et cultures*, no. 3, Paris 2007, 44-49
- ‘Restaurant vznikl v Parízi’, in: *Hotel Revue. Nezávislý odborný magazín pro moderní management* 12/2003, Heft 5, Prag, 12
- ‘Die kulinarische Tour de France’, in: *Voyage. Jahrbuch für Reise- und Tourismusforschung*, Sondernr. „Reisen und Essen“, 2002, 77-88

II.4 REZENSIONEN:

- Sandra Abderhalden, Michael Dallapiazza, Lorenzo Macharis & Annette Simonis (Hg.), *Schöne Kunst und reiche Tafel: über die Bilder der Speisen in Literatur und Kunst*, Bern/Berlin: Peter Lang 2015 (Jahrbuch für Internationale Germanistik, Reihe A Kongressberichte, Band 123), in: *Food & History* 13.1-3, 2015, 345-349
- Christine Ott, *Feinschmecker und Bücherfresser. Esskultur und literarische Einverleibung als Mythen der Moderne*, München 2011, in: *Food & History*, 9.2, 2012, 312-315
- Mireille Piarotas/ Pierre Charreton (Hg.), *Le Populaire à table. Le Boire et le Manger aux XIX^e et XX^e siècles*, Saint-Etienne 2005, in: *Mitteilungen des Internationalen Arbeitskreises für Kulturforschung des Essens*, Heft 14, Januar 2007, 58-60
- Patrick Rambourg, *De la cuisine à la gastronomie. Histoire de la table française*, Paris 2005, in: *Rheinisch-Westfälische Zeitschrift für Volkskunde* 51, 2006, 255-259
- Gunther Hirschfelder, *Alkoholkonsum am Beginn des Industriezeitalters*, Bd. 2, Köln/ Weimar/ Wien 2004, in: *FRANCIA. Forschungen zur westeuropäischen Geschichte* 33, 2006, 277-279
- Alessandro Stanziani, *Histoire de la qualité alimentaire*, Paris 2005, in: *Rheinisch-Westfälische Zeitschrift für Volkskunde* 50, 2005, 249-254
- Alain Drouard, *Histoire des cuisiniers en France (XIX^e-XX^e siècle)*, Paris: CNRS Editions 2004, in: *Mitteilungen des Internationalen Arbeitskreises für Kulturforschung des Essens*, Heft 13, Januar 2006, 57-59
- Madeleine Ferrières, *Histoire des peurs alimentaires (XIV^e - XIX^e siècles)*, Paris 2002, in: *Mitteilungen des Internationalen Arbeitskreises für Kulturforschung des Essens*, Heft 11, Dezember 2003, 71-75

III. PUBLIKATIONEN ZUM THEMA WETTER UND LITERATUR

III.1 BUCHPUBLIKATIONEN:

- Karin Becker/ Rengenier Rittersma (Hg.), *Food and Weather Studies*, Sondernummer der Zeitschrift *Food & History* 17.1, 2019
- Karin Becker/ Vincent Moriniaux/ Martine Tabeaud (Hg.) : *L'alimentation et le temps qu'il fait – Essen und Wetter – Food and Weather*. Actes du colloque pluridisciplinaire, 2-4 avril 2014 en Sorbonne et au Goethe-Institut de Paris, Paris : Éditions Hermann, 2015 (coll. « Météos », dir. par T. Belleguic et A. Vasak)

Buchvorstellung : Émission „L'assiette à penser“ (Yanne Boloh) RCF Radio 11 mai 2015, <http://rcf.fr/vie-quotidienne/alimentation-et-temps-qui-fait>

Rez. : Chr. Rohr, in : <http://www.sehepunkte.de/2016/02/27345.html>; B. Tinz, in: *Mitteilungen* 02/2016 der Deutschen Meteorologischen Gesellschaft, http://www.dmg-ev.de/wp-content/uploads/2016/06/2_2016_online_160624.pdf; S. Gacon, in : *Annales. Histoire, Sciences sociales* 72/2, 2017, 477-480 ; Esther Katz, in : *Anthropology of Food* [Online], summer 2019, <http://journals.openedition.org/aof/9964>

- Karin Becker / Olivier Leplatre (Hg.): *La brume et le brouillard dans la science, la littérature et les arts*, Paris : Éditions Hermann 2014 (coll. « Météos », dir. par T. Belleguic et A. Vasak)

