



Met/mecenaat van



7. Internationale Konferenz

Kulturerbe, Tourismus und Kunst zwischen Realität und Hoffnung

28.-31. Oktober 2020 – Sharm el-Sheikh – Online

Konferenzpräsidenten

Prof. Dr. Mohamed Zenhom
Präsident der Arabischen Gesellschaft für Islamische Zivilisation und Kunst,
Ägypten

Prof. Dr. Belhadj Torchaoi
Direktor des Labors für Kunst und Kulturwissenschaften, Abu Bakr Belkaid Universität,
Algerien

Prof. Dr. Mouhanad Khorchide
Leiter des Zentrums für Islamische Theologie Münster, West- Wilhelms-Universität,
Deutschland

Prof. Dr. Bammoune Amana
Geschäftsführer, APTFES,
Frankreich

Konferenzberichterstaffler

Prof. Dr. Salah Elgafrawy
Berater der Al Maakoum Foundation,
Ägypten

Prof. Dr. Maha Al Halabi
Chefredakteurin des „Journal of Architecture and Arts“, Leiterin der Abteilung für Innenarchitektur und Möbeldesign der Fakultät für angewandte Kunst, Helwan Universität – Ägypten

Dr. Ahmed M. F. Abd-El Salam
Zentrum für Islamische Theologie Münster, West- Wilhelms-Universität,
Deutschland

Dr. Amaal Yousofi
Fakultät für Geisteswissenschaften, Abu Bakr Belkaid Universität,
Algerien

Regeln für die Annahme des Forschungspapiers:

- Die eingereichten Forschungsarbeiten müssen originell und neu sein und dürfen bislang weder bei einer Konferenz noch bei einer anderen Veranstaltung eingereicht oder veröffentlicht worden sein. Sie müssen nach wissenschaftlichen Standards erstellt worden sein. Die Arbeit muss eine genaue Definition des Themas sowie der wissenschaftlichen Originalität enthalten. Die Referenzen und Quellen sollen im Text angegeben werden, eine bibliografische Liste ist nicht erwünscht.
- Die Konferenz findet in Sharm el-Shaikh mit Anwesenheit und Vortrag oder per Online Teilnahme in Form von Präsentation und Diskussion durch das Zoom-Programm statt.
- Der/die Teilnehmer/in muss sowohl auf Arabisch als auch auf Englisch eine Haupttitelseite mit dem Titel der Studie, dem Namen des Autors/der Autorin und seiner/ihrer vollständigen Adresse sowie einer kurzen Biografie einreichen. Diese soll Namen, Qualifikationen, akademischen Grad, Arbeitgeber und Hauptwohnsitz sowie eine E-Mail-Adresse beinhalten.
- Der/die Forscher/in reicht bis spätestens 15.9.2020 zwei Zusammenfassungen als Word-Datei ein, eine in Arabisch und eine in Englisch, Französisch oder Deutsch, mit einem Umfang von 250Wörtern und in einer Seitengröße (210 x 297 cm/A4). Die Seitenränder betragen auf allen Seiten 2,5 cm.
- Beim Schreiben gilt Folgendes:
 - Für den Titel der Studienschrift soll bei Arabischer Sprache die Schriftart Arial, Schriftgröße 16 fett zentriert verwendet werden.
 - Für den Namen des Autors/der Autorin: Schriftgröße 14, rechtsbündig
 - Schlüsselwörter: Schriftgröße 14
 - Fließtext: Schriftgröße 12
 - Nebentitel müssen kurz und klar sein, und fett gedruckt werden.
 - Die Schriftart Times New Roman muss für Forschungsarbeiten in Englisch, Französisch oder Deutsch verwendet werden.
 - Forschungsarbeiten müssen bis spätestens 15.10.2020 per E-Mail an die E-Mail-Adresse der arabischen Gesellschaft für islamische Zivilisation und Kunst gesendet werden:
E-Mail: aacia@aaciaegypt.com Website: www.aaciaegypt.com
Adresse: Gebäude 115 Zweite Nachbarschaft – Neue Stadt Fustat vor dem Nationalmuseum für ägyptische Zivilisation – Kairo/Ägypten
- Die Konferenzbeiträge werden in einer Sonderausgabe der „Zeitschrift für Architektur, Kunst und Geisteswissenschaften“ veröffentlicht:
Telefon: 002027429726 Mobil: 00201150591492

- Die Antiquitäten und das kulturelle Erbe: Originalität, Risiken und Herausforderungen.
- Die Architektur und ihre kulturelle Bedeutung und Möglichkeiten diese als touristische Attraktion einzubringen.
- Die unverwechselbaren Einrichtungen: kulturell, archäologisch und künstlerisch.
- Die Rolle von Theaterfestivals an kulturellen Orten und in touristischen Umfeldern für eine nachhaltige Entwicklung.
- Die Auswirkung der Situation in der arabischen Welt auf Architektur und Design.
- Die Auswirkungen moderner Technik auf die traditionelle Architektur und den Tourismus.
- Die Bedeutung des immateriellen Erbes für die Förderung des Theaters.

Der dritte Bereich. [Mechanismen der Kreativität und Innovation zwischen Realität und Hoffnung].

- Kleingewerbe im Dienst der Gemeinschaft und des Exports
- Kulturelles Erbe als Kunststätte für Kinder
- Kritische Entwicklungen in der poetischen Kunst
- Die Rolle der Künste im wirtschaftlichen, sozialen und kulturellen Leben
- Moderne Lehrtechniken und -methoden in den Künsten
- Die digitale Revolution zwischen Design und Anwendung
- Elektronische Anwendungen und neue Mittel in der Zukunftsvision des kulturellen Erbes, der Kunst und des Tourismus
- Erfolgreiche arabische und internationale Erfahrungen im Bereich der kulturellen Tourismusentwicklung

Designed by: Dr. Azza Osman Bakr