Rez. : A. Metzger, in : <http://www.perceptionclimat.net/livre.php?id=71>; T. Guinhut, in: <http://www.thierry-guinhut-litteratures.com/article-la-brume-et-le-brouillard-dans-la-science-la-litterature-et-les-arts-une-esthetique-de-la-dispari-123059300.html>

- Karin Becker (Hg.): *La pluie et le beau temps dans la littérature française. Discours scientifiques et transformations littéraires, du Moyen Age à l'époque moderne*, Paris : Éditions Hermann 2012 (coll. « Météos », dir. par T. Belleguic et A. Vasak)

Rez. : E. Launet, in : *Libération*, 27 mars 2012 ; J. Birnbaum, in : *Le Monde*, 1^{er} juin 2012 ; E. Ousselin, in: *French Studies* 67, 2013, 290-29 ; P. Charles, in: *Lectures. La Revue des Bibliothèques* 178, nov.-déc. 2012 ; P. Adinolfi, in : *Studi francesi* 57, 2013, 223-224 ; A. Weber, in : *Romanische Forschungen* 126, 2014, 402-404

Eigene Buchvorstellungen :

1. als Gast der Fernsehsendung « Bibliothèque Médecis » (Jean-Pierre Elkabbach), Paris, Sender Public-Sénat, 29 juin 2012, Video siehe <https://www.publicsenat.fr/emission/bibliotheque-medicis/la-pluie-et-le-beau-temps-7024>
2. Bibliothèque Nationale de France, 16 octobre 2012, Video siehe http://www.bnf.fr/fr/evenements_et_culture/anx_conferences_2012/a_c_121016_meteos.html

III.2 AUFSÄTZE IN SAMMELBÄNDEN:

Epochenübergreifend:

- Im Rahmen des internationalen Projekts COCAGNE. Enquête sur les végétaux et les paysages des pays de Cocagne européens (Projet de la commission recherche de l'université d'Angers 2019-2021, dir. Florent Quellier): verantwortlich für den meteorologischen Aspekt des Textkorpus (alle Sprachen und Epochen), Publikation in Vorbereitung

- (mit Rengenier Rittersma:) ‚Food and Weather Studies: un champs de recherche en voie de constitution‘, in: Karin Becker/ Rengenier Rittersma (Hg.), *Food and Weather Studies*, Sondernummer der Zeitschrift *Food & History* 17.1, 2019, 7-19
- Art. ‚Nebel‘, in: *Phänomene der Atmosphäre. Ein Kompendium literarischer Meteorologie*, hg. v. Urs Büttner und Ines Theilen, Stuttgart 2017, 281-291
- (mit Vincent Moriniaux und Martine Tabeaud :) ‚Introduction. L’alimentation et le temps qu’il fait – deux ‘phénomènes totaux’ intimement liés‘, in : Karin Becker/ Vincent Moriniaux/ Martine Tabeaud (Hg.), *L’alimentation et le temps qu’il fait – Essen und Wetter – Food and Weather*, Paris 2015, 5-11
- (mit Olivier Leplatre:) ‚Introduction. La brume et le brouillard – deux « météores » énigmatiques dans l’histoire de la science, de la littérature et des arts‘, in : Karin Becker / Olivier Leplatre (Hg.), *La brume et le brouillard dans la science, la littérature et les arts*, Paris 2014, 11-56
- ‚La fascination du nubigène. Les discours sur les nuages dans la littérature française‘, in: Karin Becker (Hg.): *La pluie et le beau temps dans la littérature française*, Paris 2012, 57-120 (Résumé des Artikels in: Martine Tabeaud (Hg.), *Les nuages*. Numéro spécial *Géographie et cultures* 85, 2013, 49-64).
- ‚Introduction: Discours météorologiques et discours littéraires en France, du Moyen Âge à l’époque contemporaine‘, in: Karin Becker (Hg.): *La pluie et le beau temps dans la littérature française*, Paris 2012, 15-56

18./19. Jahrhundert

- ‚*Le Rayon vert* de Jules Verne. La confrontation ironique des discours météorologiques‘, in : Anna Loba/ Joanna Teklik (Hg.), *Le temps et les saisons*. Numéro spécial de la revue *Studia Romanica Posnaniensia* 48, 2021, 55-67 <https://pressto.amu.edu.pl/index.php/srp/issue/view/1898>
- ‚,... leur prêter des traits, un corps, une âme, un nom‘ (Lamartine). Les ressources de la liste dans l’écriture poétique des nuages‘, in : Pierre Glaudes / Anouchka Vasak (Hg.), *Les Nuages du tournant des Lumières au crépuscule du romantisme (1760-1880)*, Paris 2017, 209-230
- « Elle avait bâti mille chimères sur une métaphore ». Le conte poétique *Le Nuage rose* ou George Sand « grande fileuse de nuages » in : Pierre Glaudes/ Cornelia Klettke (Hg.), *Nuages romantiques. Mise en fiction et traitement esthétique*, Berlin 2018, 337-355
- ‚Les vapeurs des écrivains : les nuages et le brouillard dans la littérature française du XIX^e siècle. Étude comparée de deux météores aqueux‘, in : Pierre Glaudes/ Cornelia Klettke (Hg.), *Nuages romantiques. Mise en fiction et traitement esthétique*, Berlin 2018, 109-137
- ‚Maupassant et le brouillard comme figure de la dissolution‘, in: Karin Becker / Olivier Leplatre (Hg.), *La brume et le brouillard dans la science, la littérature et les arts*, Paris 2014, 243-260

III.4 REZENSIONEN:

- Camille Adamic, Marie-Pierre Julien & Faustine Régner (Hg.), *L’alimentation au fil des saisons*, Tours 2020, in : *Anthropology of Food*, online 24.3.2021 <https://journals.openedition.org/aof/11638>
- « S’interroger sur la météo, c’est s’interroger sur soi-même. À propos de: « Le temps qu’il fait ». *Communications* 101, 2017. Numéro dirigé par Martin de la Soudière, Martine Tabeaud et Anouchka Vasak », in : *Ambiances*, mis en ligne le 8 février 2016, <http://journals.openedition.org/ambiances/1063>

- Wolfgang Behringer, *Tambora und das Jahr ohne Sommer. Wie ein Vulkan die Welt in die Krise stürzte*, München : Beck 2015, <http://www.perceptionclimat.net/livres.php>
- „L’observation du moi météorologique“. À propos de : Corbin, Alain (dir.), *La pluie, le soleil et le vent. Une histoire de la sensibilité au temps qu’il fait*, Paris : Aubier 2013, in : *Ambiances*, mis en ligne le 19 avril 2014, <http://journals.openedition.org/ambiances/417>
- Cornelia Klettke / Georg Maag (Hg.), *Reflexe eines Umwelt- und Klimabewußtseins in fiktionalen Texten der Romania*, Berlin 2010, in: *Romanistisches Jahrbuch* 2013, 276-281
- [Sammelbesprechung:] „Das Wetter und die Kultur“: Wolfgang Behringer, *Kulturgeschichte des Klimas. Von der Eiszeit bis zur globalen Erwärmung*, München 2007; Rainer Guldin, *Die Sprache des Himmels. Eine Geschichte der Wolken*, Berlin 2006, in: *KulturPoetik. Zeitschrift für kulturgeschichtliche Literaturwissenschaft* 9, 2009, 269-276

IV. PUBLIKATIONEN ZU VERSCHIEDENEN THEMEN UND EPOCHEN:

IV.1 BUCHPUBLIKATION:

- Karin Becker: *Le dandysme littéraire en France au XIX^e siècle*, Orléans : Éditions Paradigme 2010, pp. 186 (coll. « Références »),

(tschechische Übersetzung: *Literární dandysmus 19. století ve Francii*, Univ.-Verlag Karolinum, Prag, 2013, http://cupress.cuni.cz/ink2_stat/index.jsp?include=podrobnosti&id=10607&jazyk=en)

Rez. : J. Zanetta, in: *Acta Fabula* 31 oct. 2010, <http://www.fabula.org/revue/document5982.php>; Ph. Villaret, in: *Le Bulletin des Lettres* 698, janvier 2011, 38-39 ; E. Ralickas, in: *French Studies*, January 2012, n° 66, 101-102 ; J.-P. Saïdah, in: *Revue d'histoire littéraire de la France* 112, 2012, 236-237 ; B. Küster, in: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 2/2012, <http://www.Archivdigital.info/ARCHIV.02.2012.456>

IV.2 AUFSÄTZE IN ZEITSCHRIFTEN UND SAMMELBÄNDEN:

Epochenübergreifend

- ‘La tradition française des récits sur le pays de Cocagne, du *Fabliaus de Cocaigne* (XIII^e siècle) à la *Description du pays de Caucagne* (vers 1600)’, in : Margherita Lecco/ J.-Cl. Mühlethaler (Hg.), *La nouvelle entre la France et l’Italie*, Alessandria, im Druck
- ‘Histoires d’escargots’, in : Annette Simonis/ Michael Dallapiazza (Hg.), *Tierwelten und Textwelten*. Beiträge der Bologneser Tagung, Frankfurt a.M. 2020, 169-184
- ‘La symbolique du feu et de la flamme dans la littérature’, in : *Linguae & Rivista di lingue e culture moderne* 15/1, 2016, <http://www.ledonline.it/index.php/linguae/article/view/959>

16./17. Jahrhundert

- ‘La Cocagne dystopique de Mme d’Aulnoy et de Fénelon’, in : *Quaderni di filologia e lingue romanze* 36, 2021, in Vorbereitung
- ‘Résurgences médiévales : la mort et la vanité dans la poésie religieuse baroque’, in : O. Leplatre (Hg.), *L’esprit des lettres. Mélanges offerts à Jean-Pierre Landry*, Genf 2010, 81-125
- ‘Molières früher Einakter *Le Médecin volant*: zwischen französischer Farcentradition und italienischem Stegreiftheater’, in: *Revue luxembourgeoise de littérature générale et comparée* 2002-2003, 6-25
- ‘Elemente mittelalterlicher Schwankkomik in La Fontaines *Contes et Nouvelles en Vers*’, in: *Diversité c’est ma devise. Festgabe für Jürgen Grimm zum 60. Geburtstag*, hg. v. F.-R. Hausmann/ Chr. Miething/ M. Zimmermann, Paris/ Seattle/ Tübingen 1994, 44-62

19. Jahrhundert

- ‘L’imaginaire du souterrain dans le roman *Laura. Voyage dans le cristal* de George Sand, in : S.T. Kilian et al. (Hg.), *Kaleidoskop Literatur. Zur Ästhetik literarischer Texte von Dante bis zur Gegenwart. Festschrift für Cornelia Klettke zum 60. Geburtstag*, Berlin 2018, 397-416

- ‘Zur Problematik des Vagabundenlebens in den Novellen Guy de Maupassants und Giovanni Vergas’, in: *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte* 24, 2000, 51-66

20. Jahrhundert

- ‘*Le feu* de Barbusse et *Les croix de bois* de Dorgelès: deux romans de guerre à la lumière de nouvelles approches historiques’, in: E. Arend/ D. Reichardt/ E. Richter (Hg.), *Histoires inventées. La représentation du passé et de l’histoire dans les littératures française et francophones* (Sektion 3 des Freiburger Frankoromanistentages 2004), Frankfurt a.M. 2008, 165-179
- ‘Le ‘berlitzcoulien’ et les ‘langues forestières’. Paris et ses touristes chez Raymond Queneau’, in: C. Bierbach/ T. Bulot (Hg.), *Les Codes de la ville. Cultures, langues et formes d’expression urbaines*, Paris 2007, 111-137
- ‘André Gide und die Sotie. Zur Aktualisierung des Narrenspiels in *Les Caves du Vatican*’, in: Andrea Grewe/ Margarete Zimmermann (Hg.), *Theater-Proben. Romanistische Studien zu Drama und Theater*, Münster 2001, 17-40
- ‘Spiel, Komik und Experiment bei Raymond Queneau und Italo Calvino: Ansätze zu einer ‘Fröhlichen Literaturwissenschaft‘’, in: *Italienische Studien* 21, 2000, 15-33
- ‘Kombinatorische Verfahren in Italo Calvinos *Antenati*-Romanen’, in: *Romanische Forschungen* 108, 1996, 179-193

21. Jahrhundert

- ‘Michèle Desbordes oder Das grauenhafte Warten auf nichts’, in: R. Böhm/ S. Bung/ A. Grewe (Hg.), *Observatoire de l’extrême contemporain. Studien zur französischsprachigen Gegenwartsliteratur*, Tübingen 2009, 381-393
- ‘Michèle Desbordes’ jüngster Roman: Camille Claudel oder Das blaue Kleid’, in: *Lendemains. Etudes comparées sur la France* 114/115, 2004, 237-238
- ‘Die tragische Geschichte des *homo scribens*: Michèle Desbordes’ jüngster Roman *Le commandement*’, in: *Lendemains. Etudes comparées sur la France* 112, 2003, 116-120

IV.3 LEXIKONARTIKEL:

- in: *Dictionnaire Littérature et nature*, hg. von Philippe Cométy und Jérôme Lamy (im Druck) :
 - Art. ‘Feu’ (mit Olivier Leplatre)
 - Art. ‘Souterrain’ (mit Olivier Leplatre)
 - Art. ‘Brouillard’ (mit Olivier Leplatre)
- in: *Metzler Lexikon Literatur*, hg. v. D. Burdorf, C. Fasbender und B. Moennighoff, Stuttgart 2007:
 - Art. ‘Absurdes Theater’
 - Art. ‘Audition colorée’
 - Art. ‘Cénacle’
 - Art. ‘Document humain’
 - Art. ‘Kreis von Medan’

Art. 'Parnassiens'
 Art. 'Poète maudit'
 Art. 'Querelle des Anciens et des Modernes'
 Art. 'Renouveau catholique'
 Art. 'Unanimismus'

IV.4 REZENSIONEN:

- Frédérique Rémy, *Le monde givré*, Paris 2016, in : *Journal of Northern Studies* 10, 2016, 127-134
- Osmo Pekonen/Anouchka Vasak, *Maupertuis en Laponie. À la recherche de la figure de la Terre*, Paris 2014, in : *Journal of Northern Studies* 9, 2015, 143-147
- [Sammelbesprechung:] „Geographie und Kulturgeschichte“: Patrick Ramponi / Anna E. Wilkens / Helge Wendt (Hg.), *Inseln und Archipele. Kulturelle Figuren des Insularen zwischen Isolation und Entgrenzung*, Bielefeld 2011; Aeke Ishihara, *Die Vermeßbarkeit der Erde. Die Wissenschaftsgeschichte der Triangulation*, Würzburg 2011, in: *KulturPoetik. Zeitschrift für kulturgeschichtliche Literaturwissenschaft* 13 (2), 2013, 264-271
- Hans Grote, *Petrarca lesen*, Stuttgart 2006, in: *arcadia. Internationale Zeitschrift für Literaturwissenschaft* 42, 2007, 443-446
- Joachim Küpper, *Zum italienischen Roman des 19. Jahrhunderts. Foscolo, Manzoni, Verga. D'Annunzio*, Stuttgart 2002, in: *HORIZONTE. Italianistische Zeitschrift für Kulturwissenschaft und Gegenwartsliteratur* 8, 2004, 169-172
- [Sammelbesprechung :] Alain Montandon, *Sociopoétique de la Promenade*, Clermont-Ferrand 2000; id. (Hg.), *Écrire la danse*, Clermont-Ferrand 1999; id. (Hg.), *Espaces domestiques et privés de l'hospitalité*, Clermont-Ferrand 2000; id. (Hg.), *L'hospitalité au XVIII^e siècle*, Clermont-Ferrand 2000, in: *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte* 26, 2002, 455-466
- [Sammelbesprechung:] „Malerei und Literatur“: Angelica Rieger, *Alter Ego. Der Maler als Schatten des Schriftstellers in der französischen Erzählliteratur von der Romantik bis zum Fin de siècle*, Weimar 2000; Hans Belting: *Das unsichtbare Meisterwerk. Die modernen Mythen der Kunst*, München 1998, in: *KulturPoetik. Zeitschrift für kulturgeschichtliche Literaturwissenschaft* 2, 2002, 279-284
- Margarete Zimmermann/ Roswitha Böhm (Hg.), *Französische Frauen der Frühen Neuzeit. Dichterinnen, Malerinnen, Mäzeninnen*, Darmstadt 1999, in: *Lendemains. Etudes comparées sur la France* 95/96, 1999, 172-173
- Hadumod Bußmann/ Renate Hof (Hg.), *Genus. Zur Geschlechterdifferenz in den Kulturwissenschaften*, Stuttgart 1995, in: *Querelles. Jahrbuch für Frauenforschung*, Bd. II: „Die europäische Querelle des Femmes: Geschlechterdebatten seit dem 15. Jahrhundert“, hg. v. Gisela Bock/ Margarete Zimmermann, Stuttgart/ Weimar 1997, 389-396
- R. Kroll/ M. Zimmermann (Hg.), *Feministische Literaturwissenschaft in der Romanistik. Theoretische Grundlagen - Forschungsstand - Neuinterpretationen*, Stuttgart 1995, in: *Studi francesi* 118, gennaio - aprile 1996, 226-227